

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

ORGAN AL COMITETULUI JUDEȚEAN ARAD AL PARTIDULUI COMUNIST ROMÂN ȘI AL CONSILIULUI POPULAR JUDEȚEAN

ARAD, anul XXXI nr. 9207

4 pagini 30 bani

Duminică, 14 aprilie 1974

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525

ATENȚIE artă-cultură-știință

Pe baza programului de educație socialistă a maselor adoptat de Plenara C.C. al P.C.R. din 3-5 noiembrie 1971 și Conferința Națională a partidului, comisia de răspundere a cunoștințelor științifice din cadrul Consiliului municipal P.U.S. și Comitetul de cultură și educație socialistă al municipiului Arad și-au îndreptat munca de educație materialist-științifică a oamenilor în două direcții importante: satisfăcerea cerințelor informative, mereu în creștere ale omului contemporan în actuala epocă de revoluție științifică și tehnică și realizarea scopului formativ, de influențare a conștiinței, de formarea a gândirii științifice, a convingerilor materialiste, a concepției materialist-dialectice despre lume și viață și de eliminare a concepțiilor mistice, idealiste.

Dintre formele cele mai eficiente ale educației materialiste folosite cu rezultate bune este dezbaterile, acțiunile de microgrup organizată în colaborare cu comitetele sindicatelor și cele ale U.T.C., în întreprinderile și instituțiile din municipiu. De exemplu, au fost dezbătute teme ca: „Materialitatea și infinitatea lumii”, „Există un început și un sfârșit al lumii?” la U.V.A., „Opoziția dintre știință și religie” la Întreprinderea textilă; „Poziția partidului și statului nostru față de religie” la Tricoul roșu; „Programul genetic, cheia descifrării enigmatelor vieții” la Universitatea populară, ș.a.

De asemenea, prin dezbaterile bine organizate, mese rotunde, simpozio-

ne au fost combătute reprezentările false în legătură cu cerul, corpurile cerești, constelațiile, fenomenele meteorologice, zodiile, pământul, flora, fauna, omul, ș.a.

Printre colaborare rodnică cu Consiliul municipal al sindicatelor, Comitetul municipal U.T.C., Inspectoratul școlar, au fost organizate numeroase acțiuni ale brigăzilor științifice, forme specifice, moderne ale culturii de masă. Întrebări ca: „De ce există zile și nopți?”, „Cum se schim-

ba clima?”, „Cît poate trăi omul?”, „Va înceta evoluția biologică a omului?” au făcut obiectul brigăzilor științifice la Fabrica de spiri și drojdie, „Libertatea”, „Tricoul roșu” sectorul II al Întreprinderii textile, C.F.R., U.V.A. ș.a.

Membrii brigăzilor științifice (cadre didactice, medici, agronomi, juriști) manifestă o grijă deosebită pentru asigurarea accesibilității explicațiilor date, fără a fi vorba de vulgarizarea științei, ci de a se face înțelegere de oameni cu nivele culturale diferite. Numai la nivelul Comitetului de cultură și educație socialistă al municipiului funcționează 20 de brigăzi științifice, în afară de cele care activează la căminele culturale din comunele Vladimirescu, Fintinele, Solonea, Livada, care au întreprins în primele luni ale anului peste 30

Cuceririle științelor infirmă credințele religioase (Întreprinderea textilă, U.V.A., „Tricoul roșu”); simpozioane: Apariția vieții pe pământ; Originea omului, însoțite de expoziții de carte științifică organizată în colaborare cu Centrul de cărți, înființat între scriitorii și cititori.

În munca comitei de răspundere s-au ivit și câteva greutăți și lipsuri. Astfel, deși colaborarea cu factorii chemați (U.T.C., sindicate) este bună, totuși au fost cazuri când în întreprinderi acțiunile nu au fost pregătite sub raport organizatoric (slabă mobilizare sau suprapunere cu alți activități), ceea ce a dus la amănarea acțiunilor respective. În alte cazuri, brigada științifică a fost cuplată cu alte acțiuni, scăzând interesul participanților pentru activitatea de propagandă științifică. În a-

cest caz, vrînd-nevrînd, acțiunile primesc o anumită doză de formalism. De asemenea, unii lectori nu s-au prezentat la manifestările organizate, din motive mai mult sau mai puțin întemeiate.

Pentru preîntîmpinarea acestor greutăți și lipsuri, propunem ca la nivelul comiteelor de partid și de sindicat din întreprinderi să se acorde o mai mare atenție muncii de propagandă științifică, organizările de partid și sindicat din școli să analizeze modul în care cadrele didactice răspund sarcinilor culturale ce li se încredințează, să se crească înființarea cercurilor de aleism în întreprinderi și instituții, ca formă eficientă de muncă educativă în microgrup.

Pentru viitor, în vederea realizării muncii de educație materialist-științifică conștientizată a maselor, acțiunile culturale, organizările acestor acțiuni vor trebui să găsească noi forme de muncă, tot mai eficiente, să-și pună în valoare toate capacitățile pentru realizarea acestor nobile sarcini. Acestea cu atât mai mult cu cît munca de educație materialistă a oamenilor nu are un scop în sine, ci contribuie la mobilizarea maselor la îndeplinirea programului partidului de edificare a societății socialiste multilaterale dezvoltate în patria noastră.

Prof. TRAIAN CIRUG
președintele Comitetului de cultură și educație socialistă al municipiului Arad

Cîntec pentru Chisindia

Jumate moș, jumate zărandan,
Iubind licoarea prunii și a viei,
Cu aspra mea mîndrie de țaran,
Eu m-am născut pe plaiul Chisindiei,
Stringînd în mine flori de pălusei,
Bureli de cloș ori mire de Văsoala.
Și strălucam arsurii sus pe steni,
Cum alina căldura și vîntul ploaia.
Spre Măgura cu vîile piercînd,
Spre Prundu ori înspre Hurez, departe,
Am învățat odată, singurînd,
Un alfabet de viață și de moarte...
De aceea eu iubesc acest pămînt
În care dorm străbunii mei și bunii
De aceea-l mîngîi dulce și li cînt
Sub strălucirea soarelui și-a lunii.
Căci ei mi-e leagăm românesc, curat
Ca sinul mamei lăd de prîndă,
Pămîntul Chisindiei trîmînd
Și cerul ei, ca ochii dragi sub geand...
Cu aspra mea mîndrie de țaran
Eu m-am născut pe plaiul Chisindiei
Jumate moș, jumate zărandan
Iubind licoarea prunii și a viei...

RUSALIN MUREȘANU

Iancului

Iancule, Iancule, braț de gorun,
Rădăcină de cîntec și vatră,
Se-adună munții la Tebea și-ți spun,
Versuri de loc, din cartea de plată,
Cînd seara mîroasă a cîmbu și în
Și stelele sînt bune de coasă
Și moșii de stei cu codrul la sin,
Își lasă-ngenunchi culma mîroasă,
Se-aude veacul atuncî din adînc,
Din adînc de neam și de țară
Și calul tău cu zlua la obîlc,
Adăpîndu-și setea-ntr-o fîntînă,
De nădejdi fîntînă și de vise,
Pentru țara din plată și din braz,
Lîngă porțile lumii-nchise,
Lăcrîmînd cu Cîrîgi pe obraz...
Pentru toată Țara asîdzi, lăd,
Un sunet de buclum vestește-alcî,
La Tebea pădurea-l luminată
Și-așteaptă din Țara să-ți zici.

LIGIA TOMȘA

Preocupări multiple pentru răspîndirea cunoștințelor științifice

Un tablou sinoptic al vieții literare arădene:

Timpuri de aur

O nouă plăchidă, frumos intitulată „Timpuri de aur”, vine să îmbogățească activitatea editorilor la Centrul de îndrumare a creației populare și a mișcărilor artistice de masă al județului Arad.

Cel de-al treilea volum, care înmănunchiază producțiile cenzurilor și cercurilor literare din județ, reușește să reflecte preocupările creatoare ale conștientului din aceste locuri. O parte dintre cei care semnează în culegere sînt autori unor volume în pregătire la diferite edi-

turi sau chiar tipărite, dar astfel reunite, între aceleași coperte, creațiile lor ne oferă oarecum un tablou sinoptic al vieții literare arădene la această oră, conținînd, prin alăturare, tendințe și personalități. Mai mult chiar, ele pun în lumină un cert progres calitativ, sensibil în câteva poeme, dar mai ales în paginile de proză.

Este destul de greu de găsit un titlu generic care să acopere o varietate de teme, genuri și stiluri. „Timpuri de aur” este o metaforă care vrea să se refere, evident, la contemporaneitatea inspirației, la paginile de poezie și proză care, într-un fel sau altul, se adresează omului care trăiește acum și aici, chiar și cînd evocă momente ale trecutului și sentimente ce se înscriu sub semnul eternității.

Poezia cuprinsă în culegere este, cu precădere, patriotică, cîntec-nescă, o poezie care alină omul, înălțînd aspirațiile și nobletea sentimentelor sale. De la veteranii trecutului nu de mult în lărmă dăcerii, Volburd Polană Năsturel și Popescu Negură, la foarte tîrziu Ștefan Doncea, poezii cîntă, pe glasul lor, dragostea pentru pămîntul acestor țări și oamenii săi, pentru țară. În mai multe poeme, această dragoste trece pragul declarativ, gîsindu-și expresie în versuri de lărmă intensă, vibrantă:

„Not ar trebui pe trupul svelt al țării / să modelăm de epoece vers / cu lărgire lucind pe crugul sării / Cu-al cîntecelor prin codru talmic mers / și vol spumînd în nesfîrșirea mării”, („Imn” de Ilie Măduță). În „Țara” Ligiei Tomșa, patriotul este un sentiment personal, intim, învîltit, ca într-o adevărată poezie de dragoste. „Numele tău se lăce-n mine griu / Și griul plîni și plînie tîbire...”, zice poeta.

Un flor cosmic atinge versurile în care Constantin Dumitracu își surprinde legătura, înrădăcinată profund în subconștient, cu spațiul satului românesc: „Într-o noapte călcam prin țele stele / Poate eram beat de clopote și lin / Luna ardea ca o lîmbă de cîine / Și duceam o creangă cu păsări în sin / Satul era o minune albastă care mă ducea-n etern cîntec svelt...”

Alexandru Bancu condensează în nîd lărmăre în micul poem de mare trumuseje „Sim...”. „Vei semăna cu tine și mine și... Pe urmă / Desigur, timpul... truda a lăcrărilor lărmă / Cu-atîi mai greu vîpaia lărmă lărmă / Cu cîi al fost, lărmă, mă trumose / Dă focul un zîmbet înăd unul. Vei / Cum se opere vremea compunșă Clăd / De cîi va ai arăd — cerîndu-și lă o crezi — / Această oră, umbra la solard”.

Obsesia avîlonului și a zborului cîi de acapatoare la Cornel Marandă își găsesc expresia într-o proză scurtă, nervoasă, în care imaginea sîi fragmentare, rupte, ca și emoțiile pîtenștile de altfel, care continuă a născ și dispar sub regimul zărmă viteze.

Stăpîn cu artă pe tehnica alternării epicii cu „monologul interior”, prozatorul Florin Bănescu se mișcă universul sveltesc al erorilor de „Ninge la tropice” cu o libertate a sparge tiparele și convențiile genurilor, lărmă a deveni însă nici o cînd neînțelegibil. Din mozaicuri de timpuri, situații și stări sultești în lărmă o lărmărează poveste de lărmă... Ceva mai încoace, Hora Ungureanu își conturează personalitatea într-o proză densă, viguroasă, observarea și înregistrarea metodică a aparențelor deschizînd drum spre esența mai complicată a realității și a vieții sultești a personajelor.

Aldături de cele semnate s-ar putea spune și bune și rele. Se revin remarcate contribuții valoroase ce le aparțin lui Traian Oancea, Dan Damaschin, lui Teodor Filip, Petru Bortos și Ștefan Doncea. În același timp lărmă se poate revin volumului înegalitatea. Din dorința a încuraja talente, Ovidiu Cornuș Florin Bănescu, care au redactat lărmă în bune condiții grafice, și inclus și piese nerepresentative. Dar cum cea din urmă menie a unei asemenea publicații este tocmai de a lărmă — cînd există temeruri — cîi care sînt și dovedesc vocă pentru scris, poate că întocmirea și în această componență este, pentru moment, justificată. Rămîne ca vîtorul să o dovedească.

STELA GABOR

Invitatul redacției noastre: dirijorul Nicolae Brânzeu

Nu de mult, după o absență de aproape doi ani, dirijorul Nicolae Brânzeu și-a făcut apariția la pupitrul Filarmonicii arădene. În dubla calitate de șef de orchestră și compozitor, primește pe care l-am folosit pentru o scurtă convorbire.

— Publicul meloman din Arad a fost bucurat să reîntîlnască numele dumneavoastră pe aili. V-am ruga să-l împărtășiți, prin intermediul gazetelor, preocupările dumneavoastră actuale.

— Trebuie să vă spun că pensionarea nu este un moment prea vesel în viața unui om pentru care munca reprezintă mai mult decît un mod de a-și câștiga existența. Poate de aceea mi-a făcut atîta plăcere invitația de mi-a adresat-o direcțiunea Filarmonicii de a dirija orchestra pe care am condus-o nu mai puțin de 24 de ani.

După cum ați văzut în program a figurat și una din lucrările mele. Simfonie a II-a „Pentru pace”, o piesă pe care am dedicat-o unei teme foarte dragi inimii mele.

M-ați întrebat de preocupările actuale. Compoziția este acum principala mea preocupare. După o clipă de încrență melancolică, mi-am dat seama că statutul de pensionar are avantajul de a-mi oferi mult timp liber. Toate forțele mele se îndreaptă acum spre compoziție.

— Nu este o îndeletnicire nouă pentru dumneavoastră. Aveți doar numeroase lucrări, dintre care unele datează din anul '30, petrecute la Paris, la Școala Cantorum și la Opera Română din București. După cîte știu, stăteți laureat a două premii „George Enescu” pentru compoziție.

— Toată viața compoziția a fost una din pasiunile mele. Voleam doar să spun că pot acum să-i dedic mai mult timp. Printre lucrările pe care le-am terminat în vremea din urmă emintesc oratoriul „Lucașul” pentru solist, cor și orchestră, pe versuri de Mihail Eminescu; alte trei coruri pe versuri de Mihail Eminescu;



cinci coruri pe versuri de Duiliu Zamfirescu; mai multe cîntece patriotice pe versuri de Alexandru Popescu-Negură și Ion Socol.

Lucrarea pe care o finalizez acum și pe care o voi prezenta în curînd Uniunii Compozitorilor este opera Mona Vanna, pe un libret extras de mine din piesa lui Maurice Maeterlinck. Ideea mi s-a umbrăse de mult, din tinerețe. Am putea spune că a fost o obsesie de care abia acum am reușit să mă eliberez.

— Unii spun că opera este un gen veșt, perimat. Chiar Bernard Shaw, ridicîndu-l o anumită schemă tablon, l-a dat o delinție amănunțită, zicînd că este genul în care o soprană și un tenor sînt împiedicați să se lăbească de către un bariton. Dumneavoastră, care ați fost un timp dirijor la operă și stăteți autorul mai multor lucrări ce sînt de teatru liric, cum vedeți viitorul operet?

— Există, adevărat, unele libret-

perimate, dar acest lucru nu poate împiedica asupra valorii muzicii ce s-a scris pentru ele. De dragul acestor muzici lumea va continua, desigur, să le asculte cu plăcere. După cîte știu, ansamblurile bune de operă ale lumii nu duc lipsă de public. Dimpotrivă. Poate că niște regizori cu fantezie creatoare ar putea revitaliza multe spectacole socotite veștate.

În ceea ce privește destinul operelor care se scriu acum, este desigur mai greu de prevăzut. Personal, cred că opera, ca teatru liric, nu va dispărea. Va asimila probabil înnoirile teatrului contemporan, ca și pe cele ale muzicii contemporane, dar ca gen se va perpetua. Vreau să fac însă precizarea că vorbind de muzică contemporană nu mă refer la muzica atonală serială, dodecafonică. Acestea pot să ofere compozitorilor posibilitatea de a realiza la un moment dat niște efecte neașteptate, șocante, dar nu o perspectivă de dezvoltare. Drumul muzicii atonale se infundă și el foarte repede. Nu mi-a permis să fac pronosticuri, dar cîd în marile valori și frumuseți ale muzicii care, într-un fel sau altul, voi dăinui atîta vreme cît și dăinui omenirea.

S. G.

MANUSCRISE

În dialog cu cei ce bat la poarta literaturii

Romulus Căprariu, Arad. Sînt foarte frumose ghidurile dv. pentru orașul de pe Mureș. Dar nu mai alt. Pentru că versurile „Victorioase în lumină astăzi răsărit / Amplificate energii în calendar / Și-aceste realizări prin clacinal înscrise / Tie-l sînt închinat orașul meu de vise / nu depășesc pragul lozincilor versificate. Deci, mai mult studiu și multă trudă.

Ioan Pley, Taut. Poezia dv. „Țara mea” e mai mult un reportaj geografic. Cam alt.

Gh. Bej, Chișineu Criș. Sînteți puțin certat cu istoria. Dar asta n-ar fi nimic. Se poate repara. Cîi despre poezia ce ne-ați trimis-o n-avem prea multe de spus. Doar alt: dacă socotiți că poezia însoamnă numai rimă, vă înșelați.

Noris Frank, Arad. Decemdată, în ce ne-ați trimis nu se vede decît năvîlitate și descriptivism. Plăd la poezie mai avell de străbătut un drum lung.

Elisabeta Teles, Arad. Ni se pare că sînteți la începutul începutului. Ce ne-ați trimis e cel mult o cronică rimată.

Doria Bălanu, Arad. Reproducem din „Pămîntul patriei” „Fluturul meu / va cînta mereu de dor / de jale / de bucurie / și de încredere / Mi-am înțipit adînc rădăcinile în acest pămînt / și nîi un fel de furtuni / nu mă vor putea smulge / căci în sevele mele / va pulsa neîntreput / singele lui Ștefan / iar ochii mei / vor avea peste timp / în cîntecul ochilor lui Bănescu / Mi-am înțipit adînc rădăcinile în acest pămînt / în tîrziu și-n viitorul lui”. Și la aceasta ar mai fi cîte ceva de spus. În primul rînd căutați să fiți dv. și nu alții. Sîntuți. Cîntuți. Autocenzurați-vă!

Mircea M. Pop, Sîntana. Din multe versuri pe care ni le-ați trimis, reproducem stîroa din „I-delle”. „Cîi lă fac idelle în mine / De parc-ar fi aici în țara lor / Să urli și să plîng de cludă-mi vine / Dar n-oi scăpa de ele plîmă mor”.

Vă întrebăm: vă pare rău că aveți idei? Alții se plîng că nu le au.

Valori plastice arădene

Expoziția „Valori plastice arădene” a fost organizată la Muzeul Județean Arad din dorința de a oferi publicului un prilej de rememorare a unor artiști de prestigiu care au avut legături cu Aradul. Fie că s-au născut pe meleagurile noastre, fie că și-au desăgurat activitatea, un timp, aici artiștii cuprinși în expoziție sînt revendicabili de către istoria artei arădene.

Unii dintre acești artiști depășesc granițele unei importante locale, ei ocupînd un loc de frunte în ansamblul artei plastice românești. Romul Ladea sau Gheorghe Groza, Marcel Olinescu sau Petru Feler, Eugen Popa sau Vasile Varga sînt nume de largă notorietate, creația lor împunîndu-se la nivelul valorilor naționale.

Încostabil însă, artistul cel mai prestigios, prezent cu trei lucrări în această expoziție, este sculptorul Romul Ladea. Anii de formare a personalității sale artistice aparțin Aradului. Perioada arădeană a lui Romul Ladea este marcată în expoziție printr-un „cap de copil” și un bust care îl reprezintă pe marele istoric A.D. Xenopol. Lucrările denotă influențele lui Rodin și Bourdelle, absorbite

de Ladea la acea dată. În schimb, un basoreliev care îl înfățișează pe Cloșca, una din căpeteniile răscolite de la 1784, este o creație de maturitate și poartă marca stilului de mare originalitate al lui Romul Ladea. Forța stilizării, expresivitatea fascinantă, stilina construcției sintetice a formei, fac din această lucrare unul din momentele cele mai înalte ale operei lui Ladea.

Din creația lui Gheorghe Groza sînt expuse un „cap de țigăni” și un portret de femeie, primul din perioada română, al doilea din perioada prînzării a studiilor sale. Lucrările sînt remarcabile prin finețea modelajului, stăpînirea sigură a „mesteșugului” și delicatețea sentimentului.

Marcel Olinescu a desăgurat în Arad, timp de un deceniu, o bogată activitate de pictor, sculptor, publicist, dar istoria artei românești l-a receptat îndeosebi ca unul dintre graficienii noștri cel mai distinși. Întîl unu din meșterii xilografurii. Pe lîngă o lucrare de pictură, el este prezent în expoziție cu trei xilografuri foarte vîrnase, realizate în perioada arădeană a creației sale. Elev al lui Olinescu, pictorul Petru Feler, reputat profesor la Institutul de arte plastice din Cluj, s-a mani-

festat ca unul dintre artiștii cel mai talentați din generația sa. Cele trei lucrări din expoziție, semnate de Petru Feler, constituie tot altfel momente în evoluția viziunii și a mijloacelor sale plastice spre un colorism în același timp dens și rafinat.

Dintre artiștii plastici care au activat în perioada dintre cele două războaie mondiale la Arad, expoziția cuprinde lucrări datorate pictorilor Iulian Toder și Cornel Mîntăsan, amîndoi avînd merite recunoscute în mișcarea artistică din Transilvania, după Unire. Autoportretul lui Iulian Toder din expoziție este una din lucrările cele mai bune ale sale prin observarea judicioasă a distribuției lumini și prin adîncimea psihologică. Alături, cîteva lucrări de acuarelă ilustrează o tehnică în care Iulian Toder a atins treapta virtuozității.

Pictor de plein-air, Cornel Mîntăsan a fost poate cel mai înzestrat, în culcare, dintre artiștii arădeni al epocii sale. Luminosul peisaj din expoziție confirmă aceste calități, dar ne lasă regretul unui artist înegrit, nrealizat pe măsura disponibilităților sale.

Dintre artiștii contemporani, expo-

ziția cuprinde lucrări semnate de pictorii Eugen Popa și Vasile Varga. Fii ai județului nostru, cei doi artiști ocupă un loc de cel mai înalt prestigiu în plastica românească actuală. Profesor la Institutul de arte plastice „N. Grigorescu” din București, Eugen Popa este în același timp pictor și grafician. Grafica sa, în care folosește unele procedee tehnice ce sîntesc sederea sa doi ani în China, ca profesor la cel mai înalt institut de arte din această țară, denotă inventivitate și o știință a tuturor efectelor ce pot fi scoase din manipularea tusturilor colorate.

În lucrările lui Vasile Varga, pictor de mare profunzime, lirismul extrem de rafinat filtrat se îngemănează cu o forță cezanniană a construcției, fapt care conferă picturii sale o plenitudine plastică.

În ansamblul său, prin numele pe care le cuprinde și prin calitatea lucrărilor prezentate, expoziția de la Muzeul Județean Arad constituie o veritabilă antologie plastică arădeană.

G. MANEA



EMERIK HAJÓS:

Lălele — pictură

Țara din cer

Ieri n-am fost acel ce sînt
Azi din întîmplare
Făcea umbră pe pămînt
Un cal în floare...

Mîine eu nu voi mai fi
Bancu Alexandru
Vîntul mă va risipi
Peste țară, tîndru.

Fiecare are-o stea
Care-o sîm cînd pică;
Stelele din stîrpea mea-n
Mîine se ridică.

Și pe bolta strămoșească
Noaptea-n miez de oră
Vor înălege, românească,

Hora tricoloră...

Calea Lăptelui la noi
Poate să-nliere
O mulțime de eroi
Ce-o s-o rebotore.

Nu cunosc cuprînzătoare
Vorbi ca să fie
Ca aceasta ce nu moare-n
Veci: Românie!

Slava și țărîna sînt
O oglindă vie;
România-i pe pămînt,
Ceru-i România!

AL. BANCUI

GENERALIZAREA PRIMEI TREPTE A LICEULUI

Noi și îmbogățite posibilități de pregătire profesională

Trimestrul al III-lea al anului școlar în curs se apropie cu repeziciune și, cu toate că orientarea și opțiunea profesională sînt probleme de durată, necesitatea alegerii se pune în această perioadă, cu acuitate, pentru mulți tineri.

Pe de altă parte, anul școlar 1974-75 marchează un moment de mare importanță pentru învățămîntul românesc: generalizarea treptei I în liceul și totodată noi și îmbogățite posibilități în privința pregătirii profesionale pe profiluri, începînd chiar din acest ciclu de învățămînt.

Pentru o mai bună informare a cititorilor noștri — elevi și părinți — am adresat tovarășului profesor de istorie, geografie și educație fizică, profesorul școlar județean, o serie de întrebări legate de transportul în viață a hotărîrilor Plenei Consiliului guvernului din 5 aprilie 1974.

— Vă rugăm, pentru început, să prezentați în general structura învățămîntului, așa cum apare ea ca rezultat al perfecționării.

— Conform documentelor Plenei Consiliului Guvernului din 5 aprilie 1974, învățămîntul nostru se desfașoară pe trei etape: învățămîntul primar, învățămîntul secundar și învățămîntul superior.

În învățămîntul primar, copilul înțelege lumea în jurul său, se obișnuiește cu regulile de conduită de la școală, se dezvoltă fizic și intelectual. Învățămîntul secundar este împărțit în două etape: învățămîntul general obligatoriu și învățămîntul profesional. Învățămîntul general obligatoriu are ca scop pregătirea elevilor pentru învățămîntul superior sau pentru activități profesionale. Învățămîntul profesional este organizat pe profiluri, care corespund unor activități economice sau culturale.

În învățămîntul profesional, elevii sunt pregătiți pentru activități profesionale sau pentru activități culturale. Profilurile profesionale sunt organizate pe baza unor activități economice sau culturale.

În învățămîntul profesional, elevii sunt pregătiți pentru activități profesionale sau pentru activități culturale. Profilurile profesionale sunt organizate pe baza unor activități economice sau culturale.

În învățămîntul profesional, elevii sunt pregătiți pentru activități profesionale sau pentru activități culturale. Profilurile profesionale sunt organizate pe baza unor activități economice sau culturale.

În învățămîntul profesional, elevii sunt pregătiți pentru activități profesionale sau pentru activități culturale. Profilurile profesionale sunt organizate pe baza unor activități economice sau culturale.

În învățămîntul profesional, elevii sunt pregătiți pentru activități profesionale sau pentru activități culturale. Profilurile profesionale sunt organizate pe baza unor activități economice sau culturale.

În învățămîntul profesional, elevii sunt pregătiți pentru activități profesionale sau pentru activități culturale. Profilurile profesionale sunt organizate pe baza unor activități economice sau culturale.

În învățămîntul profesional, elevii sunt pregătiți pentru activități profesionale sau pentru activități culturale. Profilurile profesionale sunt organizate pe baza unor activități economice sau culturale.

În învățămîntul profesional, elevii sunt pregătiți pentru activități profesionale sau pentru activități culturale. Profilurile profesionale sunt organizate pe baza unor activități economice sau culturale.

În învățămîntul profesional, elevii sunt pregătiți pentru activități profesionale sau pentru activități culturale. Profilurile profesionale sunt organizate pe baza unor activități economice sau culturale.

În învățămîntul profesional, elevii sunt pregătiți pentru activități profesionale sau pentru activități culturale. Profilurile profesionale sunt organizate pe baza unor activități economice sau culturale.

În învățămîntul profesional, elevii sunt pregătiți pentru activități profesionale sau pentru activități culturale. Profilurile profesionale sunt organizate pe baza unor activități economice sau culturale.

În învățămîntul profesional, elevii sunt pregătiți pentru activități profesionale sau pentru activități culturale. Profilurile profesionale sunt organizate pe baza unor activități economice sau culturale.

În învățămîntul profesional, elevii sunt pregătiți pentru activități profesionale sau pentru activități culturale. Profilurile profesionale sunt organizate pe baza unor activități economice sau culturale.

În învățămîntul profesional, elevii sunt pregătiți pentru activități profesionale sau pentru activități culturale. Profilurile profesionale sunt organizate pe baza unor activități economice sau culturale.

În învățămîntul profesional, elevii sunt pregătiți pentru activități profesionale sau pentru activități culturale. Profilurile profesionale sunt organizate pe baza unor activități economice sau culturale.

În învățămîntul profesional, elevii sunt pregătiți pentru activități profesionale sau pentru activități culturale. Profilurile profesionale sunt organizate pe baza unor activități economice sau culturale.

În învățămîntul profesional, elevii sunt pregătiți pentru activități profesionale sau pentru activități culturale. Profilurile profesionale sunt organizate pe baza unor activități economice sau culturale.

În învățămîntul profesional, elevii sunt pregătiți pentru activități profesionale sau pentru activități culturale. Profilurile profesionale sunt organizate pe baza unor activități economice sau culturale.

În învățămîntul profesional, elevii sunt pregătiți pentru activități profesionale sau pentru activități culturale. Profilurile profesionale sunt organizate pe baza unor activități economice sau culturale.

În învățămîntul profesional, elevii sunt pregătiți pentru activități profesionale sau pentru activități culturale. Profilurile profesionale sunt organizate pe baza unor activități economice sau culturale.

În învățămîntul profesional, elevii sunt pregătiți pentru activități profesionale sau pentru activități culturale. Profilurile profesionale sunt organizate pe baza unor activități economice sau culturale.

În învățămîntul profesional, elevii sunt pregătiți pentru activități profesionale sau pentru activități culturale. Profilurile profesionale sunt organizate pe baza unor activități economice sau culturale.

În învățămîntul profesional, elevii sunt pregătiți pentru activități profesionale sau pentru activități culturale. Profilurile profesionale sunt organizate pe baza unor activități economice sau culturale.

În învățămîntul profesional, elevii sunt pregătiți pentru activități profesionale sau pentru activități culturale. Profilurile profesionale sunt organizate pe baza unor activități economice sau culturale.

În învățămîntul profesional, elevii sunt pregătiți pentru activități profesionale sau pentru activități culturale. Profilurile profesionale sunt organizate pe baza unor activități economice sau culturale.

În învățămîntul profesional, elevii sunt pregătiți pentru activități profesionale sau pentru activități culturale. Profilurile profesionale sunt organizate pe baza unor activități economice sau culturale.

În învățămîntul profesional, elevii sunt pregătiți pentru activități profesionale sau pentru activități culturale. Profilurile profesionale sunt organizate pe baza unor activități economice sau culturale.

În învățămîntul profesional, elevii sunt pregătiți pentru activități profesionale sau pentru activități culturale. Profilurile profesionale sunt organizate pe baza unor activități economice sau culturale.

În învățămîntul profesional, elevii sunt pregătiți pentru activități profesionale sau pentru activități culturale. Profilurile profesionale sunt organizate pe baza unor activități economice sau culturale.

În învățămîntul profesional, elevii sunt pregătiți pentru activități profesionale sau pentru activități culturale. Profilurile profesionale sunt organizate pe baza unor activități economice sau culturale.

În învățămîntul profesional, elevii sunt pregătiți pentru activități profesionale sau pentru activități culturale. Profilurile profesionale sunt organizate pe baza unor activități economice sau culturale.

În învățămîntul profesional, elevii sunt pregătiți pentru activități profesionale sau pentru activități culturale. Profilurile profesionale sunt organizate pe baza unor activități economice sau culturale.

În învățămîntul profesional, elevii sunt pregătiți pentru activități profesionale sau pentru activități culturale. Profilurile profesionale sunt organizate pe baza unor activități economice sau culturale.

În învățămîntul profesional, elevii sunt pregătiți pentru activități profesionale sau pentru activități culturale. Profilurile profesionale sunt organizate pe baza unor activități economice sau culturale.

În învățămîntul profesional, elevii sunt pregătiți pentru activități profesionale sau pentru activități culturale. Profilurile profesionale sunt organizate pe baza unor activități economice sau culturale.

În învățămîntul profesional, elevii sunt pregătiți pentru activități profesionale sau pentru activități culturale. Profilurile profesionale sunt organizate pe baza unor activități economice sau culturale.

În învățămîntul profesional, elevii sunt pregătiți pentru activități profesionale sau pentru activități culturale. Profilurile profesionale sunt organizate pe baza unor activități economice sau culturale.

În învățămîntul profesional, elevii sunt pregătiți pentru activități profesionale sau pentru activități culturale. Profilurile profesionale sunt organizate pe baza unor activități economice sau culturale.

În învățămîntul profesional, elevii sunt pregătiți pentru activități profesionale sau pentru activități culturale. Profilurile profesionale sunt organizate pe baza unor activități economice sau culturale.

În învățămîntul profesional, elevii sunt pregătiți pentru activități profesionale sau pentru activități culturale. Profilurile profesionale sunt organizate pe baza unor activități economice sau culturale.

În învățămîntul profesional, elevii sunt pregătiți pentru activități profesionale sau pentru activități culturale. Profilurile profesionale sunt organizate pe baza unor activități economice sau culturale.

În învățămîntul profesional, elevii sunt pregătiți pentru activități profesionale sau pentru activități culturale. Profilurile profesionale sunt organizate pe baza unor activități economice sau culturale.

În învățămîntul profesional, elevii sunt pregătiți pentru activități profesionale sau pentru activități culturale. Profilurile profesionale sunt organizate pe baza unor activități economice sau culturale.

În învățămîntul profesional, elevii sunt pregătiți pentru activități profesionale sau pentru activități culturale. Profilurile profesionale sunt organizate pe baza unor activități economice sau culturale.

În învățămîntul profesional, elevii sunt pregătiți pentru activități profesionale sau pentru activități culturale. Profilurile profesionale sunt organizate pe baza unor activități economice sau culturale.

ce. În caz că la un liceu vor fi mai mulți candidați decît numărul de locuri, se va recurge și la criteriul verificării cunoștințelor.

— Ce se va întâmpla după absolvirea treptei I la liceu?

— După treapta I, elevii care vor dori să se încadreze în meseria marelui, sau vor dori să facă o altă meserie, pot să intre în producție direct sau în urma unor cursuri de calificare de scurtă durată. Cel care vor dori să dobîndească o specializare la un nivel mai înalt, vor da concurs, urmînd să facă încă doi ani — sau trei în cazul liceelor industriale. Ceea ce consider foarte necesar să se rețină e faptul că treapta I la liceu dă noțiunile de bază ale profesiunilor și reprezintă deci, pentru elevi, o opțiune mai largă cît lașă calea deschisă spre o specializare ulterioară, conform cu preferințele și aptitudinile de care dau dovadă. Mai mult chiar, prima treaptă fiind o formă deschisă, dacă elevii își descoperă pe parcurs alte inclinații, au posibilitatea, după absolvirea ei, să treacă, prin concurs, la alt profil sau tip de liceu.

— Atunci, pentru cei care vor să studieze medicale și teste. Se știe că testele nu pot fi făcute decît de psihologi calificați. În ce cadru se vor desfășura testele?

— Evident, ele nu pot avea loc decît în cadrul unui laborator psihotehnic sau de orientare profesională, în cadrul cu oameni de specialitate.

— Vă mulțumim și vă asigurăm că atunci cînd vor exista neîntîlniri din partea cititorilor, vom face din nou apel la Inspectoratul școlar pentru elucidarea lor.

Interviu conceput de S. BRĂDEAN

INTERVIU NOȘTRU

liceu economic cu două profile, liceu agricol și silvic cu cîte patru profile, liceu sanitar, liceu pedagogic și liceu de artă cu trei profile. Arada are toate opt tipurile de liceu. Cîl privește profilele, li lipsesc doar cinci din cele de liceu industrial, un profil al liceului agricol și unul al liceului de artă.

— Avînd în vedere obligativitatea treptei I la liceu, rezultă că intrarea nu se va mai face pe baza unui concurs de admitere. Cum se va face atunci repartizarea elevilor pe tipuri și profile de liceu?

— În principiu, examene de admitere nu vor fi; elevii vor trebui să treacă însă printr-un examen medical temeinic și, pentru anumite profesii, să dea teste de aptitudine, care li vor lămuri dacă sînt potriviți sau nu pentru tipul respectiv de li-

ceu. În caz că la un liceu vor fi mai mulți candidați decît numărul de locuri, se va recurge și la criteriul verificării cunoștințelor.

— Ce se va întâmpla după absolvirea treptei I la liceu?

— După treapta I, elevii care vor dori să se încadreze în meseria marelui, sau vor dori să facă o altă meserie, pot să intre în producție direct sau în urma unor cursuri de calificare de scurtă durată. Cel care vor dori să dobîndească o specializare la un nivel mai înalt, vor da concurs, urmînd să facă încă doi ani — sau trei în cazul liceelor industriale. Ceea ce consider foarte necesar să se rețină e faptul că treapta I la liceu dă noțiunile de bază ale profesiunilor și reprezintă deci, pentru elevi, o opțiune mai largă cît lașă calea deschisă spre o specializare ulterioară, conform cu preferințele și aptitudinile de care dau dovadă. Mai mult chiar, prima treaptă fiind o formă deschisă, dacă elevii își descoperă pe parcurs alte inclinații, au posibilitatea, după absolvirea ei, să treacă, prin concurs, la alt profil sau tip de liceu.

— Atunci, pentru cei care vor să studieze medicale și teste. Se știe că testele nu pot fi făcute decît de psihologi calificați. În ce cadru se vor desfășura testele?

— Evident, ele nu pot avea loc decît în cadrul unui laborator psihotehnic sau de orientare profesională, în cadrul cu oameni de specialitate.

— Vă mulțumim și vă asigurăm că atunci cînd vor exista neîntîlniri din partea cititorilor, vom face din nou apel la Inspectoratul școlar pentru elucidarea lor.

Interviu conceput de S. BRĂDEAN

liceu economic cu două profile, liceu agricol și silvic cu cîte patru profile, liceu sanitar, liceu pedagogic și liceu de artă cu trei profile. Arada are toate opt tipurile de liceu. Cîl privește profilele, li lipsesc doar cinci din cele de liceu industrial, un profil al liceului agricol și unul al liceului de artă.

— Avînd în vedere obligativitatea treptei I la liceu, rezultă că intrarea nu se va mai face pe baza unui concurs de admitere. Cum se va face atunci repartizarea elevilor pe tipuri și profile de liceu?

— În principiu, examene de admitere nu vor fi; elevii vor trebui să treacă însă printr-un examen medical temeinic și, pentru anumite profesii, să dea teste de aptitudine, care li vor lămuri dacă sînt potriviți sau nu pentru tipul respectiv de li-

ceu. În caz că la un liceu vor fi mai mulți candidați decît numărul de locuri, se va recurge și la criteriul verificării cunoștințelor.

— Ce se va întâmpla după absolvirea treptei I la liceu?

— După treapta I, elevii care vor dori să se încadreze în meseria marelui, sau vor dori să facă o altă meserie, pot să intre în producție direct sau în urma unor cursuri de calificare de scurtă durată. Cel care vor dori să dobîndească o specializare la un nivel mai înalt, vor da concurs, urmînd să facă încă doi ani — sau trei în cazul liceelor industriale. Ceea ce consider foarte necesar să se rețină e faptul că treapta I la liceu dă noțiunile de bază ale profesiunilor și reprezintă deci, pentru elevi, o opțiune mai largă cît lașă calea deschisă spre o specializare ulterioară, conform cu preferințele și aptitudinile de care dau dovadă. Mai mult chiar, prima treaptă fiind o formă deschisă, dacă elevii își descoperă pe parcurs alte inclinații, au posibilitatea, după absolvirea ei, să treacă, prin concurs, la alt profil sau tip de liceu.

— Atunci, pentru cei care vor să studieze medicale și teste. Se știe că testele nu pot fi făcute decît de psihologi calificați. În ce cadru se vor desfășura testele?

— Evident, ele nu pot avea loc decît în cadrul unui laborator psihotehnic sau de orientare profesională, în cadrul cu oameni de specialitate.

— Vă mulțumim și vă asigurăm că atunci cînd vor exista neîntîlniri din partea cititorilor, vom face din nou apel la Inspectoratul școlar pentru elucidarea lor.

Interviu conceput de S. BRĂDEAN

liceu economic cu două profile, liceu agricol și silvic cu cîte patru profile, liceu sanitar, liceu pedagogic și liceu de artă cu trei profile. Arada are toate opt tipurile de liceu. Cîl privește profilele, li lipsesc doar cinci din cele de liceu industrial, un profil al liceului agricol și unul al liceului de artă.

— Avînd în vedere obligativitatea treptei I la liceu, rezultă că intrarea nu se va mai face pe baza unui concurs de admitere. Cum se va face atunci repartizarea elevilor pe tipuri și profile de liceu?

— În principiu, examene de admitere nu vor fi; elevii vor trebui să treacă însă printr-un examen medical temeinic și, pentru anumite profesii, să dea teste de aptitudine, care li vor lămuri dacă sînt potriviți sau nu pentru tipul respectiv de li-

ceu. În caz că la un liceu vor fi mai mulți candidați decît numărul de locuri, se va recurge și la criteriul verificării cunoștințelor.

— Ce se va întâmpla după absolvirea treptei I la liceu?

— După treapta I, elevii care vor dori să se încadreze în meseria marelui, sau vor dori să facă o altă meserie, pot să intre în producție direct sau în urma unor cursuri de calificare de scurtă durată. Cel care vor dori să dobîndească o specializare la un nivel mai înalt, vor da concurs, urmînd să facă încă doi ani — sau trei în cazul liceelor industriale. Ceea ce consider foarte necesar să se rețină e faptul că treapta I la liceu dă noțiunile de bază ale profesiunilor și reprezintă deci, pentru elevi, o opțiune mai largă cît lașă calea deschisă spre o specializare ulterioară, conform cu preferințele și aptitudinile de care dau dovadă. Mai mult chiar, prima treaptă fiind o formă deschisă, dacă elevii își descoperă pe parcurs alte inclinații, au posibilitatea, după absolvirea ei, să treacă, prin concurs, la alt profil sau tip de liceu.

De îndată ce străbăți străzile comunei Zerind, rămiți surprinși de noul care se instaurează tot mai des în această localitate. Într-un loc se profilează, cu stăruie în roșu, noua clădire a școlii generale, care totalizează 8 clase. La clădirea parțială, cu stăruie în roșu, noua clădire a școlii generale, care totalizează 8 clase. La clădirea parțială, cu stăruie în roșu, noua clădire a școlii generale, care totalizează 8 clase.

Alte lucrări de construcție sunt în curs de desfășurare în zona industrială. Acestea vor contribui la dezvoltarea economică a comunei.

De îndată ce străbăți străzile comunei Zerind, rămiți surprinși de noul care se instaurează tot mai des în această localitate. Într-un loc se profilează, cu stăruie în roșu, noua clădire a școlii generale, care totalizează 8 clase. La clădirea parțială, cu stăruie în roșu, noua clădire a școlii generale, care totalizează 8 clase.

Răsplata hărniciei locuitorilor din Zerind

derizare a drumurilor pe 1400 metri pătrați.

Sînt rezultatele muncii entuziaste depuse de cetățenii care au participat cu drag la aceste acțiuni patriotice. În cursul anului trecut alți s-au realizat lucrări în valoare de 1.784.500 lei, revenind o economie de 910 lei pe locuitor. Ce înseamnă această însemnă cu oamenii și-au cunoscut atribuțiile, că deputații Ludovic Feher, Victoria Hevesi, Ludovic Sallaghy, Elisabeta Fazekas, Andrei Gal, Maria Berki, Francisc Bondar, István Csász, Ioan Tokai, Ștefan Biro, Elisabeta Bodl. Împreună cu comitetele de cetățeni au muncit cu înaltăle. Diagnostic nemărginit pentru localitatea unde trăiesc și muncesc și-a spus din plin cuvîntul.

laltă, așadar, că vineri, 12 aprilie, în cadrul unei adunări populare, din partea Comisiei județene de urmărire și îndrumare a întreprinderii patriotice, s-a decernat comunei Diploma de înaltă — locul I pe județ — în acțiunea de gospodărire și înfrumusețare. Pe lângă aceasta, consiliul popular din Zerind I se va acorda și un premiu de 70.000 lei, care va fi folosit la executarea altor importante obiective de interes obșteșc. Așadar, o răsplată dreaptă a muncii depuse de toți locuitorii comunei.

Le-am văzut zîmbetele luminându-le lași și am înțeles că toate rezultatele obținute sînt rodul muncii acestor oameni neobosiți, în care se reflectă și activitatea tovară-

sul Ludovic Tyukodi, secretarul comitetului comunal de partid și președintele consiliului popular comunal, care a dovedit o susținută preocupare pentru realizarea la timp și în bune condiții a acestor obiective de interes obșteșc.

De altfel, cei care au luat cuvîntul, printre care Sever Vînter, Victoria Hevesi, Ianoș Tokay, au avut numai cuvinte de apreciere la adresa acestui neobosit primar. Totodată ei s-au angajat, exprimînd hotărîrea tuturor locuitorilor, să contribuie cu același elan la împlinirea obiectivelor înscrise în planul de acțiune al consiliului popular comunal. Pentru că și în acest an pe agenda de lucru figurează noi obiective, cum ar fi construirea a 2000 metri pătrați de trotuare, repararea de străzi și trotuare, amenajări și extindere de spații verzi, plantarea unui număr de 3500 pomi ornamentali și fructiferi, terminarea lucrărilor de construcție a noului școlii generale.

AL. STEPĂNESCU

„ARULUI XXX II FAURIM CUNUNA”

O familie de textiliști...

Au trecut 13 ani de cînd ajutorul de maestru-țesător Ioan Gherman, care a lucrat în același loc de muncă 38 de ani, a lăsat la pensie. Familia sa este binecunoscută în întreprinderea textilă din Arad. Aproximativ toți membrii ei au crescut și s-au format la această întreprindere. Soția sa, Draghina, a muncit tot aici, timp de 35 de ani. Ea a lucrat ca repansatoare la secția II.

— Recent am vizitat locul de muncă unde am lucrat — ne spune pensionarul Ioan Gherman. Îmi era greu să-l mai recunosc. Oamenii s-au schimbat, dar și tehnica contemporană și-a pus amprenta pretutindeni. Vechile războaie de țesut au fost înlocuite cu altele noi, automate. Acum li-e mai mare dragul să le privești...

Feciorul lor cel mai mare, Cornel, care în urmă cu 29 de ani a devenit ucenic, a lucrat și el ca țesător mult timp. Azi este lăcăș de întreținere la țesătoria II. Acest comunist hărnic și priceput a calificat numeroși tineri, care sînt azi meseriași de mînă în țară. Este frunț în producție de mai mulți ani. Nici fratele lui, Pavel, nu s-a lăsat mai jos. Și el a învățat tot la această meserie de țesător. Numele acestui comunist a devenit cunoscut în marea familie a textiliștilor. În urmă cu 24 de ani s-a înscris la

școala profesională textilă din Arad pe care a absolvit-o cu bîne. La început a lucrat ca ajutor de maestru țesător. În urmă cu 5 ani, conducerea întreprinderii l-a trimis la școala tehnică de mașini și acum este maestru țesător. Conduce cu competență schimbul C din țesătoria I automată. Schimbul lui este frunț an de an.

Sora lor, Aurelia, cea mai mică din familie, a învățat și ea meseria de țesătoare. Aurelia a terminat școala profesională textilă. Dar ea nu s-a oprit aici. A lucrat ca ucenică la țesătoria I, apoi ca mașinistă la țesătoria II. Acum este mașinistă la țesătoria III.

— Recent am vizitat locul de muncă unde am lucrat — ne spune pensionarul Ioan Gherman. Îmi era greu să-l mai recunosc. Oamenii s-au schimbat, dar și tehnica contemporană și-a pus amprenta pretutindeni. Vechile războaie de țesut au fost înlocuite cu altele noi, automate. Acum li-e mai mare dragul să le privești...

Feciorul lor cel mai mare, Cornel, care în urmă cu 29 de ani a devenit ucenic, a lucrat și el ca țesător mult timp. Azi este lăcăș de întreținere la țesătoria II. Acest comunist hărnic și priceput a calificat numeroși tineri, care sînt azi meseriași de mînă în țară. Este frunț în producție de mai mulți ani. Nici fratele lui, Pavel, nu s-a lăsat mai jos. Și el a învățat tot la această meserie de țesător. Numele acestui comunist a devenit cunoscut în marea familie a textiliștilor. În urmă cu 24 de ani s-a înscris la

școala profesională textilă din Arad pe care a absolvit-o cu bîne. La început a lucrat ca ajutor de maestru țesător. În urmă cu 5 ani, conducerea întreprinderii l-a trimis la școala tehnică de mașini și acum este maestru țesător. Conduce cu competență schimbul C din țesătoria I automată. Schimbul lui este frunț an de an.

Sora lor, Aurelia, cea mai mică din familie, a învățat și ea meseria de țesătoare. Aurelia a terminat școala profesională textilă. Dar ea nu s-a oprit aici. A lucrat ca ucenică la țesătoria I, apoi ca mașinistă la țesătoria II. Acum este mașinistă la țesătoria III.

— Recent am vizitat locul de muncă unde am lucrat — ne spune pensionarul Ioan Gherman. Îmi era greu să-l mai recunosc. Oamenii s-au schimbat, dar și tehnica contemporană și-a pus amprenta pretutindeni. Vechile războaie de țesut au fost înlocuite cu altele noi, automate. Acum li-e mai mare dragul să le privești...

Feciorul lor cel mai mare, Cornel, care în urmă cu 29 de ani a devenit ucenic, a lucrat și el ca țesător mult timp. Azi este lăcăș de întreținere la țesătoria II. Acest comunist hărnic și priceput a calificat numeroși tineri, care sînt azi meseriași de mînă în țară. Este frunț în producție de mai mulți ani. Nici fratele lui, Pavel, nu s-a lăsat mai jos. Și el a învățat tot la această meserie de țesător. Numele acestui comunist a devenit cunoscut în marea familie a textiliștilor. În urmă cu 24 de ani s-a înscris la

școala profesională textilă din Arad pe care a absolvit-o cu bîne. La început a lucrat ca ajutor de maestru țesător. În urmă cu 5 ani, conducerea întreprinderii l-a trimis la școala tehnică de mașini și acum este maestru țesător. Conduce cu competență schimbul C din țesătoria I automată. Schimbul lui este frunț an de an.

Sora lor, Aurelia, cea mai mică din familie, a învățat și ea meseria de țesătoare. Aurelia a terminat școala profesională textilă. Dar ea nu s-a oprit aici. A lucrat ca ucenică la țesătoria I, apoi ca mașinistă la țesătoria II. Acum este mașinistă la țesătoria III.

— Recent am vizitat locul de muncă unde am lucrat — ne spune pensionarul Ioan Gherman. Îmi era greu să-l mai recunosc. Oamenii s-au schimbat, dar și tehnica contemporană și-a pus amprenta pretutindeni. Vechile războaie de țesut au fost înlocuite cu altele noi, automate. Acum li-e mai mare dragul să le privești...

Feciorul lor cel mai mare, Cornel, care în urmă cu 29 de ani a devenit ucenic, a lucrat și el ca țesător mult timp. Azi este lăcăș de întreținere la țesătoria II. Acest comunist hărnic și priceput a calificat numeroși tineri, care sînt azi meseriași de mînă în țară. Este frunț în producție de mai mulți ani. Nici fratele lui, Pavel, nu s-a lăsat mai jos. Și el a învățat tot la această meserie de țesător. Numele acestui comunist a devenit cunoscut în marea familie a textiliștilor. În urmă cu 24 de ani s-a înscris la

școala profesională textilă din Arad pe care a absolvit-o cu bîne. La început a lucrat ca ajutor de maestru țesător. În urmă cu 5 ani, conducerea întreprinderii l-a trimis la școala tehnică de mașini și acum este maestru țesător. Conduce cu competență schimbul C din țesătoria I automată. Schimbul lui este frunț an de an.

Sora lor, Aurelia, cea mai mică din familie, a învățat și ea meseria de țesătoare. Aurelia a terminat școala profesională textilă. Dar ea nu s-a oprit aici. A lucrat ca ucenică la țesătoria I, apoi ca mașinistă la țesătoria II. Acum este mașinistă la țesătoria III.

— Recent am vizitat locul de muncă unde am lucrat — ne spune pensionarul Ioan Gherman. Îmi era greu să-l mai recunosc. Oamenii s-au schimbat, dar și tehnica contemporană și-a pus amprenta pretutindeni. Vechile războaie de țesut au fost înlocuite cu altele noi, automate. Acum li-e mai mare dragul să le privești...

Feciorul lor cel mai mare, Cornel, care în urmă cu 29 de ani a devenit ucenic, a lucrat și el ca țesător mult timp. Azi este lăcăș de întreținere la țesătoria II. Acest comunist hărnic și priceput a calificat numeroși tineri, care sînt azi meseriași de mînă în țară. Este frunț în producție de mai mulți ani. Nici fratele lui, Pavel, nu s-a lăsat mai jos. Și el a învățat tot la această meserie de țesător. Numele acestui comunist a devenit cunoscut în marea familie a textiliștilor. În urmă cu 24 de ani s-a înscris la</

DIN TOATA LUMEA

Sesiunea extraordinară a ONU

POZIȚIA ROMÂNIEI ÎN PROBLEMELE MATERILOR PRIME ȘI DEZVOLTĂRII

NAȚIUNILE UNITE 13 — Coresponzătorul Agerpres, Constantin A. Ionescu, transmite: Luni, 15 aprilie, în cadrul sesiunii extraordinare a Adunării Generale a Organizației Națiunilor Unite consacrată problemelor materilor prime și dezvoltării, ministrul afacerilor externe al României, George Macovescu, a expus poziția țării noastre față de problemele aflate pe ordinea de zi.

În abordarea problemelor privind dezvoltarea — a subliniat vorbitorul — este necesar, după părerea noastră, să se pornească de la realitatea prezentă și de la cauzele care le-au generat, mai precis de la existența, alături de țările dezvoltate, a unui mare număr de țări rămase în urmă din punct de vedere economic și social, ca urmare a politicii imperialiste, colonialiste și neocolonialiste. Datorită perpetuării în viața internațională a unor asemenea politici și practici anarhice, decalajele dintre țările industrializate și țările în curs de dezvoltare, în loc să se reducă, se adâncesc necontenit, spre înălbirea și prinderea legăturii a popoarelor.

Cursul înarmărilor, cheltuielile militare, absorbând o parte însemnată din resursele materiale și umane ale lumii, sustrag importante mijloace care ar putea servi la sprijinirea eforturilor proprii ale țărilor în curs de dezvoltare, la progresul economic și social al tuturor națiunilor, la rezolvarea problemelor privind materiile prime și dezvoltarea și, în general, la o mai bună stare a tuturor popoarelor.

El a subliniat că criza energiei, care preocupă în momentul de față întreaga omenire, manifestându-se diferit de la țară la țară, a produs urmări în multe state și dacă nu vom găsi remedii corespunzătoare va produce, în mod cert, dificultăți și mai mari în viitor.

Asemenea consecințe se fac cu atât mai resimțite, cu cât ele se adaugă la inechitățile și discriminările de tot felul existente în raporturile dintre țările în curs de dezvoltare și cele industrializate, contribuind astfel la adâncirea decalajelor dintre ele.

Soluționarea arătatelor probleme privind materiile prime și dezvoltarea — a spus în continuare ministrul român — reclamă, înaintea de toate, stabilirea cadrului de principii și linii directoare pe care trebuie să se întemeieze întreaga activitate și cooperare a statelor în acest domeniu. Este, de aceea, necesar, după părerea guvernului român, ca un loc central în preocupările sesiunii extraordinare a Adunării Generale să revină elaborării, adoptării și transpunerii în practică a unui ansamblu de principii noi, universale, valabile, care să asigure deplină egalitate în drepturi, respectarea independenței și suveranității naționale, neamestecul în afacerile interne, avantajul reciproc, nefolosirea forței și a amenințării cu forța în acțiunile statelor pentru soluționarea problemelor privind materiile prime și dezvoltarea și, în general, în relațiile economice și financiare dintre toate țările lumii, odăi convenite, aceste principii se impun a fi respectate întocmai de către fiecare stat ori grup de state față de orice stat sau grup de state, de întreaga comunitate internațională.

Este dreptul sacru al fiecărui popor de a fi stăpân pe bogățiile, materiile prime și resursele sale de energie și să le utilizeze în scopul

dezvoltării economice și sociale proprii, al consolidării independenței și suveranității naționale, al participării active la cooperarea economică internațională — a spus vorbitorul. România se situează pe poziția fermă că situația din domeniul materilor prime, surselor de energie, al dezvoltării și, în general, al relațiilor economice internaționale nu trebuie folosită ca mijloc de presiune sau amenințări în treburile interne ale altor state.

Asigurarea accesului larg al tuturor popoarelor la cuceririle științelor și tehnologiei moderne — a spus în continuare ministrul român — constituie o altă cerință de bază pentru reducerea decalajelor dintre țările în curs de dezvoltare și cele industrializate. Delegația română prezintă ca ONU, organismele sale și statele membre să acționeze mai intens și cu mai multă eficiență pentru stimularea cooperării internaționale în domeniul științelor și tehnicii. Convorbirea sub auspiciile ONU în anul 1978-79 a unei conferințe mondiale pentru știință și tehnologie în slujba dezvoltării, inițiativă pe care România a promovat-o în mod constant, va trebui să reprezinte un moment de răscruce în asigurarea accesului la știință și tehnologie a tuturor țărilor și, în primul rând, al celor în curs de dezvoltare, la această prilej de bază a progresului economic și social.

Subliniind că relațiile de cooperare internațională sînt chemate, la rîndul lor, să înlesnească și să sprijine efortul național al fiecărui popor pentru progres și dezvoltare, vorbitorul a declarat: Tratatul de prietenie și colaborare, declarațiile solene comune precum și celelalte acorduri încheiate de președintele Republicii Socialiste România, tovarșii Nicolae Ceaușescu, cu conducătorii a numeroase state din Asia, Africa, America Latină, din America de Nord și Europa asigură o temelie trainică, de lungă durată în cadrul unei cooperări multilaterale, reciproc avantajoase, deschizând ample perspective dezvoltării relațiilor de prietenie și colaborare între poporul român și popoarele respective.

Referindu-se la aceste documente, în discursul solemn rostit, recent, în fața Marii Adunări Naționale atunci

cînd a fost investit ca înaltul președinte al Republicii Socialiste România, tovarșii Nicolae Ceaușescu a declarat: „Acum, în aceste momente, doresc să asigur încă o dată pe prietenii noștri de peste hotare, toate atențiile lumii că poporul român își va respecta cu sîcnie angajamentele, acționînd neobosit pentru afirmarea principiilor noi de relații între state, pentru promovarea politicii de prietenie și colaborare între toate statele și națiunile lumii”.

În continuare, ministrul român a relevat că, în cadrul căutării soluțiilor pentru problemele perene ale dezvoltării, o prilej de mare eficiență o constituie mecanismul prețurilor la materiile prime și relația dintre acestea și prețurile produselor industriale, asigurarea unui raport echitabil între prețurile materilor prime și cele ale produselor industriale, de a înlătura orice obstacole și discriminări care grevesc relațiile economice internaționale și afectează cauza cooperării, păcii și securității internaționale.

După părerea guvernului român, revine actualul sesiunii extraordinare a Adunării Generale sarcina de a înalța răspunderea de a face primul pas în direcția stabilirii principiilor și liniilor directoare ale soluționării problemelor privind materiile prime și dezvoltarea, adoptînd, prin consensul statelor membre, documente corespunzătoare în vederea consecrării lor.

După părerea guvernului român, un cadru corespunzător pentru elucierarea acestor obiective l-ar constitui convocarea, sub egida ONU cu participarea tuturor statelor, a unei conferințe generale pe tema materilor prime și dezvoltării.

În încheiere, George Macovescu a spus: Guvernul român m-a încredințat să declar de la această tribună că România este ferm hotărâtă să contribuie activ la eforturile comunității internaționale destinate rezolvării problemelor mondiale privind materiile prime, energia și dezvoltarea. Acționînd în mod acesta, avem conștiința că servim interesele de azi și de mâine ale poporului român, ale tuturor popoarelor, că participăm la fîrțirea unei lumi mai bune și mai drepte, spre care cu toții trebuie să ne îndreptăm.

Consfătuirea de la Praga

PRAGA 13 — Corespondentul Agerpres, G. Pristaru, transmite: Într-o atmosferă de colaborare și înțelegere reciprocă.

Consfătuirea s-a desfășurat într-o atmosferă de colaborare și înțelegere reciprocă.

PE SCURT

INTRUNIT la sediul din New York al Națiunilor Unite, în cadrul celei de-a 7-a sesiuni, Comitetul special al ONU pentru definirea agresiunii — organism din care fac parte 35 de state, între care și România — a aprobat în unanimitate „Proiectul definitiv al definiției agresiunii”.

ALEXEI KOSIGHIN, membru al Biroului Politic al CC al PCUS, președintele Consiliului de Miniștri al URSS, a avut, sîmbătă, o întrevedere cu Fan Van Dong, membru al Biroului Politic al CC al Partidului celor ce Muncesc din Vietnam, primul ministru al guvernului RD Vietnam. Au fost discutate probleme de interes comun, precum și unele probleme internaționale.

PREȘEDINTELE RICHARD NIXON a declarat zone sinistrate încă două state americane — Michigan și Carolina de Nord — lovit de uraganul de la începutul lunii aprilie. Cu acestea, numărul statelor care au fost declarate zone sinistrate se ridică la zece.

O PARTE a companiilor petroliere americane au hotărât noii majorități ale prețurilor în ciuda faptului că țările arabe au încetat embargo-ul la care au supus SUA, iar importurile de țiței au revenit la nivelurile anterioare. Au sprijinit prețurile produselor lor — cu 5-10 la sută — firmele „Mobil Oil”, „Shell Oil” și „Getty Oil”.

TEATRE

TEATRUL DE STAT

Azi, 14 aprilie, orele 15.30 și 19.30: Pîlcul.
Abonații restanți își pot reține locurile la agenția de bilete, la orice loc din spectacolele programate cu pîlcul.

TEATRUL DE MARIONETE

Duminică, 14 aprilie, ora 10.30: „CAPRA CU TREI IEZI”.

CINEMATOGRAFIE

DACIA: Chemarea străbunilor. Orele: 9.30, 11.45, 14.15, 18.30, 20.30.
STUDIO: Al șaptelea cartus. Orele: 14.15, 18.20. De la orele 10, 12: Din viața unui pierder vară.
TINERETULUI: Ora 11: Aventurile lui Babușca. Ora 14: 100 de lei. Orele: 16.18, 20. Tu și eu.
PROGRESUL: Paravîntul. Orele: 15.17, 19. La ora 10: Desene animate.
SOLIDARITATEA: Distratul. Orele: 15.17, 19.

Baza județeană de aprovizionare tehnico-materială Arad

Calea 6 Vinători nr. 3
INCADREAZA ÎN MUNCA prin transfer sau concurs;
— automacaragist,
— gestionari de materiale,
— inginer sau tehnician întreținere reparații-invenții,
— tehnician sau planificator transporturi.
Informații suplimentare la telefonul 1-53-50, 1-53-51, 1-53-52, interior 116. (328)

I.C.I.M.B. Grupul de șantier 5 Eanat

cu sediul în Arad, Piața UTA nr. 2
INCADREAZA ÎN MUNCA

pentru șantierele din Arad, Timișoara și Chișineu Criș, muncitori cu următoarele meserii:

- dulghieri,
- zidari,
- fierari-betonisti,
- mozaicari,
- instalatori termo-sanitari,
- electricieni,
- instalatori ventilații.

Remunerarea și încadrarea conform HCM 914/1968 și Legii 12/1971.

Munca se plătește în acord global, pe baza normelor republicane.

Se asigură cazare nefamiliiților, în mod gratuit, în căminele și spațiile existente ale șantierele.

(334)

Depoul de locomotive C.F.R. Arad

str. Gelu nr. 2 a
INCADREAZA ÎN MUNCA URGENT muncitori calificați și necalificați, după cum urmează:

- lăcătuși,
- strungari,
- frezori,
- electricieni,
- sudori,
- forjari,
- instalatori apă.

Să fie absolvenți ai școlilor profesionale tip metal.

— muncitori necalificați pentru școlarizare în funcția de ACAR MA-NEVRANT pentru unitate școlară gradul I.M.

Solicitanții trebuie să aibă domiciliul pînă la 60 km în raza municipiului Arad. (332)

Sucursala județeană „ADAS” Arad

Piața Plevnei nr. 2
INCADREAZA ÎN MUNCA

- inspector,
- inspector pentru activitate de personal.

Cu respectarea Legii nr. 12/1971 și HCM nr. 914/1968.

Informații la telefon: 1-10-19.

ORIENTUL APROPIAT

WASHINGTON 13 (Agerpres). — Secretarul de stat al SUA, Henry Kissinger, a conferit sîmbătă cu generalul Hikmat Chehab, șeful serviciilor de informații militare al Siriei, asupra modalităților de realizare a unei dezagărări a trupelor siriene și israeliene din zona Indusului Golan. La întvedere a participat reprezentantul permanent al Siriei la ONU, Sabah Kabani. Potrivit agenției United Press International, în cadrul convorbirilor s-au situat propunerile prezentate în vederea realizării acestui obiectiv de ministrul israelian al apărării, Moshe Dayan.

BEIRUT 13 (Agerpres). — În noaptea de vineri spre sîmbătă, unitățile armatei israeliene au întreprins un raid asupra a șase state din regiunea de sud a Libanului — anunță un comunicat oficial libanez reluat de agențiile occidentale de presă. În urma raidului, două persoane au fost

ucise, alte 13 au fost luate ostatici și un număr de locuințe au fost distruse.

În legătură cu aceasta, sîmbătă, la Beirut a avut loc o reuniune a Consiliului Apărării al Libanului, prezidată de șeful statului, Suleiman Frangieh. La încheierea reuniunii, primul ministru, Takkedine Solh a anunțat hotărîrea țării sale de a prezenta Consiliului de Securitate o plîngere în legătură cu raidul israelian și de a cere intrarea Consiliului.

TEL AVIV 13 (Agerpres). — Forțele israeliene de comandă au atacat, în noaptea de vineri spre sîmbătă, șase state libaneze, ca răspuns la acțiunile a cărei responsabilitate a fost asumată de Frontul Popular pentru Eliberarea Palestinei — Comandamentul General (CPFLP-CG) — declanșată de pe teritoriul Libanului — și în urma cărora 18 persoane israeliene au fost ucise în localitatea Kiryat Shemona.

DAMASC 13 (Agerpres). — Un purtător de cuvînt militar israelian a anunțat că două avioane israeliene au încercat să atace, sîmbătă, două baze azerbe o poziție siriană de pe muntele Hermon, în zona Indusului Golan. Apărarea aeriană siriană a intervenit și a atins unul din cele două avioane.

Purtătorul de cuvînt a informat, pe de altă parte, că dușurile de artilerie israeliano-siriene, începute dimineața în mai multe sectoare ale frontului au continuat și în cursul după-miezii.

TEL AVIV 13 (Agerpres). — Un purtător de cuvînt militar israelian a confirmat că, sîmbătă, pentru a doua oară de la încetarea conflictului din octombrie anul trecut, aviația israeliană a intrat în acțiune, atîcînd unități siriene care trecuseră linia de încetare a focului dintre forțele israeliene și cele siriene pe înălțimile Golan.

Programul Universității populare

Luni, 15 aprilie, ora 17: Cursul: Pînă trecătorile Carpaților. La poalele Caraimanului. (cu protecții). Prezentat: prof. Filip Manoliu — profesor Universității populare. Urmează film artistic.

Marti, 16 aprilie, ora 17: Cursul: Momente importante din literatura română și universală — Camil Petrescu și problema intelectualului. Prezentat: prof. Ovidiu Olariu.

Marti, 16 aprilie, ora 18.30, în secția de artă a Muzeului județean. Cursul: Pictura românească în perspectivă europeană. Sinteză asupra specificului picturii românești (cu protecții). Prezentat: Hora Modelanu, critic de artă.

Miercuri, 17 aprilie, ora 17: Cursul: Univers 1974 — Legile fizicii aplicate în astronomie (cu protecții).

lecții). Prezentat: lect. univ. Eugen Bercel, Timișoara.

Joi, 18 aprilie ora 17: Cursul: Seri ardeene — Izvoare de istorie locală — 30 de ani de la luptele de la Pîlcul. Prezentat: prof. Pavel Galea.

Joi, 18 aprilie ora 18 în sala din B-dul Armatei Poporului nr. 19 — Cursul: Tineretul și problemele sale — Nicolae Ceaușescu, înaltul președinte al R.S.R. Prezentat: prof. Iuliu Iancu.

Vineri, 19 aprilie, ora 17: Casa prieteniei — Marxism-leninismul și rezolvarea problemelor naționale. Prezentat: prof. Augustin Todea.

Acțiunile, cu excepția cursului de istoria artei și „Tineretul și problemele sale”, se desfășoară în sala din B-dul Republicii nr. 78, etaj I.

În afară de luni. Se pot vizita următoarele secții PERMANENTE — „Revoluția de la 1848-1849”, „Istoria veche”, „Galeria de artă” și „Arta populară din județul Arad”. TEMPO-RARE — „Valori plastice ardeene”. Taxa de intrare la muzeu este de 1 lei pentru adulți și de 0.50 lei pentru elevi, studenți și militari.

RADIO

DUMINICA, 14 aprilie

BUCEUREȘTI

Programul I

5.05 Concertul dimineții. 7. Radiojurnal. 8.05 Ilustrate muzicale. 9. Ora satului. 10. Antologie lirică XXX. Partidului, înima și versul. 10.45 Partea cîntec fierbinte. 11. Radiomagazinul femeilor. 11.30 Întîlnire cu melodia populară și interpretul preferat. 12 De toate pentru toți. 13 Radiojurnal. 13.15 Paștele și gloriei. 14 Unde vesel. 14.30 Muzică populară. 15 Buletin de știri. 15.05 În armonia valului. 16 Transmisune sportivă. 16.30 Melodiana melodii. 17.30 Romante și cîntec de pahar. 19 Radiojurnal. 19.15 Estrada duminicală. 22 Radiojurnal. 22.10 Panoramic sportiv. 23 Estrada nocturnă.

Programul II

6 Buletin de știri. 7 Radiojurnal. 7.15 Cîntec de drumetie. 8 Testu radiofonice pentru copii. 9.15 Muzică pentru toate vîrstele. 9.35 Vă place opera? 10 Radiopublicitate. 10.10 A 7-a artă. 10.30 Buletin de știri. 11 Invitațiile Enterpel. 13 Radiojurnal. 14.30 Cine știe, câștigă. 15 Gondola canoanelor. 15.50 Recital de vioară Ion Voicu. 17 Buletin de știri. 18.15 Revista literară. 18.35 Moment poetic. 19 Radiojurnal. 19.15 Gala marilor interpreti de operă. 20 Orchestre celebre. 21.15 Testu scurt. 21.41 Invitația în dans. 22.30 Buletin de știri. 23 Simfonia de cameră de George Enescu. 0.55-1 Buletin de știri.

tin de știri. 18.15 Revista literară. 18.35 Moment poetic. 19 Radiojurnal. 19.15 Gala marilor interpreti de operă. 20 Orchestre celebre. 21.15 Testu scurt. 21.41 Invitația în dans. 22.30 Buletin de știri. 23 Simfonia de cameră de George Enescu. 0.55-1 Buletin de știri.

LUNI, 15 aprilie

TIMIȘOARA

18.00 Actualitatea radio. 18.10 Piese corale alese de compozitori timișoreni. 18.30 Panoramic cultural-artistic. Din cuprins: săptămîna cultural-artistică. Vă prezentăm brigada artistică de agitate a casei de cultură din Oravița. Retrospectiva și perspectiva privind repertoriul Teatrului de păpuși „Ștircea” și Casei de cultură din Hunedoara. Absențe nejustificate la concursul formațiilor teatrale și muzical coreografice din județul Timiș. 19.00 Cercetarea și producția. Studii și cercetări din domeniul zootehniei și medicinii de la Institutul agro-nomic Timișoara și specialiștii de la complexul zootehnic din Bereșcau. 19.10: Ipostaze melodice — muzică ușoară la cererea ascultătorilor. 19.30 Constăința la timpul prezent: Robert Glat, maestrul la interpretarea 1 lăune din Timișoara. 19.40 Valsuri de concert. 19.55 „Lira” — moment poetic. Versuri de George Suru.

MUZEUL JUDEȚEAN ARAD

Piața Enescu nr. 1, telefon 1-64-09 este deschis zilnic între orele 11-19.