

**În cinstea Congresului al XIV-lea al partidului —
sarcinile de plan îndeplinite exemplar!**

Prin intensificarea ritmurilor de fabricație



... Ne aflăm la atelierul arcuiri, aparținător de secția forjă-arcuiri din cadrul Fabricii de vagoane de marfă de la Întreprinderea de vagoane din Arad. Și aici, activitatea productivă se derulează intens, expresie relevantă a hotărârii ferme a colectivului de muncă de a întâmpina Congresul al XIV-lea al P.C.R. cu remarcabile realizări în îndeplinirea indicatorilor de plan pe acest an.

— Colectivul nostru acționează susținut, în spiritul indicațiilor și orientărilor formulate de tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretarul general al partidului, pentru a cinsti

marele Forum al comuniștilor români cu prestigioase fapte de muncă — ne spune Ing. Adrian Lupea, șeful atelierului. Realizările obținute în îndeplinirea sarcinilor de plan pe cele 10 luni trecute din acest an — dintre care aș dori să evidențiez realizarea, în exclusivitate

La Întreprinderea de vagoane

pe seama creșterii productivității muncii, unei producții fizice suplimentare de 192 tone arcuiri spirale și arcuiri foi — creează condițiile necesare împlinirii, până la Congresul al XIV-lea al P.C.R., a prevederilor de plan pe anul în curs.

Interlocutorul ne-a prezentat pe larg modul în care s-a acționat și se acționează pentru îndeplinirea integrală, până la deschiderea lucrărilor marelui Forum al comuniștilor români, a sarcinilor de plan pe acest an. Consemnăm că în primul plan preocupărilor a fost și este situația cu consecvență realizarea

în cele mai bune condiții a producției fizice — producție foarte diversificată lună de lună, aici fiind realizate, pe lângă arcuiri pentru vagoane, și arcuiri pentru locomotive, tractoare, pentru diferite utilaje din industria energetică etc. Numai în această lună, de pildă, se află pe fluxurile de fabricație circa 70 tipuri de arcuiri, în foarte multe sortolipodimensiuni — pentru fiecare dintre acestea fiind întocmită, ca de obicei, programe detaliate de fabricație, defalcate pe decade și zile, până la nivelul fiecărui loc de muncă, programe a căror împlinire este urmărită zi de zi — după cum ne-o confirmă și maestrul principal Constantin Toma, de la linia tehnologică de fabricație a arcurilor spirale, cît și maestrul Aurel Beljan, de la linia tehnologică de fabricație a arcurilor foi.

„În vederea creșterii productivității, acordăm cea mai mare atenție folosirii mai bune a mașinilor, utilajelor

IOAN ALECU

(Cont. în pag. a IV-a)

Tovarășul Nicolae Ceaușescu

a primit pe membrii conducerii ziarului „Kuweit Times” din Kuweit

Tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, președintele Republicii Socialiste România, a primit, sîmbătă, pe Yousuf Saleh Alyan, proprietar-editor, și Ibrahim Shammam, director

general al ziarului „Kuweit Times” din Kuweit.

Cu acest prilej, tovarășul Nicolae Ceaușescu a acordat un interviu pentru ziarul „Kuweit Times”.



Întreprinderea mecanică pentru agricultură. Lăcătușii Daniela Hornea, Ioan Szoke și sudorul Stefan Ungureanu lucrînd la realizarea unui nou produs.

Cu planul anual îndeplinit

Ne apropiem, tot mai mult, de cel de-al XIV-lea Congres al partidului, prilej cu care oamenii muncii de la cazangeria Întreprinderii de spirt și drojdie Arad, mobilizați plenar în realizarea sarcinilor economice au înregistrat realizări deosebite în producție.

— Ne preocupăm mereu — spune tovarășul Traian Tomiuc, șeful acestui important sector de activitate — să împlinim așa cum se cuvine marcele, eveniment din viața partidului, a întregului nostru popor, Congresul al XIV-lea al P.C.R. Putem afirma de pildă, că planul secției noastre a fost îndeplinit pe întregul an încă de la finele lunii octombrie, deci cu două luni mai devreme. Totodată, noi am produs peste prevederi o seamă de utilaje tehnologice, necesare și așteptate de către cel din industria alimentară, respectiv pentru fabricile de spirt și drojdie din țară, toate în valoare de aproape 1 milion lei.

— Puteți exemplifica cîteva din acestea, tovarășe Tomiuc?

— Da, Este vorba de o instalație de captare, alta de

flotație pentru fabrica de bere din Miercurea Ciuc ș.a. evidențindu-se muncitorii cu rezultate excepționale în întrecerea socialistă, cum sînt: Ioan Petruș, Francisc Petrovici, Ioan Gîrgy (lăcătuși), Ana Bulzan, Constantin Pălușan, Ioan Marian (sudori), Arcadie Veres (C.T.C.-ist), Mircea Curtean (toramar) și mulți alții.

Tot aici, la cazangerie, l-am întâlnit pe inginerul șef al unității Mihail Dărăban, care ne-a spus: „Una dintre lăcătușii importante ale activității noastre este îndreptată și spre introducerea în fabricație a noi utilaje, cu parametri tehnico-calitativi superiori, destinate industriei alimentare. În prezent, bunăoară, se află în faza de perfecționare un sistem de răcire și aerisire, cu rezultate promițătoare și care nu peste multă vreme va lua destinația fabricilor de drojdie din întreaga țară. Prin acest nou sistem tehnologic, se vor înlocui cuprul și alama, ceea ce va duce la obținerea unor însemnate economii de materiale neferoase”.

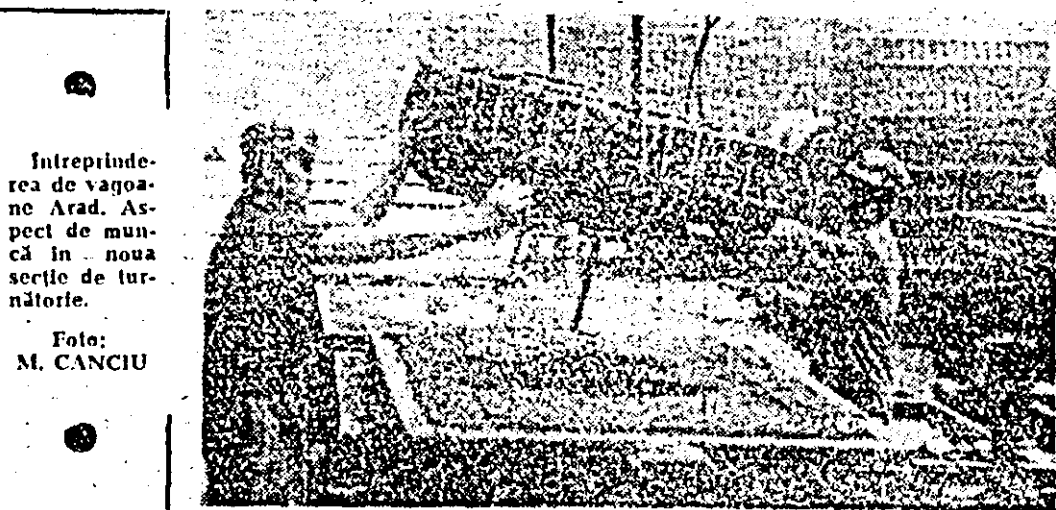
Am consemnat, totodată, că prin introducerea noilor tehnologii în execuția utilajelor pentru industria alimentară (cu tablă placată) se realizează o economie la oțeluri aliate, ce atinge cantitatea de aproape șaptezeci de tone.

În încheierea acestor rânduri, trebuie notat și faptul că rezultate tot atât de apreciable în producție le au și harnicele colective de muncitori din cadrul secțiilor lichior și here, conduse cu competență de inginerii Eugenia Iosifoni și, respectiv, subinginerul Gheorghe Grec.

TIBERIU HOTĂRAN,
Arad

ÎN ZIARUL DE VÂ

• Convorbire cu actorul Mircea Albulescu • Cronică literară • Manifestări politico-educative • Faza națională a concursului profesional „Buna servire” • Cum sînt asigurate condițiile pentru fărîmarea corespunzătoare a animalelor? • Programul instituțiilor culturale.



Întreprinderea de vagoane Arad. Aspect de muncă în noua secție de turnătorie.

Foto:
M. CANCIU

Cultura socialistă, factor primordial în formarea omului nou

Trăsături valorice superioare ale culturii socialiste

Socialismul, determinînd transformări radicale în sfera bazei economice ca și în aceea a suprastructurii politice, asigură condițiile făuririi unei culturi și arte noi, înaintate. Cultura socialistă, factor esențial al progresului, este investită în etapa făuririi societății socialiste multilateral dezvoltate cu trăsături noi, izvorîte din condițiile concret istorice, cu valori noi, superioare în orientarea cugetării și acțiunii umane. În desfășurarea procesului revoluționar.

Trăsătura esențială a fenomenului cultural-artistic actual constă în faptul că are la baza concepția științifică despre lume și viață a clasei muncitoare, documentele programatice ale partidului nos-

tru, opera teoretică profund novatoare și creatoare a tovarășului Nicolae Ceaușescu, secretarul general al partidului. Caracterul ideologic revoluționar este asigurat prin conducerea și îndrumarea nemijlocită de către partid a întregii vieți spirituale. Creșterea rolului conducător al partidului în domeniul cultural-artistic este un proces obiectiv-legic ce își are esența în specificul însuși al construcției conștiente a socialismului în patria noastră. În necesitatea conducerii unitare a întregului front al educației și culturii. Studiind în permanență tezele generale ale construcției socialiste, cerințele care rezultă din condițiile concrete ale fiecărei etape de dezvoltare a patriei

noastre, partidul promovează o politică justă de afirmare a fenomenului cultural-artistic de masă. În acest sens, Tezele pentru Congresul al XIV-lea și magistrala Expunere a secretarului general al partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu la Plenara largită a C.C. al P.C.R. din 21-25 octombrie a.c. fundamentează — în strălucite sinteze ale gândirii creatoare — concepția potrivit căreia dezvoltarea economică, socială, politică, științifică și cultural-artistică se constituie într-un ansamblu dialectic bine structurat al cărui sens unic este progresul general al patriei noastre socialiste. Fenomenul cultural-artistic nu mai este privit ca un „joc al spiritului” desprins din

contextul istoric ci ca un adevărat creator de noi valori ce reflectă cu putere dezvoltarea generală a patriei.

De asemenea, activitatea cultural-artistică, în condițiile orînduirii noastre socialiste, își exercită din ce în ce mai cuprinzător funcția socială contribuind activ la dezvoltarea societății în general, favorizînd progresul uman, stimulînd largă participare a oamenilor muncii, a întregului popor, în cadrul sistemului democrației muncitorești-revoluționare — la conducerea întregii vieți economico-sociale și politice. Fenomenul cultural-artistic de masă ajută la integrarea mai armo-

(Cont. în pag. a II-a)

Trăsături valorice superioare ale culturii socialiste

(Urmare din pag. 1)

nioasă și tot mai eficientă a membrilor societății în sfera muncii. În largirea orizontului de cunoaștere și a capacității de a aplica în mod creator cunoștințele în viață.

O trăsătură fundamentală a fenomenului cultural-artistic o constituie caracterul său de masă și profund democratic. Prin politica sa culturală, partidul asigură dispariția antinomiei, a rupturii dintre așa-zisa cultură elitistă, rezervată unor rafinați al spiritului și cultura de masă, accesibilă întregului popor. Formarea și dezvoltarea culturală a maselor largi presupune o acțiune concertată a tuturor factorilor și instituțiilor cu rol educațional, utilizarea corespunzătoare a întregului sistem de educare în masă. În acest sens, Festivalul național „Cintarea României”, organizat din inițiativa tovarășului Nicolae Ceaușescu, secretarul general al partidului, oferă un cadru amplu de afirmare a potențialului creator al oamenilor muncii, de participare largă a întregului popor la însușirea și promovarea valorilor culturale ca mijloace eficiente ale formării personalității multilaterale dezvoltate. Din această perspectivă trebuie privită preocuparea permanentă a partidului, a tovarășului Nicolae Ceaușescu, menită să asigure ca Festivalul național „Cintarea României” — care reprezintă, un puternic cadru de manifestare a spiritului creator din toate domeniile — să cuprindă toate laturile activității, punând în valoare creația științifică, tehnică și culturală, geniul creator al poporului.

Dimensiunea de masă a fenomenului cultural-artistic se cere a fi înțeleasă, înainte de toate, în sensul accesului larg al maselor la bunurile spirituale, al participării lor multilaterale la însușirea acestora precum și la actul cultural-artistic în sine, participare care exprimă esența democrației noastre socialiste. Accesibilitatea faptelor de cultură este o problemă a

creației, dar și o problemă care vizează umanismul, democrația culturală, care presupune atragerea unor categorii tot mai largi de oameni al muncii în procesul de dezvoltare a culturii, la crearea și receptarea valorilor cultural-artistice noi, socialiste, la folosirea judicioasă a mijloacelor de comunicare în masă, la îndrumarea atentă, fermă a instituțiilor culturale în scopul creării și difuzării unor valori artistice autentice, în consens cu realitățile noi, socialiste.

Dimensiunea de masă a fenomenului cultural-artistic este deci consecința firească a democratizării acestuia deosebite democratizarea culturii înseamnă pătrunderea valorilor ei în comportamentul și conștiința oamenilor, cunoașterea, crearea și socializarea lor în cadrul activității practice. În felul acesta masele, prin prezența lor activă în praxisul cultural-artistic devin obiect al culturalizării și, totodată, subiect creator al valorilor cultural-artistice.

Problema accesului maselor la activitatea cultural-artistică este, în același timp, o problemă teoretică, dar și una practică: soluționarea sa implică, în fond, asigurarea unor condiții și posibilități reale de contact nemijlocit cu arta și, totodată, existența unui sistem instituțional prin care masele de oameni al muncii sint pregătite și instruite în vederea recepției valorilor cultural-artistice. Un astfel de sistem a fost creat și este în continuă perfecționare în țara noastră — în mod deosebit după Congresul al IX-lea al P.C.R. — sub directa îndrumare a partidului, a secretarului său general, tovarășul Nicolae Ceaușescu. În prezent, societatea noastră socialistă oferă cele mai bune condiții pentru pregătirea multilaterală a tuturor oamenilor muncii, fiecare având posibilitatea reală și garantată de a-și însuși la un nivel tot mai înalt valorile cultural-artistice, de a participa plenar la fenomenul cultural-artistic ce se desfășoară în patria noastră.

„Transmit dorul și dragostea mea pentru toți arădenii care iubesc teatrul și filmul nostru românesc” (I)

Convorbire cu actorul MIRCEA ALBULESCU

Pe parcursul acestei toamne, municipiul nostru a trăit o suită de momente memorabile prilejuate de filmările realizate de o echipă de cinești bucureșteni, care dă viață, sub conducerea regizorului Andrei Blaier și scenariștilor și scriitorului Titus Popovici, uneia dintre cele mai mari creații cinematografice din Epopeea noastră Națională, filmului de lung metraj „Dreptatea” — dedicat Marii Uniri de la 1 Decembrie 1918. Printre artiștii care au filmat la Arad pentru noul film românesc s-a numărat și actorul Mircea Albulescu (de la Teatrul Național din București), care a avut amabilitatea să ne acorde următorul interviu:

— Sîmtele maestre Mircea Albulescu, ai implinit astăzi, 4 octombrie 1989, 55 de ani. Înainte de-a începe convorbirea noastră, vă urez „La mulți ani!”.

— Vă mulțumesc pentru urare, care, trebuie să recunosc, mă surprinde în mod neașteptat, dar, totodată, plăcut!

— Și pentru că am amintit deja de o vîrstă, ce înseamnă 55 de ani pentru actorul Mircea Albulescu?

— Această vîrstă înseamnă pur și simplu o vîrstă! Viața actorului este sub semnul perisabilității. Ceea ce poți interpreta la 18 ani, nu mai poți face mai tîrziu. Gama rolurilor se îngustează mereu pe măsură ce înaintezi în ani. De pildă, la 55 de ani nu mai poți interpreta pe Romeo și Julieta, în schimb poți foarte bine să realizezi un remarcabil personaj Lear sau Othello! Deci, în teatru, fiecare vîrstă înseamnă o anumită gamă de roluri pe care poți conta prin statutul biologic pe care-l ai. Sper să pot juca mai departe și la vîrsta de 60 de ani, dar și la 65 de ani, cînd posibilitățile mele psihofizice vor răspunde, cu certitudine, altor necesități interpretative.

— Să ne întoarcem pentru o clipă către începuturile dv. artistice. Unde v-ai început cariera de actor?

— Practic, cariera mea de actor profesionist a început o dată cu absolvirea Institutului de artă teatrală, în anul 1956, cînd am fost repartizat la Teatrul Municipal, aflat atunci sub direcția Luciei Sturdza Bulandra. Dar pe scenă am apărut cu mult timp mai devreme. Încă prin anii 1946-1947 jucam teatru în cadrul ateneelor populare, cum erau numite pe atunci căminele noastre culturale, deci numărîndu-mă printre artiștii amatori. Apoi, pentru prima oară în fața unui aparat de filmat m-am aflat exact acum patruzeci de ani, cînd s-a filmat „Mitrea Cocor”, după romanul cu același titlu al lui Mihail Sadoveanu, unde făceam, într-un grup de vreo treizeci de persoane, figurația.

— De la Teatrul Municipal ai trecut la Teatrul de Comedie...



— Iar de la Teatrul de Comedie la Teatrul Național din București, unde mă aflu și în prezent.

— Ce considerați foarte important în cariera unui actor?

— Să spună întotdeauna adevărul. Subliniez în mod deosebit acest lucru. Iar legat de acest lucru, să înlăture permanent orice posibilitate de minciună — atât în relațiile cotidiene, cît mai ales pe scenă și în tot ceea ce face. În fine, ca o umbră a adevărului trebuie să ai neapărat și ceea ce numim șansă! Șansa de-a primi roluri pe măsura talentului pe care-l ai, de-a te putea afirma plenar pe scenă sau în film. Deci, viața actorului gravitează permanent între acești doi parametri esențiali.

— Ce considerați că este mai important pentru un actor, să interpreteze cît mai conștientos un rol pe care l-a primit (de la regizor sau conducerea unui teatru), ori să creeze un personaj original, riscînd îndepărtarea de la textul dramatic inițial?

— Personal consider că spectacolul de teatru nu este același lucru cu piesa de teatru. Textul intră în sfera literaturii dramatice. Spectacolul teatral, chiar dacă nu pornește de la un text dramatic, rămîne unul în formă artistică de sine stătătoare. În cadrul acestuia, actorul caută prin propriile sale mijloace materiale (cum sînt ochii, gura, minile, statura, vocea) să creeze pe scenă un personaj veridic, în care implică toată personalitatea sa, toate căutările sale. Firește, în această creație scenică, este foarte important ca actorul să aducă și un punct de vedere personal referitor la personajul interpretat, la conflict, la epocă, la tot ce vrea!

— Cîi muncii (acasă, în teatru) pentru un nou rol, pentru un nou personaj?

— Mereu! Atît pe parcursul primelor repetiții, cît și pe parcursul tuturor spectacolelor. Permanent sînt interesat ca personajul meu să capete o nuanță nouă, o undă nouă, o respirație nouă, un înefabil. În felul acesta pot aștepta cu interes al 100-lea, al 200-lea, al 300-lea spectacol cu același text, cu aceeași actorii

EMIL ȘIMANDAN

Biografie:

12 noiembrie

Sandokan. O. 12, 11.30, 17.

Loana. Orele 16, 18, 20.

SPRIJINIT: Orele 10, 12 și 20.

HERCULE: Atlanticida Orele 17, 19.

SECRETATEA: Tennessee III Orele 13.

NOAPTEA: Serile 1 și 11 Orele 16, 19.

UTA: Privește apoi cu minie. Orele 17.

SINDICATE: LOR Părea de loc spațiu (1) 11.

I JUDEȚ

LEON: Tarzan, omul marelui NEU: Tarzan, omul marelui. CHIȘINEU: Valea prafului de sc. NADLAC: Un german în Vestul sălbatic. INTANA: Zor-ro. Sile 1 și 11: CURC: Adela. SEBIS: Colos în Rhodos. Serile 14, 11. ȘIRIA: Trebuie să joci rolul. VINCI: Corsarul. PINCOTA: 13 de la Barletta.

12 noiembrie

DACA: Un studio în căutarea unei vedete. Orele 9, 11.45, 14, 16, 18, 20.

STUDIA: Nea Mărin, marelui. Orele 10, 12, 14, 16, 18, 20.

MUREȘ: Moromeții, serile 1, 11. Orele 10, 12, 14, 16, 18, 20.

PROGRUL: Miezul fierbinte al pînii. Orele 15, 17, 19.

SOLIDARITATEA: Să lăsați de la Agigea. Orele 16, 18.

GRĂDIȘTE: Mireasmă plină de viață. Orele 10, 12, 14, 16, 18, 20.

CASA: SINDICATE LOR: Roco și frații săi. Serile 1 și 11. Orele 10, 12, 14, 16, 18, 20.

(cu abonamente).

TEATRU DE STA- ARAD prezintă azi, 12 noiembrie 1989, ora 15, spectacolul „Auzea la coș” de Iosif Brad; la ora 19, spectacolul cu piesa „Se caută un mincinos” de D. Psalis.

TEATRUL DE MAR- NETE ARAD prezintă azi, 12 noiembrie, ora 11, spectacolul „Mătarul încoțat”, dramă de du-basmul lui Char- Perreault.

timpul probabil

Pentru astăzi:

Vremea va a-lia ușor. Cerul va variabil, mai mult în Banat. Ploaie se semnala în mijlocul Banat. Vîntul va slab la miază noapte din nord-est. Temp. 8 la 13 grade. T. min. 1 la 6 grade.

alocuri ce dimi-care izolat va per-si în cursul zilei.

VASILE DAN

Corul de cameră al Clubului Ince-rețului Arad pe scena Festivalului național „Cintarea României”.

Foto: AL. MARIANUT



Programul Universității cultural-științifice

Luni, 13 noiembrie, ora 17, Alexandru Toda, prof. Ioan cursul: Diplomația românească — diplomație a păcii. Acțiuni diplomatice pentru recunoașterea internațională a Unirii Principatelor. Prezintă prof. Dan Demșa. Marți, 14 noiembrie, ora 17, sedința cenaclului literar „Lucian Blaga”. Miercuri, 15 noiembrie, ora 17, simpozion: Congresul al XIV-lea al P.C.R. — amplu forum al democrației muncitorești-revoluționare — moment de importanță istorică pentru viitorul luminos al construcției socialiste în România. Participă prof. dr.

Cronica literară: Literatură, viață

La cinci ani după debutul editorial, Romulus Bucur își publică a doua sa carte de versuri. E intitulată, să recunoaștem, deconcertant: „Literatură, viață” (ed. „Cartea Românească”, 1989).

În filiație de fond, dar și de manieră, cu „Greutatea cernicii pe hîrtie” (premiul de debut al Ununii Scriitorilor pe anul 1984), „Literatură, viață” conține o poezie încărcată de detalii reale, de biografie. Nu este vorba însă de o privire în urmă, peste umăr, melancolică ori nostalgică la clipe-

le pierdute. Dimpotrivă, trecutul este resimțit ca începutul, prelungindu-se abuziv în prezent, dominator, revendicîndu-și pînă și clipa viitoare.

El însoțește pretutindeni flința poetului, asemenea unei cozi cometa, într-un spectru atroz. Cu toate acestea, punctul de sprijin al acestei poezii este tocmai un astfel de timp care a precipitat înfîlțările esențiale pentru poet, structurîndu-l afectivitatea într-o direcție ironic-sentimentală. Practicînd, chiar cu meto-

dia oppositorum*, o împăcare a contrariilor, Romulus Bucur e deopotrivă „tandru și violent” cum însuși se surprinde într-un frumos poem.

Poezia lui e una a retracției afective care și-a găsit drept expresie — în pofida apariției de discursivitate a versului, a tonului familiar și a detaliilor, cultivate pînă la saturație, parcă anoste biografic — intertextualismul, în care inserția de versuri străine citate fidel ori doar aluziv, prin calambururi și insinuări, e la mare cinste; de aseme-

menea, el e consecvent în eliminarea semnelor de punctuație (în special a virgulei și a punctului), corelată cu tăierea surprinzătoare a versului astfel încît lectura să fie „deschisă”, polisemantică, chiar dacă prin aceasta ea devine mai imprecisă. Simptomatic, în acest sens, e poemul bilanț: „aceasta e ceea ce al / și ceea ce ești / o mină de obiecte amintind / victorii și înfrînger / un colt al tău o-mbrășare / cald loc / în fotoliu lângă sobă / vreo patru-cinci castane și-o măceasă / o frunză de trifoi cu patru foi / și-o aripă de flutur / păstrat-n edgar allan poe și în baudelaire / portre-

tul tău brodat pe o batistă / ce flutură îndepărtîndu-se / în seara ca o pîlîie de sticlă verde”.

Poet de o nelîndoașă finețe interioară, Romulus Bucur e, totodată, unul cultivat, care are gustul subtilității formale, al efectelor de limbaj, al arhitecturii poemului (acesta este mai întotdeauna „clădit”, astfel așezat în pagină încît în-săși verticalitatea lui — silue-ta lirică, i-am putea spune — să fie vizibilă).

„Literatură, viață”, cel de-al doilea volum al autorului, sus-ține și nuanțează bunice im-presii de la debut.

VASILE DAN

Manifestări politico-educative

● Acum, când ne mai despart puține zile de marele forum al comuniștilor români — Congresul al XIV-lea al partidului, au loc numeroase manifestări politico-educative menite să dezbată și să facă amplu cunoscute Tezele și Proiectul Programului-Direktivă de dezvoltare a României în cincinalul 1991—1995 și în perspectivă până în anul 2000—2010. Printre altele, amintim recentul simpozion de la Casa orașenească de cultură din Lipova intitulat „Congresul al XIV-lea al partidului, congresul luminărilor perspective de dezvoltare multilaterală a patriei”.

● În orașul Ineu s-a desfășurat (până astăzi) în organizarea Consiliului de educație politică și cultură socialistă, „Săptămîna culturii și educației socialiste”. În cadrul amplei manifestări au avut loc simpozioane, dezbateri, mese rotunde, expuneri, expoziții de cărți etc. pe teme de educație materialist-științifică, de educație estetică etc. De exemplu, la secția „Tricoul roșu” din Ineu a avut loc masa rotundă „Socialismul — orinduire socială a viitorului luminos de bunăstare, pace și progres”, iar la clubul tineretului, dezbateră „Congresul al XIV-lea al P.C.R. — congresul victoriei socialismului în țara noastră”.

● Și în orașul Nădlac, continuă să fie organizate manifestări consacrate Intimpinării Congresului al XIV-lea al partidului. La casa de cultură au avut loc dezbaterile „Făurirea și perfecționarea sistemului democrației muncitorești revoluționare”, masa rotundă „Evoluții contradictorii ale progresului tehnico-științific în economia capitalistă”, la cooperativa „Fecioroc”, cit și expunerea „Necesitatea ridicării continue a nivelului ideologic, politic și profesional — condiție de bază a realizării profilului moral al omului nou”.

O reușită acțiune metodică-didactică

Inspectoratul școlar județean Arad, în colaborare cu Școala nr. 22 Arad a organizat simpozionul „Forme și metode de realizare ale educației patriotice-revoluționare și moral-civice a elevilor din ciclul primar în lumina documentelor programatice ale Congresului al XIV-lea al P.C.R.”.

Sesiunea județeană de comunicări a învățătorilor s-a desfășurat sub genericul „Congresul al XIV-lea — congresul devenirii noastre istorice” în scopul realizării unei ample analize a formelor și procedurilor de dezvoltare a spiritului revoluționar în muncă și gândire conform ideilor și orientărilor reșite din magistrala Expunere a tovarășului Nicolae Ceaușescu la Plenara largită a C.C. al P.C.R. la recenta Plenară largită a Comitetului Central al P.C.R.

În deschidere a avut loc un schimb de experiență pe teme de propagandă vizuală, prilej cu care s-a vizitat Școala nr. 22, după care au fost prezentate, în plen, următoarele referate: „Contribuția

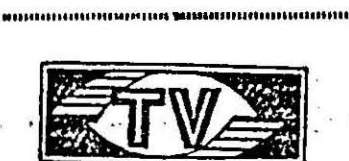
propagandei vizuale la educarea elevilor în lumina documentelor programatice ale Congresului XIV al P.C.R.” — Rodica Ghender, inspector la Inspectoratul școlar județean Arad; „Forme și metode eficiente de încorporare și aprofundare în procesul de învățămînt și munca politico-educativă a tezelor, orientărilor și indicațiilor cuprinse în expunerile și cuvîntările tovarășului Nicolae Ceaușescu, secretarul general al Partidului Comunist Român” — Mariana Marinoff, Școala nr. 22 Arad; „Formarea sentimentelor patriotice la elevi în cadrul activităților pionierilor” — Tatiana Mureșan, Școala nr. 22 Arad.

Cadrele didactice de la școlile nr. 4, 5, 12, 22, Vladimirescu, Horia, Zădăreni au acordat o atenție deosebită aspectelor concrete ale activităților politico-educative desfășurate în cadrul procesului de învățămînt urmărind îmbunătățirea continuă a muncii în acest domeniu.

Prof. OTILIA PĂCURARI

Împ de trei zile, Comitetul județean Arad al U.T.C. și U.J.C.P.A.D.M. Arad au fost gazdele ospitaliere ale fazei naționale a concursului profesional „Buna servire”, organizat de C.C. al U.T.C., Centrocop și Comitetul Uniunii sindicatelor din comerț, cooperatie și turism, concurs la care au participat cei mai buni tineri vinzători de produse alimentare, textile, încălțăminte, metalo-chimice și electrotehnice din unități aparținînd cooperativelor de producție, achiziții și desfacerea mărfurilor din toate județele țării.

Modalitate complexă și eficientă de perfecționare a pregătirii profesionale a tinerilor lucrători comerciali, concursul a reliefat, în primul rînd, stăpînirea temeinică a cunoștințelor teoretice și deprinderilor practice de către toți cei 142 concurenți, modul în care au fost concepute probele practice și celelalte acțiuni care au completat manifestarea, constituind totodată un util și fructuos schimb de experiență între participanții. Astfel, după susținerea probei teoretice, constînd din testarea unor cunoștințe profesionale specifice, concurenții s-au deplasat pentru susținerea probelor practice în unități comerciale din județul nostru, unde alături de lucrătorii comerciali din Sîntana (vinzători de produse alimentare), Lipova (textile-încălțăminte), Pecica (metalo-chimice) și Chișineu Criș (electrotehnice), ei au răspuns corect și cu simțămînt de soliditate clienților și ale examinatorilor, oferind alevărate modele de comportare civilizată și spirit comercial. Vineri, 10 noiembrie a.c., pe scena Clubului tineretului din Ineu, în cadrul unui foarte interesant și aplaudat concurs cu public, concurenții clasati pe primele cinci locuri la fiecare profil au răspuns cu competență întrebărilor juriului primar.



Duminică, 12 noiembrie

11,30 Lumea copiilor, 12,25 Sub tricoul, la datoriei 12,40 Viața satului, 13,00 Telex, 13,05 Album duminical, 19,00 Telex, 19,20 Cîntarea României, 20,25 Film artistic „Zile fîrbinți”, 21,30 Pagini muzicale de mare popularitate din creația românească, 21,50 Telex, 21,50 Telex.

Faza națională a concursului profesional „Buna servire”

vin realizarea dialogului comercial cu cumpărătorii, sortimentele și calitățile produselor comercializate, depozitarea, păstrarea și aranjarea în bune condiții a mărfurilor.

În urma rezultatelor obținute, pe primele trei locuri s-au situat următorii: profilul vinzători produse alimentare — Florentina Critov (județul Ialomița), Valerica Vitan (județul Vrancea) și Vasile Dumitran (județul Buzău); profilul vinzători produse textile-încălțăminte — Elena Prosan (județul Constanța), Maria Fulop (județul Harghita) și Palagea Catarig (județul Bistrița); profilul vinzători produse metalo-chimice — Teodor Cilan (de la C.P.A.D.M. Sîntana, județul Arad, care a obținut cel mai mare punctaj din concurs), Constantin Ieremia (județul Argeș) și Erszebet Fehér (județul Mureș); profilul vinzători produse electrotehnice — Roxana Sima (județul Ialomița), Mariana Ghiura (județul Alba) și Elena Mihuta (județul Botoșani). Au mai fost acordate 12 mențiuni — în rîndul celor distinși astfel

afiliindu-se vinzători Cornelia Tămaș (C.P.A.D.M. Sîntana) și Maria Hegedus (C.P.A.D.M. Curtici) — și patru premii speciale pentru cei mai tineri participanți, festivitatea de premiere încheindu-se cu un program artistic prezentat de formația de muzică ușoară „Pacific” a Clubului tineretului din Arad.

Manifestarea a caprins, de asemenea, conștiința și schimbul de experiență cu tema „Preocupările lucrătorilor din comerț pentru continua

perfectare a activității și asigurarea unei bune serviri a populației cu mărfuri; tendințe ale dezvoltării comerțului cu mărfuri nealimentare”, la care au participat economiști din toate județele țării fiind vizitate cu acest prilej depozitele de mărfuri, unitățile comerciale și sectoarele de producție ale C.P.A.D.M. Pincota, Sîrila și Sebiș. Tot în cadrul manifestării au fost vizionate filme documentare pe teme comerciale și s-au organizat acțiuni artistice și cultural-educative.

LAVINIA STOICU

De la Direcția județeană de poștă

Direcția județeană de poștă și telecomunicații Arad anunță că începînd cu data de 16 noiembrie 1989, ora zero, rețeaua telefonică Șeitin trece din sistemul manual (existent) în sistem automat atît local cît și interurban.

Pentru obținerea legăturilor urbane (loc le) abonații din Șeitin vor forma numărul de apel dorit compus din cele trei cifre, conform listei de abonați.

Abonații telefonici din localitățile conectate la sistemul interurban automat vor putea chema abonații din Șeitin formînd prefixul 969 urmat imediat de cifrele 15 și de numărul de apel al abonatului dorit.

Informații asupra numerelor de apel ale abonaților din Șeitin se pot obține prin serviciile de informații interurbane Arad 966-11515 și Nădlac 969-74515.

Luni, 13 noiembrie

19,00 Telex, 19,30 În dezbateri: Tezele, ideile, orientările din Expunerea tovarășului Nicolae Ceaușescu la Plenara largită a C.C. al P.C.R. 19,50 Țara întreagă Intimpină Congresul al XIV-lea al Partidului Comunist Român, 20,10 Cititorii ale Epocii de Aur, 20,30 Ce-ți dorești cu tie, dulce Românie, versuri patriotice, revoluționare, 20,45 Știința pentru toți, 21,10 Din lumea capitalului, 21,25 Tezaur folcloric, 21,50 Telex.

Cum sînt asigurate condițiile pentru iernarea corespunzătoare a animalelor ?

Avînd în vedere importanța deosebită pe care o are asigurarea condițiilor pentru buna iernare a animalelor, am continuat să urmărim felul cum sînt pregătite sectoarele zootehnice ale unor unități agricole arădene să îndeplinească anotimpul rece. Iată astăzi relații din două unități, ambele aparținînd C.U.A.S.C. Felnac.

● C.A.P. ZĂDĂRENI. Potrivit planului, cooperativa ar trebui să dispună de un efectiv de 700 bovine, efectiv calculat, firește, în funcție de capacitățile de adăpostire existente. În ultima vreme însă, preocuparea constantă a lucrătorilor din zootehnie, a specialiștilor în primul rînd, (șef de fermă Ing. Lucia Dobîndă) față de realizarea și depășirea indicelui de natalitate prevăzut a făcut ca efectivele să crească nu doar calitativ (prin înlocuirea cu tineret din prăsilă proprie) ci și numeric, astfel că acum efectivul de bovine al unității numără 925 capete. După primele zece luni din acest an, indicele natalității a ajuns la 89,5 la sută, estimîndu-se că pînă la sfîrșitul anului el se va ridica la 92 la sută. Sînt rezultate bune ale zootehniștilor de la C.A.P. Zădăreni înregistrate pe linia sporirii efectivelor, dar care creează acum, în pragul ier-

nil, unele probleme privind adăpostirea în bune condiții a animalelor. La această oră, din cele șase grajduri existente, unul (cu o capacitate de 130 locuri) se află încă în curs de

punzător pentru hrănire și odihnă se repercutează însă negativ asupra producției de lapte care, doar în ultimele două săptămîni, a scăzut de la peste 5 litri/cap de vacă la 4,1 litri în prezent. Iată de ce sînt necesare acum eforturi susținute din partea constructorilor, maximă răspundere și o bună colaborare între aceștia și beneficiarii pentru încheierea lucrărilor în cel mai

foșt completate și etanșate, tencuiala interioară a fost reparată, adăposturile fiind gata pregătite, practice, pentru iarnă. De asemenea, baza furajeră existentă este în măsură să asigure pe timpul iernii o hrănire corespunzătoare din punct de vedere cantitativ și structural. La fin s-au asigurat 600 tone (față de 675 tone plan), la grosiere cele 1.400 tone prevăzute vor fi depășite

care la C.A.P. Secusigiu se situează încă mult sub posibilități. Cauza principală — ne spunea tovarășul Ing. Ștefan Ignat, președintele unității — o reprezintă existența în lot a 93 de vaci infecunde, care vor trebui înlocuite cu tineret sănătos, viguros, din prăsilă proprie, ceea ce pune cu atît mai stringent problema asigurării unor condiții dintre cele mai bune pentru iernarea efectivelor. Și dacă din punct de vedere al adăpostirii nu vor fi probleme, în ce privește hrănirea animalelor, finul — furaj principal, cu un conținut bogat de unități nutritive — este asigurat doar în proporție de 60 la sută, fapt ce necesită acum eforturi comune din partea tuturor cooperativelor din unitate pentru ca tot ceea ce mai oferă cîmpul ca furaj să fie grabnic adunat și depozitat, astfel încît prin înmagazinarea unor cantități sporite de grosiere și suculente să fie completat deficitul de fin existent, asigurînd astfel condiții corespunzătoare nu doar pentru adăpostirea ci și pentru hrănirea animalelor pe timpul iernii.

MIRCEA CONTRAȘ

Zootehnia — la nivelul exigențelor noii revoluții agrare

modernizare, acțiune care, avînd în vedere stadiul execuției (abia de acum înainte urmează a fi construit acoperișul) va mai dura — după aprecierea tovarășului Ioan Pătrașcu, Inginer constructor la C.U.A.S.C. Felnac — cel puțin două săptămîni. În acest timp animalele stau înghesuie, în condiții impropriet, în cele cinci grajduri disponibile, iar 175 dintre animale sînt ținute zi și noapte afară, într-un padoc dintre grajduri. Temperaturile scăzute (mai ales noaptea) și lipsa unui microclimat cores-

scurt timp și redarea grabnică în folosință a grajdului. În același timp însă, cooperativa are pregătite pentru livrare 100 de vițe și 100 de taurasi — animale frumoase, bine întreținute, cu potențial biologic ridicat — care vor trebui preluate și ele cît mai urgent de către beneficiari, astfel încît efectivele să ajungă la un nivel care să permită adăpostirea și îngrijirea lor în condiții optime. Cît privește cele cinci grajduri în care stau acum animalele, s-au efectuat reparații la tavane, ferestrele au

(transportul cociilor continuînd și în aceste zile) iar la suculente cantitatea necesară a fost deja integral asigurată.

● C.A.P. SECUSIGIU. Problema adăpostirii pe timpul iernii a celor 639 capete bovine este practic rezolvată, prin reamenajarea unei foste hale avicole care, împreună cu cele șase grajduri existente, oferă condiții corespunzătoare pentru stabulația animalelor. Lucru absolut necesar nu doar pentru realizarea producțiilor de lapte și carne ci și pentru asigurarea creșterii natalității,

Prin intensificarea ritmurilor de fabricație

(Urmare din pag. 1)

și instalațiilor din dotare, ne spune maestrul Toma. Aceasta, prin încercarea lor la deplină capacitate, prin pregătirea și prelucrarea schimburilor din mers, cit și prin alte modalități de acțiune. Și pentru muncitorii din fabrică, condusă de maestrul Bejan, folosirea intensivă a capacităților de producție constituie o preocupare prioritară. Pentru concretizarea acestui obiectiv s-a pus un mare accent pe perfecționarea pregătirii profesionale, pe creșterea gradului de poliscare a mașinilor. Caracteristică pentru ambele formații mai este și grija deosebită acordată calității produselor — fapt reliefat pregnant și de cunoașterea amănunțită a documentațiilor tehnice de

execuție, de respectarea strictă a disciplinei tehnologice.

Prezentându-ne modul în care s-a derulat, în perioada trecută de la începutul anului, acțiunea de modernizare, șeful atelierului ne-a informat că s-a procedat, între altele, la implementarea de noi tehnologii — cum este, de pildă, tehnologia de polizare în mediu umed; la creșterea gradului de mecanizare a unor operații tehnologice — cum sunt cele de legare provizorie a arcurilor foi și de înfășurare la cald a arcurilor spirale de mare gabarit. Pentru perioada imediat următoare se are în vedere implementarea tehnologiei de debitare la cald a barelor de arcuri, cit și a altor tehnologii moderne, de mare randament.

Se mai cuvin evidențiate, de asemenea, în acest cadru, și preocupările colectivului de muncă de aici, vizând încadrarea strictă în consumurile normale de materii prime, materiale și energie, cit și diminuarea acestor consumuri — preocupări care, în cele zece luni trecute din acest an, s-au concretizat și în economisirea a 17 MW/h energie electrică și a 59.000 Nm³ gaz metan.

Iată doar câteva, dintre coordonatele definitorii pe care se înscrie activitatea colectivului de muncă de la atelierul arcuri — colectiv fruntaș în întrecerea socială și care nu-și precupește eforturile pentru a câștiga marea luptă al comunistilor români cu noi și mereu mai rodnică realizări în activitatea productivă.



ANIVERSĂRI

• Cele mai bune gânduri, cele mai frumoase flori și un calduș „La mulți ani!” pentru **CRISTINA RAVAS**, li urează mamă și tată. (61404) • Cele mai calde urări de sănătate și fericire, Helen și lui Gheorghe Ancas, din Iosas, cu ocazia sărbătorii nuntii de aur. Copiii și nepoții. (61327) • 17 garoale roșii pentru **A-NICA PANDA**, din localitatea Cărand, din partea prietenului Petre Pele. (60980) • 18 trandafiri pentru **Ban Leana**, din Berechiu, din partea familiei Ziga. (61471) • 21 de garoale albe și roz pentru cea mai scumpă și bună fată din Cuiad, **GABRIELA TEO-DORA MICAN** și „La mulți ani!”. Li dorește mamă, tată și bunici. (61519) • Un buchet de flori și „La mulți ani!” pentru **Kerner Rozalia**, din Sîrja. Li urează copiii și nepoții. (61527) • Cu ocazia împlinirii vârstei de 11 ani, lui **Marian Ciprian**, din Vladimirescu, li urează „La mulți ani!” părinții și fratele Călin. (61563)

VINZĂRI — CUMPARĂRI

• Vind IMS cu motor diesel și remorcă, Curtici, str. 1 M, nr. 111. (61533) • Vind televizor alb-negru, anvelope 15x13, noi, telefon 16016. (61545) • Vind urgent mobilă combinată tip „T. Vladimirescu”, la preț convenabil, telefon 22571. (61554) • Vind televizor alb-negru, nou, telefon 19953. (61493) • Vind Dacia din depozit și pian vîenez, telefon 46523. (61501) • Vind IMS, diesel, cu motor Fiat (3 cilindri), str. Abrud 80, bloc 157, sc. B, ap. 19. (61503) • Vind sufragetie mată, model 716, nouă, str. D. Bolintineanu, bloc 12, etaj IV, ap. 9. (61505) • Vind mobilă combinată „Lotus”, telefon 31476. (61506) • Vind Dacia 1300 Imbunătățită, Piața UTA, bloc 7, 21, sc. F, ap. 4. (61511) • Vind apartament, cam ră, bucatărie, cămară alimente, pivniță, anexe, informații str. Ceahlău nr. 10 între orele 16—18, sau telefon 16924, orele 16—18. (61513) • Vind mobilă, cameră de zi și masă de cusut „Veronica” și „Santia”, telefon 37133. (61514) • Vind sufragetie „Magnolia”, telefon 69734, după ora 17. (61518) • Vind casă în Mică-laca str. Stăneșel nr. 39, telefon 1113. (61521) • Casă de vinzare, str. Pescăruș nr. 16, Șicicolaul Mic. (61522) • Vind Olteț nou, telefon 36455. (61525) • Vind casetofon „Sharp” 61—64, str. Căpâna nr. 16. (61529) • Vind

Dacia 1300, telefon 62357. (61163) • Vind magnetofon Rostov 105-S-1, turn HiFi și integrat LCX SY P 2 MB 88525 și INC. telefon 16221. (61177) • Vind televizor Diamant 53, str. Voinicilor, bloc 215, scara C, ap. 3. (61179) • Vind pat și scaun înalt pentru copil. Informații, telefon 15060. (61184) • Vind separator lapte, import, telefon Zăbrani 108 A. (61193) • Vind sufragetie „Cristina”, bloc N 1-5, ap. 12, lângă Întreprinderea de spirit. (61192) • Vind cuptor aragaz cu 4 ochiuri, stare foarte bună și un palton femeiesc cu guler de astrahan, telefon 19303. (61199) • Vind Qiteit Club, nou, str. Libertății nr. 2 b (aproape „Electrometal”). (6121) • Vind lăzi de sticlă noi, 82 bucăți, tip dadant, sat Horia nr. 510. (61207) • Vind Dacia 1310, tip Canada, din fabricație 1985, telefon 43864. (61211) • Vind apartament, 3 camere, zona Vlaicu, telefon 41000. (61213) • Vind un apartament, str. 7 Noiembrie nr. 20, telefon 14810. (61214) • Vind scurtă nutrie safir, nouă, mărimea 46—48, telefon 41102, zilnic după ora 16. (61221)

SCHIMBURI DE LOCUINTE

• Schimb apartament, 2 camere, bloc, proprietate de stat, cu apartament, 3 camere, telefon 39710. (61540)

INCHIRIERI

• Doi băieți caută o cameră cu intrare separată sau o garsonieră mobilată, telefon 18838. (61520) • Primesc fete nefumătoare în gazdă, zona Polivalentă. Informații, telefon 49732. (61528) • Primim două eleve în gazdă, apartament separat. Informații, telefon 43038. (61478) • Caut garsonieră ne-mobilată de închiriat, zonă centrală. Informații, telefon 19311. (61501)

PIERDERI

• Pierdut certificat concediu medical, eliberat de dispensarul Întreprinderii Libertatea Arad, pe numele Deac Voiclița. Li declar nul. (61202)

DIVERSE

• Execut urgent zugrăvile interioare și casa scărilor, telefon 41158. (61533)

DECESE

Cu adîncă durere anunțăm înțetarea din viață, după o grea suferință, a soțului și cuminatul drag, Ștefan Damian, pensionar I.M.U.A., în vîrstă de 67 ani. Înmemintarea are loc luni, 13 noiembrie 1989, ora 14, de la capela cimitirului „Pomenirea”. Familia Indoliată. (61558) Cu durere anunțăm decesul, după o lungă suferință, a scum-

pei noastre mătușe **NOSSA REGHINA**. Înmemintarea luni, 13 noiembrie, ora 13, de la capela cimitirului Eternitatea. Familia Indoliată. (61507)

CONDOLEANȚE, ANUNȚURI DE FAMILIE

Elevele clasei VI C, Școala generală nr. 1, împreună cu tovarăsa dirigintă, sînt alături de colega lor **Maral Flavia**, în clipele grele ale despărțirii de tatăl său. Sincere condoleanțe. (1)

Un pios omagiu și lacrimi fierbinți pentru ființele de neuitat, mama și Fănică. Familiile Ursachi E. și Szabo S. (61548)

Un pios omagiu și o clipă de aducere aminte pentru mult iubitul și neuitatul nostru soț, tată, bunici și socru, **PENZES ALEXANDRU CAROL**. Familia. (61328)

Pios omagiu în amintirea lui **VICA POGOR**. Familia Pogor. (61345)

Dulce gânduri, neștearsă amintire păstrăm mamei noastre, **ELENA VANCU**, din Căpruța. Mariana și Cornelia. (61476)

Colectivul clasei a XII-a D, este alături de colega lor, **Lascu Camelia**, în adîncă durere pricinuită de moartea tatălui ei. Sincere condoleanțe. (61542)

Colectivul clasei a IV-a A de la Școala generală nr. 19 Arad, transmite condoleanțe familiei **Ing. MIHAI FRANGOPOL**. (61547)

Sîntem alături de prietena noastră, **FLORICA POPIAN**, în marea durere pricinuită de pierderea mamei. Familia Stana. (61553)

Colegii de birou **IAMMBA** transmit condoleanțe familiei **Mehes**, în greaua încercare pricinuită de moartea mamei. (61558)

Tristă și neuitată a rămas pentru noi ziua cînd ne-am despărțit de iubita noastră mamă, bunică și soacră, **Gib Marta**, din Somoșceș. Fiicele **Aurora**, **Maria**, ginerile **Teodor** și nepoții **Gabriel**, **Marius**, **Mariana** și **Claudia**. (61559)

Sincere condoleanțe colegului nostru **CRAINIC IOAN**, la dispariția mamei sale. Colegii de la Filarmonica de stat. (61561)

ÎNTEPRINDEREA DE VAGOANE ARAD

Calea A. Vlaicu nr. 41—43

Încadrează în muncă următoarele categorii de personal: — zidari; — sudori; — mecanici mașini utilaje; — lăcătuși; — automacaragiști; — tractoriști-rutieriști; — manevranți; — încărcători-descărcători. Ultimele două categorii de personal vor lucra program de 12 ore cu 24 ore. Se încadrează numai bărbați cu domiciliul în Arad, sau în localități sub 30 km distanță de Arad.

Informații suplimentare la serviciul personal I.V.A. (1120)

A.C.M. REGIONALA C.F. TIMIȘOARA BRIGADA 5 LR TIMIȘOARA

1. Anunță anularea trenului nr. 3124 pe ruta Ineu — Pincota.

Transbordarea călătorilor se face cu 3 autobuze cu plecare din Ineu la Arad, respectiv Ineu — Seleuș — Pincota — Sîntana — Arad, Ineu — Seleuș — Pincota — Șiria — Arad și Ineu — Mocrea — Tîrnova — Pincota — Șiria — Arad.

2. Anularea trenului nr. 3127 pe ruta Pincota — Ineu.

Transbordarea se face cu 4 autobuze de mare capacitate, cu plecare din Pincota la Ineu prin Seleuș.

Călătorii de la trenul nr. 3127 pe direcția Tîrnova — Zărand — Mocrea vor circula cu trenul cursă — motor nr. 3675. Anulările de trenuri și transbordările sînt necesare datorită lucrărilor de rețacție a liniei C.F. Sîntana — Gura-honț cu continuitate pînă în 31 mai 1990.

Transbordarea călătorilor la trenurile nr. 3124 și 3127 este asigurată cu autobuze de la I.T.A. Arad pentru călătorii cu abonamente C.F.R.

(1118)

CONSILIUL POPULAR MUNICIPAL ARAD ANUNȚĂ

În conformitate cu prevederile art. 10, lit. a, b și c, art. 14 din Decretul nr. 692/1973, privind registrul agricol și Decretul nr. 149/1988, toți cetățenii de pe raza municipiului Arad sînt obligați să declare date exacte privind gospodăria proprie în vederea înscrierii acestora în registrul agricol.

Orice modificare intervenită în efectivele de bovine, cabaline, porcine, ovine, treburile anunțată la biroul agricol al Consiliului popular al municipiului Arad în termen de cel mult 7 zile de la data survenirii ei, iar pentru produșii obținuți, în termen de 24 de ore. La declarare se vor prezenta în mod obligatoriu și documentele prevăzute pentru aceste modificări, bilet pentru adevărarea proprietății și sănătății animalelor, dovezi privind mortalitatea, certificate pentru sacrificii de necesitate și cerere pentru înscrierea produșilor obținuți.

Nerespectarea prevederilor prezentelor dispoziții constituie contravenție și se sancționează cu amendă pînă la 10000 lei și preluarea fără plată a animalelor la unitățile agricole de specialitate.

(1122)

CENTRUL DE SEMINTE ARAD

Calea Dumbrava Roșie nr.

Încadrează urgent: — un șef depozit; — secretară, dactilografă, telexistă.

Încadrarea se face cu respectarea prevederilor Legii nr. 22/1969 și a Legii nr. 57/1971.

Informații suplimentare la sediul unității, telefon 43548 sau 43459.

(1119)

COOPERATIVA „MUREȘUL” LIPOVA

Piața Republicii nr. 2

Încadrează:

— maestru confecții imprimerie; — responsabil la croitoria mixtă din Zăbrani și croitorii; — responsabil la croitoria mixtă din Ghloroc; — responsabil la atelierul reparații umbrele și silouri; — bijutier; — împletitori la atelierul împletitorie Zăbrani, categ. I și II; — confecționeri îmbrăcăminte pentru confecții serie, categ. I și II; — merceolog principal textile-țesături

Informații suplimentare la sediul cooperativei.

(1115)

CĂMINUL SPITAL BOLI CRONICE LIPOVA

Încadrează:

— zugrav; — electrician; — lăcătuș-mecanic.

(1113)

Redacția și Administrația: Arad, B-dul Republicii nr. 81. Telefon secretariat de redacție: 1.33.02; administrația și publicitatea: 1.94.04. Tiparul: Tipografia Arad