

Abonamente:

Pe un an . 750 L.
Pe 6 luni . 390 L.
Pe 3 luni . 195 L.

Tribuna Nouă

REDACȚIA ȘI
ADMINISTRAȚIA
Bulev. Regina Maria Nr.
19. Tipografia „Aradul”

se primesc după tarif la
Administrația ziarului
și la toate agențiile de
presă publicitate etc.

3 Lei ex.

ZIAR POLITIC NAȚIONAL

DIRECTOR: ION MONTANI

3 Lei ex.

Chestiuni de educație politică

Arad, 23 Februarie.

Judecând obiectiv cele ce se petrec împrejurul nostru s'ar părea că asprimea noilor condițiuni de existență cari caracterizează epoca actuală, sbuciumul individual de fiecare clipă pentru asigurarea traiului, nu mai dau răgaz pentru educația sufletească și intelectuală pe care omul o câștigă în orele de reculegere și de pură reflecție asupra oamenilor și lucrurilor. Preocuparea întreagă a individului este prinsă în cercul mărginit al intereselor materiale personale cu escluderea desăvârșită nu numai a vieții spirituale, nu numai a cumpânirii necesităților de ordin obștească dar și a intereselor mai depărtate a ființei în parte. Energia marelui majorității a societății românești se irosește în umilitatea eforturilor zilnice, în bătăliile cu victorii de o zi pentru asigurarea existenței.

La aceste condițiuni de desăvârșită uitare a preocupărilor mai superioare este explicabilă decaderea morală în care ne sbatem, fiindcă simțul etic, câștigat iar nu născut în om, are nevoie de o continuitate de antrenare, de o zilnică persuasiune prin cultivarea spiritului și intelectului.

Din acest punct de privire, conducerea societății românești apasă azi mult mai greu decât altădată asupra muncii omului de oameni politici cărora evenimentele le-au atribuit această grea dar nobilă sarcină. Cine a spus că se face azi prea multă politică, se înșală. Politică, în înțelesul efectiv și în sensul adevărat al cuvântului se face de prea puțin, și ceia au posibilitatea s'o facă nu sunt, din nenorocire, la înălțimea împrejurărilor. Feiul de testabil în care se învârteste politica de partid și nivelul scăzut al procedurilor, se va resimți multă vreme în viitor. Dacă, printr-o întâmplare, un fulger de o clipă ar sfâșia vălul întunecat care acoperă mintea multor politicieni, și ar putea vedea aievea și vremile de hotărâtoare prefaceri prin cari trecem și toată marea importanță a rolului lor nobil și plin de răspundere în fața istoriei, lucrurile ar lua o altă înfățișare. Dacă...

Până una alta, o greutate ucigătoare apasă asupra celor câțiva, cari duc, în labirintul frământărilor de azi, povara conștiinței unui neam întreg.

Două fapte petrecute în ultimele zile ilustrează trista noastră constatare, că indiferența sau lipsa de discernământ este cel mai grav simptom al morbului social de care suferim.

Biserica românească a ridicat pe seful ei, zilele trecute, la rangul de patriarh. Intr-o ședință, în adevăr emoționantă a Parlamentului, s'a ratificat hotărârea Sinodului, și atâta tot. Ceia au inițiat acest eveniment și-au dat, firește, seama de importanța lui. Cu drept cuvânt observă însă un savant istoric că de acest act, — de cea mai mare însemnatate și prin ce anunță și, mai ales, prin tot ce pregătește, prin toate datoritiile pe cari ni le impune — opinia publică trebuie să fie preocupată în modul cel mai serios. În loc de aceasta însă, importanța acestui act a trecut nerelevată decât printr'un sir de cuvântări solemne și printr'un vag sentiment de mulțumită mândrie a celui ce a luat cunoștință de el.

Dar lumina poporului asupra adevăratelor lui interese și educarea acestuia în vederea apărării lui conștiente nu se poate realiza în mod practic decât tot prin ajutorul oamenilor politici. Și gravitatea lucrului stă tocmai în faptul că mare parte din reprezentanții politicii de partid nu posedă ei înșiși această educație. Una din nenumăratele dovezi ale acestei constatări este al doilea fapt pe care fim să-l relevăm. Este, în el, precum observă foarte bine un ziar, simptomul slăbirii a celui „front unic” în fața intereselor superioare de stat, cea atitudine care a constituit, până în zilele războiului, o adevărată tradiție a vieții noastre constituționale și parlamentare.

S'a discutat, zilele trecute, în Parlament, expunerea dlui ministru de finanțe cu privire la apărarea drepturilor României în chestiunea reparărilor. N'avea ce căuta, desigur, aci, politica de partid. Expunerea constituia un lung șirag de sforțări, legate de firul unei demne intransigențe, pentru apărarea acestor drepturi. În legătură cu această expunere s'a discutat și diferendul nostru cu Germania. Ei bine, a lipsit din aceste debateri ceea ce era mai principal și anume: declarațiunile de solidaritate a tuturor partidelor în fața drepturilor amenințate ale României. O chestiune de înaltă politică de Stat a fost fărâmițată în mărunte răfueli de partid, întunecând, pentru opinia publică, judecarea importanței acestor chestiuni.

Orice s'ar spune, era nevoie de asemenea declarații de solidaritate. Era nevoie și pentru edificarea Aiațiilor asupra forței noastre morale, era nevoie și pentru ca să nu lase îndărătnicia rezistenței germane, nici-o speranță în vre-o eventuală cedare din partea României. Lucruri simple, îndatoriri de ordin formal, dacă vreți, dar totuși neînțelese de către cei indicați.

Când va veni oare vremea înțelegerii depline a intereselor superioare ale țării?

NOTE

„Idei și marfă”

— Cu prilejul turneului G. Enescu în America —

Arad, 23 Febr.

Ultimul turneu al maestrului George Enescu în Statele-Unite ale Americii a dat prilej presei de peste Ocean să vorbească mult de România, fără s'o bârfească.

Drumul maestrului Enescu, prin marile orașe americane, e un adevărat drum triumfal. Capetele încoronate l'ar putea învidia pe acest „colos al vieții muzicale moderne” cum îl numește o mare gazetă din Philadelphia.

Presă americană e plină de laude neprecupțite, întregi la adresa acestui artist mai presus de laude.

În marea republică nord-americană unde o mare parte a presei, — cumpărată cu bani de dușmanii patriei noastre sau indusă în eroare de indivizi interesați, — ne înșoacă de ani de zile cu noroi, arcul lui Enescu a răspuns prin armonii divine în numele acestui neam care l'a dăruit lumii.

Cu prilejul turneului Enescu, între multe altele, revista americană „Cristian Science Monitor”, sub titlul „Idei și marfă” publică un articol datorit dlui Nithrop P. Tryon, din care extragem următoarele:

„Asistând deunăzi la concertul dat de George Enescu vioara a luat pentru mine un înțeles cu totul nou, pe când înainte ea nu însemna decât muzică dulce emisă cantitativ, ca prăjiturile.

În loc de tipul popular de reprezentare, după un anumit criteriu, așa cum dirijorii îl predau „en gros” la ordin peste tot, în Statele-Unite și Canada, muzica pe care am ascultat-o a fost de o natură individuală și specială, predată ascultătorilor o singură dată, spre a nu mai fi oferită din nou chiar cu mici modificări nici săptămâna viitoare și nici în cele următoare.

eram obișnuit, la privința audițiilor de vioară, cu cântările absolvenților dela Conservatorul „Auer” și cu a câtorva exemplare ideale ca precizie de ritm, exprimare elegantă și dulceață de ton. Ce am observat cu această ocazie a fost un complex ritmic, care dejuca orice enumerare sau analiză mecanică de orice fel; o metodă de exprimare care se degaja în întregul ei de formulele Conservatorilor și o calitate de ton care nu avea nici cea mai mică urmă de legătură cu dogmele estetice sau cu modelul obișnuit de toate zilele.”

După ce se ocupă de piesele executate de maestrul Enescu, ziaristul american continuă:

„Pe când cei mai mulți Europeni aduc marfă în Statele-Unite, dl Enescu din România, aduce idei.” Acest violist cântă pe un instrument, de care sunt sigur că își păstrează vitalitatea de când a fost construit. Un editor, pe care mi-l place să-l citesc, Carlos Salzedo, spunea în revista sa „Eolus” că vioara a încetat de-a mai exista ca factor productiv, declarând că posibilitățile acestui instrument au încetat de mult, odată cu Paganini. Așa ceva poate că aș fi crezut cu o zi înainte de a fi auzit pe Enescu, dar n'o mai pot crede după acesta.”

CARTI ȘI OAMENI

CAPITANUL N. VULOVICI

„VITEJEȘTI” poezii cu o introducere de C. Șaban Făgețel

Editura „Ramuri” Craiova

de Ștefan Bălcești

„Tăia în pânza viitorului tablouri mari de via, luând din formă cât li trebuia cu să și tragă liniile lui tari către idealul căruia i se consacră.”

Scriitorii de profesie aveau de criticat. Eu credeam că nu e cazul s'o facă. Această poezie nu era o poezie ci expresia poetică a unui suflet.

Cu dănsa în auz, cu muzica eroică a ultimelor lui cântece pentru Ardealul iubit s'a dus sărăvănol erou blond, cu fața de voioșie și de hotărâre.

Legat de noi prin ce ne-a scris, prin cum a înțeles să trăiască și să-și încheie viața, Capitanul Vulovici va rămânea, în vecinica tinerețe, nedeslătit de prui idealului lângă care a căzut. Căci era din rasa unui Korner și a unui Petoff, cari mărturisesc murind, că tot ce au scris era adevărat.

Așa scria dl Iorga în „Neamul Românesc” la 11 Septembrie 1916, când a ajuns în București trista veste a morții capitanului port N. Vulovici, care a căzut în luptă

cu m'a dorit în cântec „isbit de-un glonte'n frunte, în floarea din chipiu.”

Ca colț, cu armele gătit
Un mire-ales de moarte —
Nu clocot, pe gramazul lor
Soldații să mă poarte...

De-asura groapei, babulnd,
Din țevi pornească dăpud...
Și pân'la ceruri răsvărit
Să tremure vădădă!

Setra de viteji, care firese trebuia să aducă după sine libertatea tuturor din neamul lui, la îndemnat să-și cânte sabia:

„Ne am deprins așa de bine,
Tu la coapsă mi legădă;
Ce m'as face dacă soarta
Ne ar înstrăina vro-odată?”

Să te-ai prin foc cum sueri
Steagului crotindă i ului...
De om cădea, nu fie pata
Din frânturi de fevi de sulji.

POILETON

Cântându-și sabia pe care se credea condamnat s'o poarte degeaba — cum așa de frumos spune Dl Șaban Făgețel în studiul introductiv din fruntea volumului — el cântă nevoia de acțiune a prezentului și tăria în starea de spirit a generației noastre.

Căntând lupta, vitejia și biruința, Vulovici care a murit în viora bătăliei, rămâne prin aceasta cel mai reprezentativ cântăreț al energiei și al războiului nostru.

El nu s'a mărginit numai la a trimite — ca atâta alții din sine știe ce orăș — felicitări verificate luptătorilor de pe front, ci gândurile-i fulgerătoare puse uneori în formă atâtea de frumoase, le-a coborât în fept.

Ce oribil lucru să te apasă s cânti războiul, va zice te miri ce „monitarist” distorsionat factor de cronică literară în subsolul cine știe cărei foi „europaste”...

Da; Dar Vulovici, la fel cu neamul lui, și-a dorit și și-a cântat războiul de dragul sângelui dușman sau din ură pentru cei ce nu erau de leg a lui, ci din dragostea pentru frații „ce-n tabere împărătești erau duși să nu mai vină, duși să cadă rând pe rând sub flamura străină”.

Și nu stă, zău, care din înfocării apărători cu simbrile al „umanitarismului” ar fi dispusi să-și expună mâine pielea cu pistui pe baricadele „umanității”, vreme ce Vulovici, cântărețul războiului, și-a dat bucuria viața pentru libertatea fraților și-secuna dorință omului vecin în cine știe ce viroaga, neplăsa și neplăcut de viroaga.

Și ce adânc suferință umasă se desprinde

din poezia lui Vulovici în care basarabeanul, soldat sub steagul țării, spune:

„Și n'am să mă revăd pe mama, și n'am
[să mă revăd orheiul!]
Și mor pe aici... dar glonț de frate ni-a stră-
bătut, că prea mă doare!
Vre-un frate, azi la nemții căndă, trimis ca
[mînă'n cercetare...”

Și câtă miță, înțelegere și adâncă bunătate în sufletul acestui poet al războiului care ne învață:

„Vrășmașului îngenunchiat
Întindă l'mână dreaptă...
Ești om și el ca tine, om
La mila ta să așteaptă”

Cu ochii miști în sfîndul vramilor, Vulovici cântă în „Vitejești” sale Alba Iulia unde:

„Doarme deal cetatea roșcă,
„Pe unde'n vrami trecu Mihail...”
Și unde
„Dădă lui roștește,
„Ș'at lui Horea cu al lui,
„Iar prin muni în nopti pe vânturi
„Și biet dădă lanului”
Dar,
„Ca viforul de odată”
„Răsună de străpăd”
„Va epi smet a grupă”
Ca corbele de moți.”

Ultima oră

Di ministru Lapedatu la Oradea-Mare

ORADEA MARE. — Eri dimineată a sosit cu acel ratul București—Oradea-Mare di ministru al Cultelor, Alexandru Lapedatu. La gară a fost întâmpinat de către dl. Dr. Popovici, prefectul județului și dl. Bucico, primarul orașului. Di ministru a luat parte la Congresul bisericești ortodoxe. Di primar a oferit o masă intimă în cinstea dl. ministru, la care a luat parte d. Ciorogariu, episcopul gr. or. din Oradea Mare, dl. Valeriu Frentiu, episcopul gr. cat. și dl. Bielek Emerich, episcopul catolic din Oradea Mare. Di ministru a părăsit orașul în cursul după amiază, plecând din București.

Sinucidere în împrejurări tragice

ORADEA-MARE. — Țiganul Iosif Roșas din Teaca a găsit pe șoseaua din marginea comunei în nesimțiri o fată tânără, pe care a voit s'o ducă la spital, dar fata murise înainte de a fi internată în spital. Medicul a constatat, că fata s'a otrăvit cu veronal. Sinuciderea se numea Roza Spillmann. Si era asistenta medicului dentist Dr. Rich. Roza Spillmann era fată găsită și internată în azilul de copii, de unde o scosese numitul medic, care o crescuse. Mai târziu fata, care se dăduse foarte inteligentă, îi dădea mână de ajutor în atelierul său de dentistică. Drul Reich a plecat în străinătate, de unde s'a întors abia după două luni. A constatat, că din casa de bani lipsește o sumă considerabilă. Bănuiele căzu-eră asupra fetei, care neputând suporta această rușine, s'a sinucis, dând astfel suprema dovadă nevino-văției sale.

Stricnină în loc de calmant

Directorul tribunalului din Seghedin anume Fehervary, trecând prin fața unei farmacie de pe strada Principală și suferind de o măsea a intrat în farmacie cerând un pr-f. Farmacistul din eroare, i-a dat stricnină, astfel că numitul după două ore de chinuri a murit.

Economice.

Controlul liniilor ferate concesionate

Intrucât majoritatea concesionarilor de căi ferate particulare, de diverse categorii, n'au înaintat nici până în prezent ministerului comunicațiilor copii autentificate după actele de concesiuni, planurile de construire, cărți tehnice neapărat trimise ministerului în vederea recunoașterii dreptului de exploatare a liniilor cât și pentru exercitarea de către stat a controlului lor, precum și monografiile respective — s'a acordat un ultim termen, între 1 Aprilie și 1 Iunie, pentru aranjarea definitivă a acestei chestiuni.

Contravențiilor la această dispozițiune se va opri circulația pe linie, fără nici o întârziere.

Știri externe

PRAGA. — În Ianuarie 1924, Cehoslovacia a exportat 100 mii tone zahăr, în special în Anglia, Austria și Italia. Cea mai mare parte a cred telor contractate la Londra de industria de zahăr cehoslovacă a fost rambursată.

ZURICH. — Circulația fiduciară a Elveției este de 782 milioane față de 977 milioane acum doi ani. Acoperirea sur a Băncii Naționale este de 76 1/2%.

NEW-YORK. — La 12 Februarie, circulația monetară în Statele Unite era de 4.751.537.649 dolari, adică 41.86 pe cap de locuitor.

VARȘOVIA. — În primăvara anului 1924, Polonia a instituit monopolul tutunului. Venitul net al acestui monopol s'ajunge drept garanție pentru împrumutul acordat Poloniei de către Italia. Acest venit a depășit cu 100% prevederile și, în 1924, a fost de 500 milioane franci. Se crede că în 1925 va atinge suma de 600 milioane franci.

VIENA. — În Austria, la 15 Februarie, erau 190.000 de muncitori fără lucru. Se crede că situația se va îmbunătăți până la sfârșitul lunii.

LONDRA. — Numărul muncitorilor fără lucru la 12 Februarie, era de 1.237.900, mai puțin cu 10.575 decât la aceeași epocă din anul trecut.

WASHINGTON. — Departamentul Agriculturii evaluează recolta mondială a bumbacului în 1924—1925 la 23.336.000 baloturi.

PRAGA. — Guvernul intenționează să interzică cu desăvârșire exportul hemeiului, în scopul de a ieftini prețul berei în țară. După cum se știe, Cehoslovacia este una din principalele țări cultivatoare de hemei. Actualmente, această țară exportă aproape 8 la sută din producția sa de hemei.

BERNA. — Pentru împiedicarea importului vinurilor de calitate inferioară noul tarif general care va fi supus aprobării parlamentului elvețian, prevede o taxă de 60 franci elvețieni 100 kgr. pentru toate vinurile conținând mai puțin de 85 grade de alcool și mai mult de 125 gr. de. Din contra vinurile conținând de la 85—125 gr. de alcool, vinuri de consumație curentă, vor fi taxate cu 50 franci. Taxele actuale sunt de 32 franci pentru toate vinurile până la 13 grade și de 50 franci pentru vinurile de la 13—15 grade. Pentru vinurile tari și nu fie îndulcite, tariful generalul prevede taxe adiționale de monopol de 2.50 franci pro chintal, cu începere de la 125 grade. Aceste drepturi nu se percep acum decât pentru vinurile conținând peste 15 grade de alcool.

Devizele și valuta

Rador. 23 Februarie.

BURSA:		
	Deschiderea:	Închiderea:
Berlin	1238.45	12387.50
Amsterdam	208.55	208.55
New-York	520.25	520.50
Londra	2476.—	2476.50
Paris	2705.—	2707.50
Milano	2130.—	2127.50
Praga	1543.75	1545.—
Budapesta	72.—	72.—
Belgrad	8.40	8.40
București	255.—	253.—
Varșovia	100.—	100.—
Viena	7325.—	7325.—

Cursul devizelor București pe ziua de 23 Februarie 1925.

	Cerute.
Paris	10.69
Berlin	—
Londra	968.—
New-York	202.—
Italia	8.38
Elveția	39.—
Viena	28.50
Praga	6.—
Budapesta	—

Valute:		
	Cerute	Oferta
Napoleon	750.—	—
Mărci	47.50	—
Leva	135.—	—
Lire otomane	104.—	—
Sterline	960.—	—
Francezi	10.68	—
Elvețieni	38.50	—
Italiani	8.30	—
Drachme	335.—	—
Dinari	325.—	—
Dolari	202.—	—
Coroa poloneza	37.—	—
Coroana austriacă	28.50	—
" maghiară	27.50	—
" cehoslovacă	5.80	—

Poșta Redacției

C. P. Așteptăm cu interes cele promise, dar vă rugăm să țineți seama de starea aglomerată a foiletonului nostru.

Reclama e sufletul comerțului

Primăria comunei Curtici.

Nr. 352—1925.

Publicațiune.

Comuna Curtici în ziua de 26 Februarie 1925 (joi) la orele 9 a. m. vinde prin licitație publică circa 1 1/2 vagon de porumb (cucuruz).

PRIMĂRIA COMUNALĂ.

Comitetul local pentru construcție școlară Apateu.

2/1925.

Publicațiune de licitație.

Comitetul local de construcție școlară ține licitație minuendă în 7 Martie 1925 la orele 10, în localul primăriei comunale din Apateu, județul Arad, pentru darea în

întreprindere a edificării unei școli cu 3 sale și una locuință.

Vadiul este 20000 Lei, care se va completa la 10%, ale valorii lucrărilor executate prin rețineri.

La licitație se poate concura numai cu oferte în scris. Ofertele se vor prezenta la ora începerii licitației întocmite conform prevederilor legii cont. publice art. 72—85 formularul aprobat, și numai atunci se vor lua în considerare, dacă oferentul declară acceptarea condițiilor.

Licitatiia se va ține conform art. 70, a legii cont. publice.

Deviza și condițiile se pot vedea orele oficiale la Primăria comunei Apateu, la 22, Februarie 1926.

ATAN. CAPITAN președintele comitetului (735)

Răspândiți Tribuna Nouă

EXTRAS

din Catalogul editurii „Cartea Românească”

Cărțile se găsesc în toate librăriile din țară. Acolo unde ele nu se află, amatorii le pot comanda direct la „Cartea Românească”, București, Bul. Academiei No. 3, trimițând costul anticipat, prin mandat postal.

Anghel D.: Poezii. O adevărată operă de pietate literară s'a îndeplinit dându-se la lumină, strănse laolaltă mărgăritarele poetice ale delicatului scriitor D. Anghel. Sunt în acest volum adevărate frumuseți de acelea, ce nu pot fi întâlnite decât în opera marilor poeți ai omenirii. Lei 28.—

Alecsandri V.: Poezii. Poeziile barului dela Mircești, scrise dela 1842 până la moartea sa, sunt strănse laolaltă în această carte. Ca limbă și idei sănătoase poeziile lui Alecsandri au darul de a ne oțeli sufletele și de a ne mări dragostea de țară. Lei 30.—

Alecsandri V.: Teatru Vol. I. Cel ce și-a pus tot sufletul pentru întărirea teatrului la noi a fost Alecsandri care a scris anume, în acest scop, comedile și scenele comice, din care amintim: Mama Anghe-lușă, Kera Nastasia, Șoldan, etc., atâtea comedioare ce înveselesc pe toți și sunt cele mai potrivite pentru Teatrele populare. Celelalte volume vor apare succesiv. Lei 35.—

Alexandrescu Gr.: Versuri și proză. Aceasta este singura carte în care sunt reunite poeziile și proza celui ce a evocat cu atâta putere frumusețile trecutului nostru. Aci se găsește vestita „Umbra lui Mircea la Cozia”, aci „Răsăritul lunii la Drăgășani”, „Mormitele”, etc., cum și fabulele poetului; iar, la sfârșit, o fermecătoare peregrinare prin cele mai frumoase Mănăstiri din țară. Ed. nouă. Lei 30.—

Brătescu-Voinesti Al. I.: În lumea dreptății. Întăiul volum de adevărate perle literare, eșite din piana mîiastră a marelui nostru, sciitor. Aci dăm peste schițele și nuvelele sale cele dintăiu, adevărate comori de artă și de simțire: În lumea dreptății, Păul, Două surori Microbul, Sămbata, Magheranul, Pană Trăsnea Ștăntul, etc. Lei 15.—

Brătescu-Voinesti Al. I.: Intunerici și lumină. Al doilea volum de nuvele și schițe, datorite acestui maestru al prozei noastre, se bucură de aceeași mare trecere printre cititori.

Amintim, pe lângă întâia bucată, următoarele frumuseți: Scrisorile lui Mișu Gerescu, Blana lui Isaia, Călătorului îi șade bine cu drumul, Privighetoarea, Neculăiță Mincionă, etc. Lei 15.—

Băgulescu G. Căp.: Zile de energie. Amintiri. Printre puținele cărți bune, inspirate până acum de războiul nostru național, trebuie pusă și aceasta a căpitanului Băgulescu care ne face să trăim acea viață de necazuri și primejdii, durată în tranșee de ceie s'au jertfit pentru țară. Lei 6.50

Cosbuc Gheorghe: Cântec de viteză. În această carte sunt strănse într'un mănunchiu poeziile de un vajnic eroism în care „Poetul țărâniei” a cântat isprăvile vitejilor ale celor ce și-au vărsat sângele pentru țară la 1877—78. Lei 20.—

Cosbuc Gheorghe: Fire de tort. Acesta este titlul întâiului șireag de mărgăritare, întâiul mănunchiu de poezii al poetului care, dela Eminescu încolo, a atins cele mai înalte culmi ale desăvârșirii poetice. Lei 35

Cosbuc Gheorghe: Povestea unei caroane de oțel. O operă în proză a marelui poet, închinată spre slăvirea „Marelui Căpitan” care a purtat steagurile țării la isbândă, împreună cu norodul acesta de țărani, cari pleacă în bătălie chinuind și cântând ca la nuntă. Lei 20.—

Cosbuc Gheorghe: Ziarul unui Pierde vară. Un alt șireag de nestemate, de o măiestrie ajunsă la cea din urmă desăvârșire, cu care a dăruit literatura românească marile poet. Lei 20.—

Cosbuc Gheorghe: Balade și idile. Întăiul volum de poezii cu care marile nostru Cosbuc și-a făcut debutul în literatură, fermecând pe toți prin puterea de simțire și prin perfecțiunea fără de seamă a tuturor veritabilelor nestemate din acest volum. Lei 25.—

Cosbuc Gheorghe: Războiul nostru pentru neamțarnare. O altă operă în proză datorită lui Cosbuc și în care marile scriitor istorisește pe șart într'un graiu avântat, cele mai mișcătoare episoade din Războiul dela 1877—78. Lei 20.—

Creangă I.: Opere complete. Tre una din cărțile cele mai prețuite și mai cunoscute de cititori — cartea de povești a reului provator Ion Creangă.

Limba neaoș românească, presărată multime de expresii luate din gura poporului, în care sunt asternute operele vigurose scriitor graiul curat popular al „Căror poveștilor lui, cum și hazul cu care scrie, le face deopotrivă de dragi care vor.” Lei mai

Cazaban Al.: Păcatul Științei. Într'un lată încă unul din cele mai atrăgătoare mănunchiuri de nuvele ale marelui humorist Cazaban în toate stărue a curiozitatei noastre de observație și de notă muncă de pune stăpânire pe domeniul de îndată ce prinde să citească vre-o de ori unde, din această carte. Lei face

Căliman N. Dr.: Cum să ne apărăm sănătatea. Iată o carte menită să ne dea cele mai mari foloase ori cui îi ca mână, prin sfaturile bune date anume a ne feri de atâtea molime și boale ameninșă sănătatea. Lei

Dulfu P.: Gruia lui Novac. Este vestirea faptelor vitejești ale unuia de mai dragi eroi ai poporului nostru, lui Novac, cum îl știe tot norodul.

Scriitorul povestește cu un avânt deosebit de crescând și într'o limbă curat românească, prinsă în haina unui vers curgător, mtele isprăvi vitejești ale lui Novac. Lei

Dulfu P.: Isprăvile lui Păcățel. O operă cu care popularul scriitor a înălțat literatura noastră și în care ne prezintă Păcățel, eroul popular al glumelor, ele posed ne fac să rădem cu lacrimi. Aceasta a fost premiata de Academia de la Iași.

Dulfu P.: Dumnezeu și oame. Căldă tălmăcire a Sfintei Scripturi pe sul tuturor, înfăptuită de marele scriitor popularului scriitor care ne înfățișează viață a Mântuitorului lui, povestii versuri curgătoare și de o rară limbă de genaiu, trecerea pe pământ a lui Christos. Lei

Tipografia „Aradul”

aranșată cu cele mai moderne mașini de tipar și cele mai moderne litere pentru pregătirea tuturor lucrărilor aparținătoare acestei branșe, precum: reviste literare, anuare școlare, invitări de cununie, botez, petreceri, bilete de vizită, etc. etc.

Tipografia Aradul S. P. A.

ARAD, Bul. Reg. Maria 12. (În curte la dreapta)