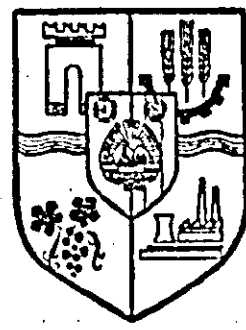




PROLETARI DIN TOATE ȚĂRILE, UNIȚI-VĂ!

Zăcăra Rosie



ORGAN AL COMITETULUI JUDEȚEAN ARAD AL PARTIDULUI COMUNIST ROMÂN ȘI AL CONSILIULUI POPULAR JUDEȚEAN

ARAD, anul XXX nr. 9117

4 pagini 30 bani

Vineri, 28 decembrie 1973

ÎN ÎNTÂMPINAREA ANIVERSĂRII REPUBLICII

CU PLANUL ANUAL ÎNDEPLINIT

Hărnicia - atributul făuritorilor de păpuși

Cu toate că în anul pe care-l încheiem colectivul întreprinderii „Ardeanca” n-a fost scutit de surprize neplăcute legate de aprovizionarea cu materii prime, silsilul lui consemnează totuși un bilanț rodnic. Ieri, tovarășa inginer Elena Șiclovian, directoarea întreprinderii, ne-a informat că odată cu încheierea schimbului anului, ceasornicul producției arată anul 1974.

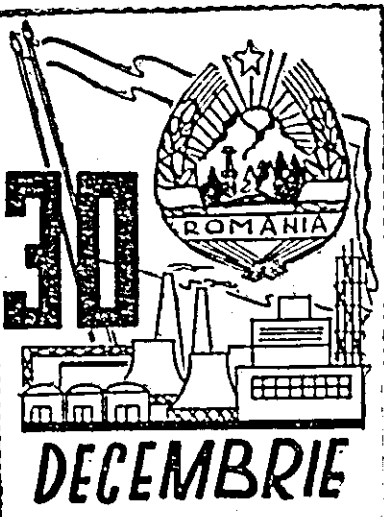
Ce ne-a oferit nou, în 1973, colectivul de la „Ardeanca”? Analizându-l realizările prin prisma cifrelor sintetice, el ne-a oferit 13 noi tipuri de păpuși obținute, 8 tipuri de figurine și două tipuri de păpuși cu mecanism de ris (Mărioara) și pilas (Lăcrimioara). Economiei județului i-a dat, peste nivelul stabilit, o producție mară de peste două milioane lei, iar țării prestigiul unor produse competitive pe piața internațională, care se exportă în Anglia, R.F.G., Austria, Irlanda, Suedia, Polonia și Sudan.

Dar oricât ar fi în casă o păpușă, un Donald sau, de acum arhimnos, cula pereche Fred și Barney (pe cind și Vilma și Betty) sau măcar a văzut emisiunea televizată consacrată fabricii „Ardeanca”, își dă seama că aprecierile la adresa a-

cestui colectiv nu se pot opri la cifre sintetice. Fiindcă producția de la „Ardeanca”, este în cele din urmă artă, o artă care înseamnă suflul, care cultivă dragostea de frumos care-l face pe omul să zîmbească pe copil să trăiască clipe de adevărată fericire. Și dacă englezii, germanii, austriecii, sudanezii și cumpără păpușile fabricate la Arad, o fac fiindcă sint frumoase, fiindcă creează sentimentul că al în mână nu un obiect din plastic, ci o ființă pe care o așteptă să vorbească.

Nu o dată am văzut „oameni mari”, mai cu seamă femei, emoționate de „copilărește” atunci cind Baby începea să plîngă, entuziasmiindu-se la poziția de volanț invincibil a lui Donald. Dar emoțiile cele mai puternice le-au produs risul cristalin al Mărioarei (pe care o vom găsi în magazine la începutul anului 1974) și plînsul gingaș al Lăcrimioarei (pe care o puteți oferi copiilor încă acum). Și dacă ne emoționăm, înseamnă că sint obiecte de artă, o artă autentică care merge la inima omului.

Cine sint artiștii Creației, muncitorii, măștrii și inginerii care, în-



care în sectorul lui de muncă, au făcut din frumos o profesie, ca Dumitru Apostol, Ladislau Melici, Elisabeta Weber, Victor Andreia, Georgina Caba, Alexandru Sillos și alții.

Prea puțin știu însă că „Ardeanca” nu înseamnă numai păpuși, figurine și insigne. „Ardeanca” este întreprinderea în care se creează obiecte de artă în adevăratul înțeles al cuvântului. În atelierul de cizelari argint, care cuprinde doar cîteva meșteri și un număr redus de ucenici, au fost create obiecte care, la tirajurile internaționale la care au fost prezentate, au declanșat o adevărată competiție între numeroșii cumpărători dornici să apuce „oricare” dintre obiectele expuse.

Ce ne va oferi nou în 1974? Deocamdată, surpriză! Pentru ce a făcut în 1973 însă, întregul colectiv, din suflul, sincerele fete și urări de noi succese!

Cine sint artiștii Creației, muncitorii, măștrii și inginerii care, în-

T. P.

O Inițiativă Interesantă

și sperăm, eficace

Responsabili cu lumina

În nomenclatura sarcinilor obștești de la sectorul II al întreprinderii textile Arad a fost constituită o nouă funcție: responsabil cu raționalizarea iluminatului în secțiile de producție. Zec de muncitori din toate grupele sindicale, numiți de organizațiile de partid, veghează ca iluminatul locurilor de muncă să fie folosit chibzuit, să nu se facă risipă de energie electrică. Vizităm secția C.T.C., secția cu pretențiile cele mai mari de iluminare, iluminatul general este stins, iar la rampele de control sint aprinse numai tuburile fluorescente pe care necesitățile controlului le impun. Aici facem cunoștință, prin intermediul secretarei de partid Lidia Stan, cu primul „responsabil cu lumina”. Este sefa de echipă Magdalena Boros. Privim atenți spre zona unde și desfășoară activitatea echipa pe care o conduce. Ni se dezvăluie o muncă intensă, plină de răspundere. În care sefa de echipă e prezentă peste tot: la predarea și prelucrarea lucrului, la locurile de muncă ale muncitorilor mai tineri. Dar cu toate că și revin sarcini profesionale deosebite, pe care sefa de echipă și le îndeplinește cu conștiințiozitate, nu uita nici un moment nici pe co- obștească. În momentele de răgaz s- runcă cîte o privire spre corpurile de iluminat din secție, spre rampele de control, intervine ori de cîte ori o muncitoare uita să-i oprească mașina sau să stingă lumina.

Am numit-o pe tovarășa Magdalena Boros în această funcție — ne spune secretara de partid — fiindcă o caracterizează spiritul de bun

N. BĂRDAN electrician

(Cont. în pag. a II-a)

ȘEDINȚA COMITETULUI EXECUTIV AL C.C. AL P.C.R.

În ziua de 27 decembrie 1973, a avut loc ședința Comitetului Executiv al Comitetului Central al PCR, prezidată de tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român.

Comitetul Executiv a luat în discuție și aprobat un Program de măsuri pentru asigurarea industriei ușoare cu unele materii prime — program elaborat pe baza indicațiilor și a sarcinilor stabilite de secretarul general al PCR în cadrul consfățuirii care a avut loc în vara acestui an, cu cadrele de conducere din Ministerul Industriei Ușoare, din centrale, întreprinderi, institute de cercetare și proiectare din acest domeniu. Programul prevede măsuri menite să ducă la creșterea mai accentuată a producțiilor de in, cinpă, humbac, la dezvoltarea sericiculturii, în vederea lărgirii în continuare a bazei de materii prime interne destinate aprovizionării industriei ușoare.

Comitetul Executiv a aprobat propunerile Consiliului de Miniștri privind creșterea rolului inginerilor șefi din cooperativele agricole de producție, ca impunerii ai statului în aceste unități, purtind răspunderea pentru îndeplinirea planului de producție, pentru folosirea cu maximum de eficiență a mijloacelor materiale și financiare în scopul consolidării economico-organizatorice a unităților agricole cooperatiste. De asemenea, în cadrul ședinței au fost aprobate propunerile privind îmbunătățirea remunerării inginerilor șefi și a șefilor de fermă cu studii superioare din cooperativele agricole de producție.

Totodată, Comitetul Executiv a aprobat propunerile Consiliului de Miniștri privind acordarea indemnizației de stat cadrelor de conducere din cooperativele agricole de producție, precum și propunerile privind acordarea dreptului cooperativelor agricole de producție de a asigura venitul garantat lunar președinților, vicepreședinților, șefilor de fermă, șefilor de brigadă și restului personalului administrativ din aceste unități.

Pornind de la necesitatea îndeplinirii unei politici unitare în ce privește drumurile și apele din țara noastră, Comitetul Executiv a luat în discuție proiectul Legii apelor și proiectul Legii drumurilor, hotărînd ca înainte de definitivare, ele să fie larg dezbătute în cadrul consiliilor populare județene.

De asemenea, Comitetul Executiv a discutat proiectul Legii presei și a stabilit să fie supus spre dezbateră și aprobare Marii Adunări Naționale.

În cadrul ședinței, Comitetul Executiv a stabilit să se ia unele măsuri pentru îmbunătățirea structurii Academiei Republicii Socialiste România — înalt for de consacrare a celor mai valoroși oameni de știință și cultură — pentru perfecționarea criteriilor de acordare a titlurilor academice.

De asemenea, s-au stabilit măsuri care să ducă la îmbunătățirea criteriilor de promovare în posturile de conferențiar și de profesor în învățământul superior, precum și de admitere la doctoratură.

Comitetul Executiv a luat cunoștință de informarea privind Consfățuirea secretarilor comitetelor centrale ale partidelor comuniste și muncitorilor din unele țări socialiste, care a avut loc la Moscova, între 18 și 19 decembrie a.c. Comitetul Executiv a apreciat că mandatul și indicațiile stabilite delegației PCR de Președintele Permanent al CC al PCR, corespund întru totul orientărilor stabilite de Congresul al X-lea, de Conferința Națională, de Plenarele CC al PCR, și a indicat ca în viitor să se procedeze în același mod. Comitetul Executiv a aprobat în unanimitate activitatea delegației PCR la Consfățuire, modul în care ea și-a îndeplinit mandatul încredințat de conducerea partidului.

În încheiere, tovarășul Nicolae Ceaușescu a apreciat că în anul 1973 Comitetul Executiv a desfășurat o activitate deosebit de fructuoasă, și-a îndeplinit în bune condiții rolul și sarcinile stabilite de Congresul al X-lea al partidului și de Statutul Partidului și a felicitat pe toți membrii Comitetului Executiv pentru activitatea desfășurată, precum și cu ocazia Anului Nou.

Cu prilejul Noului An — 1974 — Comitetul Executiv, secretarul general al partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, adresează calde felicitări tuturor organizațiilor de partid, comitetelor județene, municipale, orașenești și comunale, tuturor comunităților și oamenilor muncii, pentru succesele remarcabile obținute în anul 1973 și le urează noi și importante succese în îndeplinirea programului partidului de dezvoltare și înflorire continuă a patriei, de creștere neîncetată a bunăstării materiale și spirituale a întregului popor.

Prețuit de întregul colectiv

„O dîmînează trigura de laudă, Pe poarta întreprinderii de vagoane din Arad, șirul nesfârșit de oameni se grăbesc spre locurile de muncă. Și cu toate acestea o fotografie „proaspătă” pusă la panoul de onoare al organizației UTC pe întreprindere, reușește să-l rețină pe mulți grăbiți. Imi fac loc prin mulțime să-l văd mai bine pe înălțul din

fotografie, utecistul Adam Negriță, unul dintre cei mai buni muncitori din atelierul de netoarea al întreprinderii noastre. Lăcrășă în întreprindere de 10 ani și printr-o activitate neobosită și-a câștigat stima, respectul și încrederea întregului colectiv.”

— Mă pasionează mult munca, această din atelier de netoarea care cere înde-

plinire, responsabilitate și dăruire — spune el.

Despre comunistul Adam Negriță, măstrul Mihail Holter preciza: „Un tânăr care pune umărul acolo unde-i mai greu, care dă numai lucruri de calitate, unul dintre cei mai harnici și mai buni muncitori din atelier.” — Ne putem mîndri cu un asemenea muncitor — spuneau

Iuliu Vintze, Gheorghe Tudor, Gheorghe Selezan, Teodor Chiriță și alții.

— Dacă ne referim la activitatea pe care o desfășoară organizațiile U.T.C. din secția tînduitorie, nu putem să nu evidențiem pe utecistul din schimbul C.

PAVEL CIURDARU muncitor

(Cont. în pag. a II-a)

O REALIZARE DE SEAMĂ LA SEBIȘ

Piatra specială nu se mai importă

În apropierea orașului Sebiș, la aproximativ 25 de kilometri, se află sursa unor pietre speciale, a căror valoare utilitară mult timp a rămas necunoscută. E vorba de pietrele de kolerang, deosebit de importante pentru fabricile de azbociment. Pînă nu de mult aceste pietre — în greutate de cîteva tone fiecare — se importau din Italia și evident, costau sume însemnate. Iată însă că acest import a fost sistat — fabricile de la Fieni, Alejd, Medgidia, Bicaș, Tg Jiu etc. primesc prețiosul produs din țară, dintr-o localitate azi foarte însemnată pentru ele, un lîngă oraș de pe valea Crișului Alb — Sebișul.

Masivul, din care se extrag pietrele, are, după calcule, o mare rezervă și deci poate fi exploatat îndelungat în folosul multor fabrici din țară. Dar de la piatră „brută”, care face de milenii în acest masiv, pînă la cea utilă în adevărate fabrici, drumul e lung și cere măsuri, abnegație și trudă. Șase muncitori: Ioan Benea, Francisc Curta, Romulus Derzvaldi, Petru Ilca, Pavel Moju și Roman Furtun, conduși de harnicul și detașamentul Francisc Nedesch, execută lucrările complete de la extragerea marilor pietre, pînă la prelucrarea lor.

Fabrica din Sebiș a întreprinderii județene de industrie locală a început și prin acest atelier de prelucrare a pietrei să-l facă un renume, dezvoltîndu-și cu fiecare an, capacitatea de producție, lărgindu-și gama de sortimente, perfecționîndu-și mașinaria de lucru. Este tocmai co-sa petrecut și cu acest atelier în decursul anilor. De la o formație restrînsă, care mai mult nu era solicitată de beneficiarii decît era, azi ea se află în situația de a fi aproape depășită de comenzi. Trei seturi — o cîmă trei pietre fiecare — așteptau momentul plecării la beneficiari. Pare, poate, la prima enumerare, puțin pentru perioada unui întreg an. Dar trebuie adăugat că fiecare piatră are de la 1,80 pînă la 2,20 metri în diametru și o greutate între 4 și 5 tone. În plus, prelucrarea se face manual în proporție de 80 la sută. Fiecare piatră înaltă a fost „zmolușă” cu răbdare și admirabilă măiestrie, dintr-un bloc de 15-20 tone. Orice li-

sură, orice lovitură imprudentă de cloacan, orice eroare cit de mică la perforațiile făcute în bloc masiv, poate reduce la zero truda, atenția și grija ailor zile de muncă. Aici, rebusul e de neconcepție. O piatră „ucisă” astfel, îndolăză realmente suferințele și devine, pentru vinovat, un coșmar îndelungat. Căci mesterul pietrar se face paralel cu dalia și cu sufletul, pe „lata” pietrei e „scris” tot trecutul ei. Trebuie numai să știi să-l „vezi”. De aceea pietrarul nu sint mulți și nu-l găsești anual, grupaj în promtoli.

Francisc Nedesch e în vîrstă. „Serio”, cu dalia lui în piatră, de cîteva zeci de ani o povestă tulburătoare și foarte puțin știută de noi, ceilalți oameni. Normal, mîna a obosit, cîteodată tremură — dar dorința cîștigată de la început a rămas: munca să fie tot mai bună. În jurul lui s-au adunat și alții, în decursul anilor. I-au ascultat, l-au prețuit, l-au urmat. Acum sint șapte. Dar pot fi și mai mulți. Depinde, pînă la un punct, și de solicitări. Încă nu s-a făcut, în jurul acestui produs, reclama pe care-o merită. Și popularitatea lui s-ar traduce pînă la urmă în comenzi ferme, adică în venituri stimulatoare, care, la rîndul lor, ar da un imbold sigur mării numărului de „ucenici” și modernizării fazelor de producție.

Cu alți mai mulți, cu cîți aceste pietre sint realmente de mare valoare multor întreprinderi, iar fabrica de la Sebiș, e unicul loc din țară în care ele se extrag.

D. GHERGHINESCU

La cumpăna dintre ani

Am fost la cooperativa agricolă „Podgoria” din Șiria, acum, în preajma noului an. Și pot afirma că am găsit aici o atmosferă de muncă neîntreruptă, de bilanțuri pozitive.

Desigur că centrul de greutate al muncii este în prezent în sectorul zootehnic, acolo lucrînd cei mai mulți oameni. Interlocutorii mei, Ștefan Borlea, președintele cooperativei și Maxim Peia, inginerul șef al cooperativei, erau bucușori și mîndri în acești timp când sectorul zootehnic a devenit de cîteva ani o sursă importantă de venituri. Imi notez

CARNET DE reporter

În carnet cître, secl în aparență, dar care ascund îndrăgii lor o muncă de luni și luni de zile din partea ingrijitorilor de animale, o întrecere între aceștia ca producția de lapte pe cap de vacă lăruată să urce tot mai sus, pentru ca electivul de animale să fie depășit, iar veniturile să crească mereu.

Și notez, notez... Producția de lapte pe cap de vacă lăruată va fi depășită cu peste 300 litri, veniturile planificate sint depășite cu peste 700.000 lei, electivul la vaci și juninci este depășit cu 57 la sută de plan, electivul la oi mame este depășit cu peste 200 capete, s-a realizat în întregime producția de carne planificată, s-au redus cheltuielile materiale cu 5 la sută, producția anuală de lapte se depășește cu peste 400 hl. La prima expoziție județeană, cooperativa agricolă „Podgoria” a prezentat 22 bovine. Și n-a fost doar o prezentare de circumstanță, ci una solidă cu un premiu I la vișele și un premiu III la juninci.

Stimulați de acordul global, ingrijitorii cum sint Ioan Crișan, Ștefan Crișan, Ioan Cristea, Ioana Gherghas, Doina Hetei, Ioana Maris, s-au sîrut în trunchia întrecerii. Petrecîndu-și cea mai mare parte din timp aici, lăruind la timp și rațional, ocupîndu-se cu dragoste de fiecare animal în

GH. ȘIRIANU

(Cont. în pag. a II-a)



Brigadiera Er. sinla Vărzar și muncitorii Aurica Kovacs se numără printre fruntașele întreprinderii „Li-beritatea”.

Trepte ale urbanizării

Orașele din județul Arad se dezvoltă pe zi ce trece tot mai mult. Aspectul lor se transformă în mod vizibil, iar ponderea lor industrială devine mereu mai substanțială în viața economică a județului nostru. Între aceste orașe se situează și Pîncota, care din punct de vedere edilitar-gospodăresc și industrial obține noi valențe, conferindu-l au de

industrii pietrelor. Pîncota fiind vestită încă din secolul trecut pentru numeroșii meșteri care deserveau o zonă destul de întinsă. Așlăți care este si-

ÎN TÎNĂRUL ORAȘ PÎNCOTA

— Un prim aspect al conștientizării noastre, tovarășe președinte, cred că ar trebui să-l constituie realizările edilitar-gospodărești din acest an.

— O preocupare permanentă a Consiliului popular orașenesc o constituie schimbarea înfățișării localității. Înfrumusețarea și ridicarea neconveniențelor a aspectului orașului în sensul urbanizării lui în toate privințele. În cadrul acestor activități am menționat în primul rînd amenajarea văii Sodom, care a constituit un pericol prin inundațiile pe care le producea. Valcea a fost curățată, taluzată și în cele din urmă am reușit chiar să o pietruim cu piatră de codru pe o porțiune de peste 3 km. La această acțiune s-a adus contribuția aproape întreaga populație a orașului.

— Prin oraș am observat străzi asfaltate iar altele modernizate. În această privință ce ne puteți spune?

— Vreau să evidențiez că am reușit să pavăm strada 23 August pe o lungime de peste 1500 metri, iar o serie de străzi: N. Bălcescu, Eroilor, Spiru Haret au fost asfaltate, pe o lungime totală de 1200 metri. De asemenea, a fost modernizat drumul dintre Pîncota și satul Măderat, care are o lungime de 2,5 km.

— Frumusețea orașului este dată și de florile și arbuștii plantați. Desigur și în acest sens s-au depus eforturi.

— Fără îndoială. Am extins spațiile verzi, care în momentul de față ocupă o suprafață de 32 de hectare. S-au plantat numeroși pomi, flori și arbuști, care încîntă ochii. Bineînțeles, că în această privință mai avem multe de făcut, dar cu sprijinul tuturor locuitorilor vom spori „zestrea” frumuseții în Pîncota.

— Aici a existat o tradiție a

lucării pietrelor în orașul Pîncota?

— Ca urmare a necesităților locuitorilor și a existenței a numeroși meșteri, s-a format o cooperativă meșteșugărească, care numără în prezent 230 de membri. Această cooperativă include în primul rînd secția de pietrărie — căciuli, cojoace, mănuși, haine din piele — detoriți însăși tradiției localității și a minilor pricepute existente. Pe lîngă aceste secții mai există croitorii pentru femei și bărbați, tîmplărie, reparații de radio și televizoare, atelier mecanic. Bineînțeles că secțiile existente vor fi sprijinite în funcție de necesitățile locuitorilor, iar secțiile de pietrărie, care reușesc să producă cantități în mod însemnat, au ajuns să răspundă și necesităților calitative ale exportului.

— Trebuie prin oraș am observat o nouă construcție, care

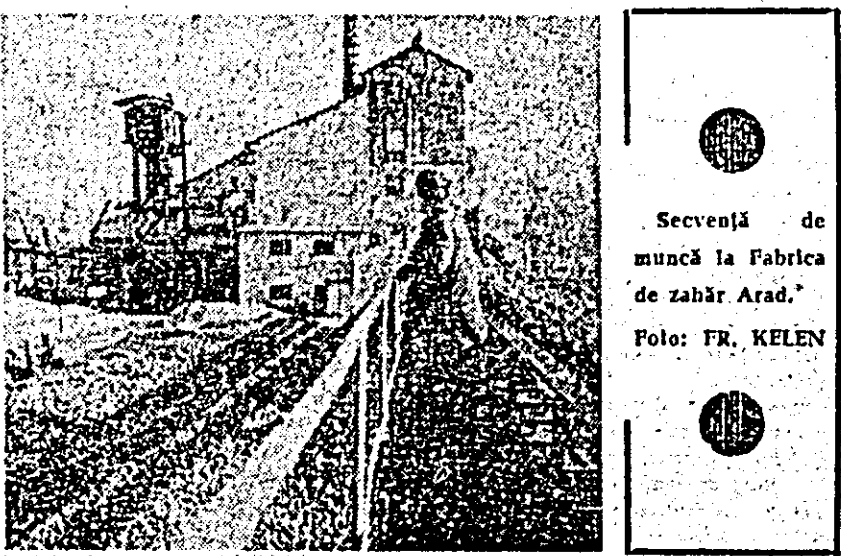
se profilează în centrul localității.

— Alături de magazinul universal, construit acum doi ani, se sinisează în prezent o clădire, care va cuprinde la parter un modern restaurant, bufet cu anexe necesare, iar la etaj un alt magazin universal. Peste cîteva zile toate vor fi date în folosință.

— Acum cînd sintem la sfîrșitul anului putem discuta și despre anul care se apropie. Ce v-ați propus în privința dezvoltării edilitar-gospodărești și industriale a orașului pentru anul 1974?

— Dezvoltarea edilitar-gospodărească a localității noastre va fi continuată prin modernizarea și asfaltarea altor străzi. În ceea ce privește dezvoltarea industriei a orașului ne-am propus modernizarea fabricii de mobilă curbală, mai ales a unei unități care este specializată în producerea scaunelor pentru export, iar în industria locală se va construi o hold modernă pentru atelierul mecanic, destinat unităților modernizate a fabricii de mobilă.

GEORGE MANEA



Dialog despre activitatea culturală

În ultimii ani Zerindul își face tot mai auzit numele, prin contribuția sa la realizarea obiectivelor economice. În același timp, se dezvoltă din ce în ce mai mult viața culturală a comunei, viață care gravitează aproape în exclusivitate în jurul câminului cultural. În cele ce urmează consemnăm o interesantă discuție care a avut loc cu profesorul József Fazekas, directorul câminului cultural din Zerind, unul dintre principalii animatori ai mișcărilor artistice de amatori din comuna:

LA ZERIND

— Ce rol joacă în prezent câminul cultural în viața comunei?

— Unul destul de important. Câminul oferă, firește, și posibilități de distracție. Dar în același timp el difuzează și popularizează cunoștințele științifice, contribuie la formarea conștiinței noi, socialiste. În concluzie: mobilizează și educă.

— Ce-nți faceți pînă acum și ce planuri aveți pentru sezonul de iarnă?

— Voi spui câteva dintre realizările echipei de teatru a pus în scenă o piesă de Alexandru Mironov, echipa de dansuri populare a participat cu succes la Festivalul folcloric de la Mălai, am prezentat un bogat program cultural cu ajutorul elevilor școlii generale; am primit vizita Ansamblului folcloric din Gyoma (R. P. Ungaria) și cea a artiștilor amatori din Pecica. Iată și câteva planuri în sezonul de iarnă: înjghebarea unei orchestre de liere, cu ajutorul prof. Janos Csandai, orchestrist care va debuta cu ocazia renașterii organizării unei expoziții de artă plastică, cu ajutorul fiicei arădene a Unirii artiștilor plastici (prima expoziție de acest gen din istoria comunei), o întâlnire cu membrii cenzurului literar „Toth Arpad” din Arad și cu artiștii

amatori ai Casei de cultură din Arad, care vor prezenta o dramălizare a unui roman de Sütő András; ne pregătim cu un bogat program artistic pentru revellon, cu ajutorul cadrelor didactice (Károly Papp, Ferenc Bonard, Barna Csáky, Zoltán Hevesi), dar și a altor oameni entuziaști din comună (Laci Pap, Sándor Vass).

— Făcînd această instruire, n-am amintit încă tot...

— Munca educativă e una din sarcinile dumneavoastră primordiale. Cum ați reușit să organizați această activitate?

— Ea se desfășoară, în parte, prin bibliotecă, prin colțul social-politic, prin conferințe de popularizare în tinute de membrii brigăzii științifice din comună. Astfel, profesorul Ferenc Bonard a vorbit pe tema „Om și poezie”, iar eu am ținut conferința „O mare cometă în apropierea pământului”. Dar majoritatea covârșitoare a activității educative se realizează prin piețele de teatru, prin programele artistice, prin toate acțiunile pe care le realizăm și care au succes. În fond, arta, prin esența ei, este militantă și partinică.

— Ce ar trebui făcut pentru ca rolul culturii în viața comunei să crească și mai mult?

— Toate cele enunțate mai sus reclamă, în primul rînd, o contribuție mai însemnată din partea tineretului, apoi mai multe piese de teatru, care să dezbătă probleme ale realității noastre de azi (și astfel de piese, într-un act, sînt încă destul de puține); o orchestră de muzică de dans, modernă, în sfîrșit, dar nu în ultimul rînd, o contribuție esențială din partea tuturor intelectualilor din comună.

Interviu realizat de prof. IULIU LUCACIU

Bună dimineata, oraș de la poale de codru!

Acest petic de pămînt, cu existența lui din todeauna a primit un nume atunci cînd oamenii și-au durat primele așezări. Alegerea a fost bună: în fața firului de apă a Crișului Alb cu cîmpia roditoare, în spate dealuri și munți cu pădurea bătrînă, iar la mijloc un alt fir de apă care leagă mai mult drumuri al căi le mîrginește Tîrlia de Piatra. Sebișul a fost și a rămas o poartă de intrare spre Munții Apuseni. Din timpul lui Horea ori Iancu, mai devreme ori mai tîrziu, moșii coborau ori urceau pe drumul știut de pe Criș; aici era un loc de popas și se odihneau drumeții și caii.

Memoria acestui petic de pămînt a reținut o istorie tristă și plină de griji, ca și cronicile care vorbesc despre el. Cîte mame au dat cu lacrimi pămîntul din curtea casei Cîli bărbai au tras în jur în locul animalelor și au pîlmuit Cîlii copii au semănat pămîntul cu zburculm lor, cu vrea lor pentru un bîld de mazăre! Trecutul a fost o luptă pentru toate zilele. Nu puțin au fost cei care au făcut parte din armata lui Avram Iancu, au ajutat revoluția de la mijlocul secolului trecut, nu puțin au fost cei care au lăsat drumul codrilor, răzbind durerea și bălăciora.

Mihai Benic, în cartea sa „Un bătrîn către un tînar cîntăreț” a-

părut în anul acesta în Editura Albatros arată că în satul Sebiș de pe Criș există un castel, un palat mare, cîrui i se mai spune „Curtea cea de lagă”, adică de silci, din cauza ferestrelor mari, de jur-împrejur, acolo locuia groful, cînd venea în sat, dar de obicei cred că umblau fantomele prin odăile elegante și pustii.

Poetul, care s-a născut în 1907 în această localitate, ne sugerea-

și acum, dar nu mai e pîstie. Căci înmăsoșii cărări localnici au înmăsoșit și această localitate și muzeu, cu reconstituirea trecutului regiunii, cu alte cuvinte s-a dezgropat ceea ce se mai poate și să nu lase să se scufunde ceea ce se mai vede.

Anii luminoși, cele aproape trei decenii de viață nouă au făcut posibil să se alunge tot ceea ce trist și apăsător, să se deschidă un nou drum peste drumuri vechi.

CONCURSUL ZIARULUI NOSTRU

În rîndurile sale un contrast al lumii trecute, în 1914, contele Wadstein Erőđ din Viena, construiește după un proiect al unui francez, castelul cel poartă numele în care se adunau „averile cele mari” pentru a-și lua zborul spre capitala unui imperiu. Alături de clădirea impunătoare se aflau casele celor care munceau, jumătate băgate în pămînt, cu ferestre cît pumai la unica odăie ce adăpostea mal multe suflete.

Și astăzi, la Sebiș, mai există acest castel, bineînțeles fără fantome, fiindcă acestea au dispărut a-tunci cînd oamenii au fost eliberați de ultimul jug, devenind proprietari de drept al acestui petic de pămînt. Poetul mai adaugă în cartea sa: „Curtea de lagă” există

Bună dimineata, oraș de la poale de codru!

Astăzi, oamenii își au ultimă bătaie biculului, mîlăiul din vatră, jucățiile și zilele cînd se adunau în „pod” să se înțeleagă cu bogății că să le culeagă grîul și porumbul, datorită la circuli unde-și beau amarul ori vinduli în cămări de orice fel. Au ultimă viață de alădată, lăstind-o în seama unor pagini de monografie, fiindcă au înălțat alta care se cheamă casa noi, blocuri și magazine, unități moderne de producție, învătarea științei de carte într-un liceu care însumează zeci de clase, laboratoare și cabinete, străzi drepte și pavate ori în curs de modernizare, și stadii sportive, piață modernă. Au ultimă acele clipe cînd

Teatrul arădean la Sinteza Mare

Recent, o echipă de actori de la Teatrul de stat din Arad a prezentat pe scena câminului cultural din Sinteza Mare, cunoscută comedie „O noapte furtunoasă” de Ion Luca Caragiale, sub regia artistică a lui Gheorghe Milețianu.

Spectacolul s-a bucurat de un succes deosebit fiind mult aplaudat de spectatori. A impresionat interpretarea actorilor Liviu Mărtin, Larisa Sasse Mureșan și Gabriel Dalcu.

PAUL MICULA
correspondent

Responsabilii cu lumina

(Urmare din pag. 1-a)

gospodar și de înaltă conștiințozitate. Nu e o sarcină ușoară. Ea presupune o bună cunoaștere a specificului muncii fiindcă trebuie să știți cînd și unde se poate stinge lumina. Presupunem totodată răspundere fiindcă de felul cum tovarășa Boros își îndeplinește sarcina, depinde în bună măsură realizarea unei sarcini de partid în secția noastră: economisirea energiei electrice.

— Cum vă simțiți în postura de „om al lumii”?

— Acum bine — ne spune Magdalena Boros — fiindcă am depășit faza de lămurire a oamenilor asupra necesității economisirii energiei electrice. De fapt nu e vorba altă de mult de economisire cît mai ales de înțelegerea risipei ce o făcea înainte. Avem mulți comunisti în secție așa că, la fel ca și în alte activități, și în aceasta am un sprijin larg.

Sprînjul lui am văzut materializat în faptul că în toată secția nu vezi arzînd un bec inutil, că mașinile nu merg în gol. Și în această acțiune patriotică Magdalena Boros, responsabilă cu raționalizarea iluminatului își are meritul ei, pentru atenția cu care veghează ca energia electrică să nu fie risipită, pentru răbdarea cu care explică flecăreii muncitore necesitatea folosirii ei raționale.

D. NADOLU

Cine și cum se ocupă de școala fotbalului arădean?

De la început sînt să fac o precizare: consider binevenită inițiativa ziarului de a publica opinii despre lucrul cum se lucrează în orașul nostru, la echipele de copii și juniori, cum se asigură schimbul de mîine al fotbalului arădean.

Nenumăratele analize care s-au făcut pînă acum, indicînd metodele și criticile aduse antrenorilor care se ocupă cu copii și juniori, nu au reușit să rezolve această arzătoare problemă. Pentru această situație sînt răspunzători toți acei care s-au angajat, într-un fel sau altul, să lucreze în acest domeniu ca antrenori, conducători, organizatori sau metodisti, însă și mai vinovați sînt cei care l-au acceptat pe unii dintre aceștia să lucreze fără a-l verifica dacă corespund cerințelor. Spun acest lucru deoarece nu este indicat, cîne și cum” lucrează cu copii și juniori, cu ce metode și mijloace. Pentru elucidarea multor probleme în jurul subiectului ce se dezbate, ar fi necesară o temeinică recapitulare a felului greșit cum s-a lucrat și se mai lucrează și în prezent. În rîndurile de față m-am propus să subliniez cîteva probleme de fond, ca arădean, ca fost jucător și antrenor la UTA. În sfîrșit, centrul de juniori și copii de pe lângă Clubul UTA, în forma lui de organizare, ca și concepția greșită cu care a fost privită de unii conducători și antrenori ca un mijloc de subținere a asociațiilor mici, a adus după sine primul șoc fotbalului arădean. Fondurile asociațiilor mici pen-

tru activitățile de copii și juniori au devenit inexistente iar pasivitatea a scăzut mult prin faptul că la U.T.A. au fost atrași, fără rațiune și tact, foarte mulți tineri fără calități și fără conștiință etică asociațiilor. În acest fel, la un moment dat, în Arad nu s-au putut organiza competițiile locale la nivel de copii și juniori, mijloc de bază pentru verificarea cerințelor la antrenamente. Apoi, nici fondurile pentru amenajarea de baze corespunzătoare pentru buna desfășurare a procesului de instruire nu au fost investite judicios. Spre exemplu, vîră ară că la ora actuală U.T.A. nu mai are decît un teren de handbal pentru activitatea centrului. Terenurile Segă și Indragara, cu toate investițiile făcute, sînt neîntreținute sau date în folosință altora. În aceste condiții munca de instruire la nivelul pretenților (individualizarea și munca individuală) a rămas pe planul dîl. Această greșită orientare ca și gona după rezultate de moment la juniori I și echipe de tineret (cu import de jucători fără perspectivă) au fost acoperite cu rezultatele echipei de seniori. Nu trebuie să uităm nici faptul că o serie de jucători crescuți în Arad în condițiile amintite au fost cedati altor formații sau tratați cu indiferență. (Totuși pe parcurs au reușit să se afirme la Cluj Jucători valoroși ca Domide, Schiop, Arăduț, Atodiresel, Schepp, Jivan, Kiss, Kukla și alii). Din cele mai sus spuse reiese că nu au fost create condiții optime de pregătire și lansare nici celor mai doțati jucători, promovările s-au datorat unor

împrejurări de forță majoră: accidentări, suspendări sau eșecuri ale echipei de seniori și nicidecum colaborării între antrenorii care a pregătît tînrul și cel de la echipa superior.

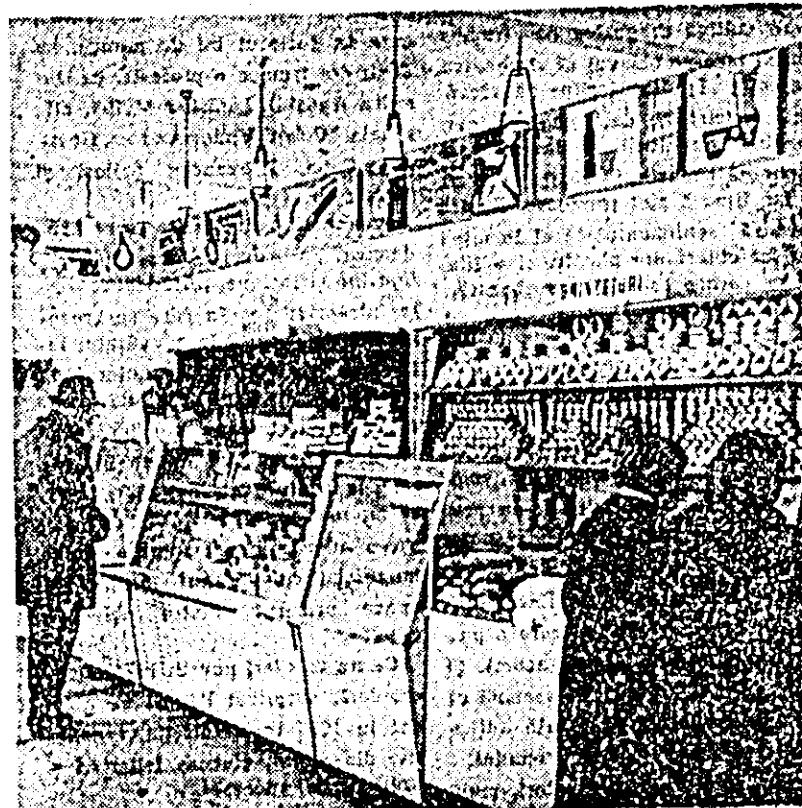
În ultimii doi ani s-au făcut eforturi sustinute pentru îmbunătățirea activității cu copii și juniori. S-a și reușit un reviriment, încă nesatisfăcător, dar promitător, prin organizarea de campionate locale și județene angrenate a tot mai multor echipe în întrecere. Din păcate mai persistă încă multe nereguli, ca folosirea de jucători depășiți de vîrstă, substituiri și abateri de la disciplină. Spre surprinderea noastră cei care amintim astfel de stări de lucruri sînt tocmai antrenorii și conducătorii. Sînt echipe care fug după rezultate în loc să pună accentul pe educarea și instruirea tînrului jucător, viitorul reprezentant al fotbalului arădean.

La ora actuală munca de selecție și instruire a pornit pe un drum mai bun, începînd cu clubul UTA care și-a extins activitatea și în cartiere, forțat să de împrejurări. Continuînd cu Școala sportivă Gloria, care la ora actuală lucrează cu 9 grupe de copii și juniori cu frumoase perspective pentru enii următorii, apoi asociația Unirea și altele, care manifestă o preocupare tot mai mare, astfel, numărul tinerilor cuprinși în activitatea de pregătire fotbalistică crește și ne dă speranțe. Această bună intenție va trebui susținută de toți factorii și în mod special de inspectoratul școlar județean. În foarte multe cazuri împlinim greutăți din

partea profesorilor și a pedagogilor care nu admit la antrenamente elevii, oprindu-l prin diferite metode și urmînd interese personale înguste. În încheiere aș dori să fac cîteva propuneri: asociații mici să se asigure fonduri minime pentru echipament și organizare de competiții în procesul de instruire să se folosească pe scară largă individualizarea și munca individuală cu elementele de perspectivă, în instruire să se țină seama de toți factorii, cașionii pe cicluri și etape, să nu se mai lucreze greșit, după modelul seniorilor, punîndu-se accent pe factorul fizic; în loc de controale la documentație să se facă îndrumare practică de către cel mai bine pregătît antrenor, ajungîndu-se la o colaborare bună între antrenorii și organele de conducere; întărirea subcomisiei de juniori și a comisiei de disciplină cu oameni pasionali, precipiti și combativii pentru popularizarea competițiilor de copii și juniori, să se popularizeze săptămînal rezultatele și clasamentele, acordarea de cupe sau echipament cîștigătorilor unui campionat; în perioada de vacanță școlară să se organizeze diferite turnee și întâlniri interorare cu copii și juniori.

Aspectele negative existente încă în școala fotbalului arădean și care au dus la situația actuală, trebuie să fie rezolvate în cel mai scurt timp, cu multă competență, începînd cu selecția amintită.

ANDREI MERCEA
Maestru al sportului



În noul magazin alimentar „Victoria” din zona Spitalului de pediatrie.

Prețuit de întregul colectiv

(Urmare din pag. 1-a)

În cadrul inițiativelor în municipiul Arad, pe „Fiecare cetățean al sat. Dobrogeanu Gheorghe” și în alte locuri, la număr, au cele mai frumoase rezultate — ne spune tot. Ioan Cladovan secretarul Negruță n-a fost de loc comitetului U.T.C. pe minoră la această activitate. Din cele 6 vagoane de fier vechi colectate de tineri, 3 vagoane au fost adunate în jur și la amenajarea de parcuri și zone verzi de cînte.

În cadrul inițiativelor în municipiul Arad, pe „Fiecare cetățean al sat. Dobrogeanu Gheorghe” și în alte locuri, la număr, au cele mai frumoase rezultate — ne spune tot. Ioan Cladovan secretarul Negruță n-a fost de loc comitetului U.T.C. pe minoră la această activitate. Din cele 6 vagoane de fier vechi colectate de tineri, 3 vagoane au fost adunate în jur și la amenajarea de parcuri și zone verzi de cînte.

TIMPUL PROBABIL

Pentru 28 decembrie: Vreme în general nestabilă cu cerul noros. Vor cădea precipitații locale sub formă de burlă, Vîntul va sufla slab la moderat din vest. Temperaturile vor fi cuprinse între -2 și +2 grade noaptea și între 3 și 8 grade ziua. Dimineața ceață locală, izolat ploi.

Pentru 29 și 30 decembrie: Vremea se îmbunătățește ușor. Cerul va fi mai mult noros și vor cădea ploi și burlă locale.

TEATRE

TEATRUL DE STAT

Sîmbătă, 29 decembrie, ora 19.30: Viața e ca un vagon? Abonament seria K (Uzina electrică I.A.M.M.B.A., Combinatul chimic și Abatorul).

Duminică, 30 decembrie, ora 15.30: Viața e ca un vagon? Abonament seria C (I.T.A. și Spitalul matern), iar la ora 19.30: Viața e ca un vagon? Abonament seria D și L (Întreprinderea de strunguri, „Tricoul roșu”, I.J.I.L. Mureșul, cadrele didactice, M.I.).

TEATRUL DE MARIONETE

Duminică, 30 decembrie 1973, ora 10.30, spectacolul „CAPRA CU TREI IEZII”.

CINEMATOGRAFE

DACIA: Operațiunea atomul marcat. Orele: 9.30, 11.45, 14.15, 16.30, 20.30.

STUDIO: Vîntul: Orele: 10.12, 14.18, 18.20.

TINERETULUI: Doamna și vagabondul. Orele: 11.14, 16. De la orele 18 și 20: Dragostea începe vîntul.

PROGRESUL: Misterul din Insula Balle. Orele: 15.17, 19.

SOLIDARITATEA: Cu minile curate. Ora 18.

GRADISTE: Fata care vinde flori. Orele: 17, 19.

LIPOVA: Șapte zile.

INEU: Lumea se distrează. CHISNEU CRIS: Cowboy.

NADLAC: Simon Templar intervine.

CURTICI: Ultimul cartus.

PINCOTAI: În umbra violenței. SEBIȘ: Atenție!

SINTANA: Urmărire la Amsterdam.

PECICA: Aventurile lui Babușca.

SIRIA: Monte Carlo. VINGA: Politia multumeste.

BUTENI: Zestre.

MUZEUL JUDEȚEAN ARAD

Piața Enescu nr. 1, telefon 1-64-99, este deschis zilnic între orele 10-18, în afară de luni.

Se pot vizita următoarele expoziții permanente: „Revoluția de la 1848”, „Galeria de artă”, „Istoria veche” și „Arta populară din județul Arad”; temporare: „Sumene și coșoace din județul Arad”.

Taxa de intrare la muzeu este de 1 leu pentru adulți și de 0,50 lei pentru elevi, studenți și militari.

TELEVIZIUNE

VINERI, 28 decembrie

9.00 Curs de limba franceză. Lecția 74. 9.30 Curs de limba rusă. Lecția 72. 10.00 Telex. 10.05 Mediation Titina Mihail. 10.25 Desene animate. 10.35 Vîntulele pelucliei. 12.00 Televiziune. 16.00 — 17.00 Matine de vacanță. „Snoave cu mîși” — spectacol realizat de Teatrul „Ion Creangă”. 17.30 Curs de limba engleză. Lecția 72. 18.00 Telex. 18.05 Tragărea lotu. 18.15 La volan. 18.30 Stadion. 18.50 Anver economic TV (II). 19.10 Muzică populară cu Tiberiu Ceia. 19.20 1001 de seri: Noile pălării ale lui Lambay. 19.30 Televiziune. 20.00 Cîntecul săptămîinii. 20.05 „Republică numită România” — spectacol literar-artistic consacrat aniversării Republicii. Emisiune realizată la Cluj. 20.35 Film artistic: „Agentul nr. 1” — producție a studiourilor poloneze. 22.05 24 de ore.

9.00 Curs de limba franceză. Lecția 74. 9.30 Curs de limba rusă. Lecția 72. 10.00 Telex. 10.05 Mediation Titina Mihail. 10.25 Desene animate. 10.35 Vîntulele pelucliei. 12.00 Televiziune. 16.00 — 17.00 Matine de vacanță. „Snoave cu mîși” — spectacol realizat de Teatrul „Ion Creangă”. 17.30 Curs de limba engleză. Lecția 72. 18.00 Telex. 18.05 Tragărea lotu. 18.15 La volan. 18.30 Stadion. 18.50 Anver economic TV (II). 19.10 Muzică populară cu Tiberiu Ceia. 19.20 1001 de seri: Noile pălării ale lui Lambay. 19.30 Televiziune. 20.00 Cîntecul săptămîinii. 20.05 „Republică numită România” — spectacol literar-artistic consacrat aniversării Republicii. Emisiune realizată la Cluj. 20.35 Film artistic: „Agentul nr. 1” — producție a studiourilor poloneze. 22.05 24 de ore.

9.00 Curs de limba franceză. Lecția 74. 9.30 Curs de limba rusă. Lecția 72. 10.00 Telex. 10.05 Mediation Titina Mihail. 10.25 Desene animate. 10.35 Vîntulele pelucliei. 12.00 Televiziune. 16.00 — 17.00 Matine de vacanță. „Snoave cu mîși” — spectacol realizat de Teatrul „Ion Creangă”. 17.30 Curs de limba engleză. Lecția 72. 18.00 Telex. 18.05 Tragărea lotu. 18.15 La volan. 18.30 Stadion. 18.50 Anver economic TV (II). 19.10 Muzică populară cu Tiberiu Ceia. 19.20 1001 de seri: Noile pălării ale lui Lambay. 19.30 Televiziune. 20.00 Cîntecul săptămîinii. 20.05 „Republică numită România” — spectacol literar-artistic consacrat aniversării Republicii. Emisiune realizată la Cluj. 20.35 Film artistic: „Agentul nr. 1” — producție a studiourilor poloneze. 22.05 24 de ore.

9.00 Curs de limba franceză. Lecția 74. 9.30 Curs de limba rusă. Lecția 72. 10.00 Telex. 10.05 Mediation Titina Mihail. 10.25 Desene animate. 10.35 Vîntulele pelucliei. 12.00 Televiziune. 16.00 — 17.00 Matine de vacanță. „Snoave cu mîși” — spectacol realizat de Teatrul „Ion Creangă”. 17.30 Curs de limba engleză. Lecția 72. 18.00 Telex. 18.05 Tragărea lotu. 18.15 La volan. 18.30 Stadion. 18.50 Anver economic TV (II). 19.10 Muzică populară cu Tiberiu Ceia. 19.20 1001 de seri: Noile pălării ale lui Lambay. 19.30 Televiziune. 20.00 Cîntecul săptămîinii. 20.05 „Republică numită România” — spectacol literar-artistic consacrat aniversării Republicii. Emisiune realizată la Cluj. 20.35 Film artistic: „Agentul nr. 1” — producție a studiourilor poloneze. 22.05 24 de ore.

9.00 Curs de limba franceză. Lecția 74. 9.30 Curs de limba rusă. Lecția 72. 10.00 Telex. 10.05 Mediation Titina Mihail. 10.25 Desene animate. 10.35 Vîntulele pelucliei. 12.00 Televiziune. 16.00 — 17.00 Matine de vacanță. „Snoave cu mîși” — spectacol realizat de Teatrul „Ion Creangă”. 17.30 Curs de limba engleză. Lecția 72. 18.00 Telex. 18.05 Tragărea lotu. 18.15 La volan. 18.30 Stadion. 18.50 Anver economic TV (II). 19.10 Muzică populară cu Tiberiu Ceia. 19.20 1001 de seri: Noile pălării ale lui Lambay. 19.30 Televiziune. 20.00 Cîntecul săptămîinii. 20.05 „Republică numită România” — spectacol literar-artistic consacrat aniversării Republicii. Emisiune realizată la Cluj. 20.35 Film artistic: „Agentul nr. 1” — producție a studiourilor poloneze. 22.05 24 de ore.

9.00 Curs de limba franceză. Lecția 74. 9.30 Curs de limba rusă. Lecția 72. 10.00 Telex. 10.05 Mediation Titina Mihail. 10.25 Desene animate. 10.35 Vîntulele pelucliei. 12.00 Televiziune. 16.00 — 17.00 Matine de vacanță. „Snoave cu mîși” — spectacol realizat de Teatrul „Ion Creangă”. 17.30 Curs de limba engleză. Lecția 72. 18.00 Telex. 18.05 Tragărea lotu. 18.15 La volan. 18.30 Stadion. 18.50 Anver economic TV (II). 19.10 Muzică populară cu Tiberiu Ceia. 19.20 1001 de seri: Noile pălării ale lui Lambay. 19.30 Televiziune. 20.00 Cîntecul săptămîinii. 20.05 „Republică numită România” — spectacol literar-artistic consacrat aniversării Republicii. Emisiune realizată la Cluj. 20.35 Film artistic: „Agentul nr. 1” — producție a studiourilor poloneze. 22.05 24 de ore.

9.00 Curs de limba franceză. Lecția 74. 9.30 Curs de limba rusă. Lecția 72. 10.00 Telex. 10.05 Mediation Titina Mihail. 10.25 Desene animate. 10.35 Vîntulele pelucliei. 12.00 Televiziune. 16.00 — 17.00 Matine de vacanță. „Snoave cu mîși” — spectacol realizat de Teatrul „Ion Creangă”. 17.30 Curs de limba engleză. Lecția 72. 18.00 Telex. 18.05 Tragărea lotu. 18.15 La volan. 18.30 Stadion. 18.50 Anver economic TV (II). 19.10 Muzică populară cu Tiberiu Ceia. 19.20 1001 de seri: Noile pălării ale lui Lambay. 19.30 Televiziune. 20.00 Cîntecul săptămîinii. 20.05 „Republică numită România” — spectacol literar-artistic consacrat aniversării Republicii. Emisiune realizată la Cluj. 20.35 Film artistic: „Agentul nr. 1” — producție a studiourilor poloneze. 22.05 24 de ore.

9.00 Curs de limba franceză. Lecția 74. 9.30 Curs de limba rusă. Lecția 72. 10.00 Telex. 10.05 Mediation Titina Mihail. 10.25 Desene animate. 10.35 Vîntulele pelucliei. 12.00 Televiziune. 16.00 — 17.00 Matine de vacanță. „Snoave cu mîși” — spectacol realizat de Teatrul „Ion Creangă”. 17.30 Curs de limba engleză. Lecția 72. 18.00 Telex. 18.05 Tragărea lotu. 18.15 La volan. 18.30 Stadion. 18.50 Anver economic TV (II). 19.10 Muzică populară cu Tiberiu Ceia. 19.20 1001 de seri: Noile pălării ale lui Lambay. 19.30 Televiziune. 20.00 Cîntecul săptămîinii. 20.05 „Republică numită România” — spectacol literar-artistic consacrat aniversării Republicii. Emisiune realizată la Cluj. 20.35 Film artistic: „Agentul nr. 1” — producție a studiourilor poloneze. 22.05 24 de ore.

9.00 Curs de limba franceză. Lecția 74. 9.30 Curs de limba rusă. Lecția 72. 10.00 Telex. 10.05 Mediation Titina Mihail. 10.25 Desene animate. 10.35 Vîntulele pelucliei. 12.00 Televiziune. 16.00 — 17.00 Matine de vacanță. „Snoave cu mîși” — spectacol realizat de Teatrul „Ion Creangă”. 17.30 Curs de limba engleză. Lecția 72. 18.00 Telex. 18.05 Tragărea lotu. 18.15 La volan. 18.30 Stadion. 18.50 Anver economic TV (II). 19.10 Muzică populară cu Tiberiu Ceia. 19.20 1001 de seri: Noile pălării ale lui Lambay. 19.30 Televiziune. 20.00 Cîntecul săptămîinii. 20.05 „Republică numită România” — spectacol literar-artistic consacrat aniversării Republicii. Emisiune realizată la Cluj. 20.35 Film artistic: „Agentul nr. 1” — producție a studiourilor poloneze. 22.05 24 de ore.

9.00 Curs de limba franceză. Lecția 74. 9.30 Curs de limba rusă. Lecția 72. 10.00 Telex. 10.05 Mediation Titina Mihail. 10.25 Desene animate. 10.35 Vîntulele pelucliei. 12.00 Televiziune. 16.00 — 17.00 Matine de vacanță. „Snoave cu mîși” — spectacol realizat de Teatrul „Ion Creangă”. 17.30 Curs de limba engleză. Lecția 72. 18.00 Telex. 18.05 Tragărea lotu. 1