



# Am rîs, tăcut, printre lacrimi

## „Soțul păcălit“ de Molière, o reușită a teatrului arădean

După trei secole, Molière înfățișează lumea cu puterea unui vrăjitor pe care nu-l poate egală nimănă. Într-o epocă în care cibernetica îndeplinește să-și demonstreze existența și în poezie, teatru și lumea după canoanele tradiționale, găsește de-a lungul patimului, inclusiv pe scenele țărilor tehnocrate și superindustrializate, o largă audiție. Fără să lucru ascasă numai cu geniale se poate întâmpla. De către orii evenimentul să astăzim la un spectacol bune cu Molière, avem sentimentul că acest rege al risului și al admirării unui teatru printre noi, a scris despre noi, a jucat pentru noi, fătă un alt motiv pentru care Molière nu este numai al patrelor cărăbuș, ci și al nostru, al altuia, al lunii.

Nu puști regizori, actori și critici dramatice au văzut în Molière pe cel mai formidabil reprezentant al risului și al butonieriei. Să printre unii spectacoli ce există și se pare că nu există asemenea apreciere. Un asemenea punct de vedere este pe călătorie pe atât de superficial. Se uită, adeseori, că în spatele comediei acestei lăunuri se ascunde, aproape întotdeauna, o drăguție. Se uită, adeseori, că risul lui Molière nu este un rîs explosiv, cu gura plină la urechi, ci un rîs rățoial, insotit aproape în permanență de amăduine și meditație.

Cum așa sunt lucrurile și cu piesa „Soțul păcălit“ (George Dandin) pe care Teatrul de stat din Arad ne-a prezentat zilele trecute în premieră.

### CRONICA DRAMATICĂ

Realizatorul spectacolului arădean, regizorul Gheorghe Mileașcanu și trupa sa de actori, ne-au oferit o premieră care, din multe puncte de vedere, înscrise în palmaresul teatrului nostru o nouă reușită. Meritul îi revine în primul rînd regizorului, care nu s-a lăsat îspitit de calca cea mai ușoară pentru a ajunge la înțelegere și mințea spectatorului. Pentru că, să recunoștem, atât „Soțul păcălit“ cât și alte piese ale lui Molière pot oferi numeroase soluții regizorale care să capete pe specie.

**Gheorghe Mileașcanu, mușă lui George Dandin și a soților Solenville, opăr în vizionarea lui Mileașcanu**

lăsat moment de o asemenea soluție și ca atare ne-a dat un Molière fără gaguri, fără iluminări, fără podoabe naturaliste care pot să cîștige simpatia unor spectatori care vin la teatru numai să se distreze. Plasând piesa în epocă, respectând litera și spiritul textului, Gheorghe Mileașcanu a lovit în același timp un limbaj regizorial cu o tendință de modernitate, merit să relievă sensibilitatea profundă mai puțin evidențiată în primele lecturi a textului. Mileașcanu și înțeles că vesela lui Moliere e, pe întîns supratipătoare, doar aparență, că gestul comic maschează uneori o lacrimă, că risul e tragic și batătoritor, că eroul pieșelor sale trăiește într-un mediu social pe călătorie de viciul pe atât de sumbru.

Tatăl motivul pentru care n-am plesnit de ris nici măcar la replicile doamnei de Solenville, care fără să vrea, își demasca nu numai blazonul, ci și lăea plină de păcate,

Asistăm tot timpul spectacolului la o lecție usturoatoare a vieții, în care oamenii sănătoși și căldări, asistăm la un spectacol din care transpare, fără ostentativitate, în permanență, tendința pedagogică dar nu didactică, morală dar nu moralizatoare a unui geniu care să-ă proprieță de viață cu un ochi foarte patruțător și critic, dar nu lipsit de înțelegere pentru oameni și sădăcările lor.

Cole două lumi, lumina lui George Dandin și a soților Solenville, opăr în vizionarea lui Mileașcanu

lăsat moment de o asemenea soluție și ca atare ne-a dat un Molière fără gaguri, fără iluminări, fără podoabe naturaliste care pot să cîștige simpatia unor spectatori care vin la teatru numai să se distreze. Plasând piesa în epocă, respectând litera și spiritul textului, Gheorghe Mileașcanu a lovit în același timp un limbaj regizorial cu o tendință de modernitate, merit să relievă sensibilitatea profundă mai puțin evidențiată în primele lecturi a textului. Mileașcanu și înțeles că vesela lui Moliere e, pe întîns supratipătoare, doar aparență, că gestul comic maschează uneori o lacrimă, că risul e tragic și batătoritor, că eroul pieșelor sale trăiește într-un mediu social pe călătorie de viciul pe atât de sumbru.

Tatăl motivul pentru care n-am plesnit de ris nici măcar la replicile doamnei de Solenville, care fără să vrea, își demasca nu numai blazonul, ci și lăea plină de păcate,

Asistăm tot timpul spectacolului la o lecție usturoatoare a vieții, în care oamenii sănătoși și căldări, asistăm la un spectacol din care transpare, fără ostentativitate, în permanență, tendința pedagogică dar nu didactică, morală dar nu moralizatoare a unui geniu care să-ă proprieță de viață cu un ochi foarte patruțător și critic, dar nu lipsit de înțelegere pentru oameni și sădăcările lor.

Cole două lumi, lumina lui George Dandin și a soților Solenville, opăr în vizionarea lui Mileașcanu

lăsat moment de o asemenea soluție și ca atare ne-a dat un Molière fără gaguri, fără iluminări, fără podoabe naturaliste care pot să cîștige simpatia unor spectatori care vin la teatru numai să se distreze. Plasând piesa în epocă, respectând litera și spiritul textului, Gheorghe Mileașcanu a lovit în același timp un limbaj regizorial cu o tendință de modernitate, merit să relievă sensibilitatea profundă mai puțin evidențiată în primele lecturi a textului. Mileașcanu și înțeles că vesela lui Moliere e, pe întîns supratipătoare, doar aparență, că gestul comic maschează uneori o lacrimă, că risul e tragic și batătoritor, că eroul pieșelor sale trăiește într-un mediu social pe călătorie de viciul pe atât de sumbru.

Tatăl motivul pentru care n-am plesnit de ris nici măcar la replicile doamnei de Solenville, care fără să vrea, își demasca nu numai blazonul, ci și lăea plină de păcate,

Asistăm tot timpul spectacolului la o lecție usturoatoare a vieții, în care oamenii sănătoși și căldări, asistăm la un spectacol din care transpare, fără ostentativitate, în permanență, tendința pedagogică dar nu didactică, morală dar nu moralizatoare a unui geniu care să-ă proprieță de viață cu un ochi foarte patruțător și critic, dar nu lipsit de înțelegere pentru oameni și sădăcările lor.

Cole două lumi, lumina lui George Dandin și a soților Solenville, opăr în vizionarea lui Mileașcanu

lăsat moment de o asemenea soluție și ca atare ne-a dat un Molière fără gaguri, fără iluminări, fără podoabe naturaliste care pot să cîștige simpatia unor spectatori care vin la teatru numai să se distreze. Plasând piesa în epocă, respectând litera și spiritul textului, Gheorghe Mileașcanu a lovit în același timp un limbaj regizorial cu o tendință de modernitate, merit să relievă sensibilitatea profundă mai puțin evidențiată în primele lecturi a textului. Mileașcanu și înțeles că vesela lui Moliere e, pe întîns supratipătoare, doar aparență, că gestul comic maschează uneori o lacrimă, că risul e tragic și batătoritor, că eroul pieșelor sale trăiește într-un mediu social pe călătorie de viciul pe atât de sumbru.

Tatăl motivul pentru care n-am plesnit de ris nici măcar la replicile doamnei de Solenville, care fără să vrea, își demasca nu numai blazonul, ci și lăea plină de păcate,

Asistăm tot timpul spectacolului la o lecție usturoatoare a vieții, în care oamenii sănătoși și căldări, asistăm la un spectacol din care transpare, fără ostentativitate, în permanență, tendința pedagogică dar nu didactică, morală dar nu moralizatoare a unui geniu care să-ă proprieță de viață cu un ochi foarte patruțător și critic, dar nu lipsit de înțelegere pentru oameni și sădăcările lor.

Cole două lumi, lumina lui George Dandin și a soților Solenville, opăr în vizionarea lui Mileașcanu

lăsat moment de o asemenea soluție și ca atare ne-a dat un Molière fără gaguri, fără iluminări, fără podoabe naturaliste care pot să cîștige simpatia unor spectatori care vin la teatru numai să se distreze. Plasând piesa în epocă, respectând litera și spiritul textului, Gheorghe Mileașcanu a lovit în același timp un limbaj regizorial cu o tendință de modernitate, merit să relievă sensibilitatea profundă mai puțin evidențiată în primele lecturi a textului. Mileașcanu și înțeles că vesela lui Moliere e, pe întîns supratipătoare, doar aparență, că gestul comic maschează uneori o lacrimă, că risul e tragic și batătoritor, că eroul pieșelor sale trăiește într-un mediu social pe călătorie de viciul pe atât de sumbru.

Tatăl motivul pentru care n-am plesnit de ris nici măcar la replicile doamnei de Solenville, care fără să vrea, își demasca nu numai blazonul, ci și lăea plină de păcate,

Asistăm tot timpul spectacolului la o lecție usturoatoare a vieții, în care oamenii sănătoși și căldări, asistăm la un spectacol din care transpare, fără ostentativitate, în permanență, tendința pedagogică dar nu didactică, morală dar nu moralizatoare a unui geniu care să-ă proprieță de viață cu un ochi foarte patruțător și critic, dar nu lipsit de înțelegere pentru oameni și sădăcările lor.

Cole două lumi, lumina lui George Dandin și a soților Solenville, opăr în vizionarea lui Mileașcanu

lăsat moment de o asemenea soluție și ca atare ne-a dat un Molière fără gaguri, fără iluminări, fără podoabe naturaliste care pot să cîștige simpatia unor spectatori care vin la teatru numai să se distreze. Plasând piesa în epocă, respectând litera și spiritul textului, Gheorghe Mileașcanu a lovit în același timp un limbaj regizorial cu o tendință de modernitate, merit să relievă sensibilitatea profundă mai puțin evidențiată în primele lecturi a textului. Mileașcanu și înțeles că vesela lui Moliere e, pe întîns supratipătoare, doar aparență, că gestul comic maschează uneori o lacrimă, că risul e tragic și batătoritor, că eroul pieșelor sale trăiește într-un mediu social pe călătorie de viciul pe atât de sumbru.

Tatăl motivul pentru care n-am plesnit de ris nici măcar la replicile doamnei de Solenville, care fără să vrea, își demasca nu numai blazonul, ci și lăea plină de păcate,

Asistăm tot timpul spectacolului la o lecție usturoatoare a vieții, în care oamenii sănătoși și căldări, asistăm la un spectacol din care transpare, fără ostentativitate, în permanență, tendința pedagogică dar nu didactică, morală dar nu moralizatoare a unui geniu care să-ă proprieță de viață cu un ochi foarte patruțător și critic, dar nu lipsit de înțelegere pentru oameni și sădăcările lor.

Cole două lumi, lumina lui George Dandin și a soților Solenville, opăr în vizionarea lui Mileașcanu

lăsat moment de o asemenea soluție și ca atare ne-a dat un Molière fără gaguri, fără iluminări, fără podoabe naturaliste care pot să cîștige simpatia unor spectatori care vin la teatru numai să se distreze. Plasând piesa în epocă, respectând litera și spiritul textului, Gheorghe Mileașcanu a lovit în același timp un limbaj regizorial cu o tendință de modernitate, merit să relievă sensibilitatea profundă mai puțin evidențiată în primele lecturi a textului. Mileașcanu și înțeles că vesela lui Moliere e, pe întîns supratipătoare, doar aparență, că gestul comic maschează uneori o lacrimă, că risul e tragic și batătoritor, că eroul pieșelor sale trăiește într-un mediu social pe călătorie de viciul pe atât de sumbru.

Tatăl motivul pentru care n-am plesnit de ris nici măcar la replicile doamnei de Solenville, care fără să vrea, își demasca nu numai blazonul, ci și lăea plină de păcate,

Asistăm tot timpul spectacolului la o lecție usturoatoare a vieții, în care oamenii sănătoși și căldări, asistăm la un spectacol din care transpare, fără ostentativitate, în permanență, tendința pedagogică dar nu didactică, morală dar nu moralizatoare a unui geniu care să-ă proprieță de viață cu un ochi foarte patruțător și critic, dar nu lipsit de înțelegere pentru oameni și sădăcările lor.

Cole două lumi, lumina lui George Dandin și a soților Solenville, opăr în vizionarea lui Mileașcanu

lăsat moment de o asemenea soluție și ca atare ne-a dat un Molière fără gaguri, fără iluminări, fără podoabe naturaliste care pot să cîștige simpatia unor spectatori care vin la teatru numai să se distreze. Plasând piesa în epocă, respectând litera și spiritul textului, Gheorghe Mileașcanu a lovit în același timp un limbaj regizorial cu o tendință de modernitate, merit să relievă sensibilitatea profundă mai puțin evidențiată în primele lecturi a textului. Mileașcanu și înțeles că vesela lui Moliere e, pe întîns supratipătoare, doar aparență, că gestul comic maschează uneori o lacrimă, că risul e tragic și batătoritor, că eroul pieșelor sale trăiește într-un mediu social pe călătorie de viciul pe atât de sumbru.

Tatăl motivul pentru care n-am plesnit de ris nici măcar la replicile doamnei de Solenville, care fără să vrea, își demasca nu numai blazonul, ci și lăea plină de păcate,

Asistăm tot timpul spectacolului la o lecție usturoatoare a vieții, în care oamenii sănătoși și căldări, asistăm la un spectacol din care transpare, fără ostentativitate, în permanență, tendința pedagogică dar nu didactică, morală dar nu moralizatoare a unui geniu care să-ă proprieță de viață cu un ochi foarte patruțător și critic, dar nu lipsit de înțelegere pentru oameni și sădăcările lor.

Cole două lumi, lumina lui George Dandin și a soților Solenville, opăr în vizionarea lui Mileașcanu

lăsat moment de o asemenea soluție și ca atare ne-a dat un Molière fără gaguri, fără iluminări, fără podoabe naturaliste care pot să cîștige simpatia unor spectatori care vin la teatru numai să se distreze. Plasând piesa în epocă, respectând litera și spiritul textului, Gheorghe Mileașcanu a lovit în același timp un limbaj regizorial cu o tendință de modernitate, merit să relievă sensibilitatea profundă mai puțin evidențiată în primele lecturi a textului. Mileașcanu și înțeles că vesela lui Moliere e, pe întîns supratipătoare, doar aparență, că gestul comic maschează uneori o lacrimă, că risul e tragic și batătoritor, că eroul pieșelor sale trăiește într-un mediu social pe călătorie de viciul pe atât de sumbru.

Tatăl motivul pentru care n-am plesnit de ris nici măcar la replicile doamnei de Solenville, care fără să vrea, își demasca nu numai blazonul, ci și lăea plină de păcate,

Asistăm tot timpul spectacolului la o lecție usturoatoare a vieții, în care oamenii sănătoși și căldări, asistăm la un spectacol din care transpare, fără ostentativitate, în permanență, tendința pedagogică dar nu didactică, morală dar nu moralizatoare a unui geniu care să-ă proprieță de viață cu un ochi foarte patruțător și critic, dar nu lipsit de înțelegere pentru oameni și sădăcările lor.

Cole două lumi, lumina lui George Dandin și a soților Solenville, opăr în vizionarea lui Mileașcanu

lăsat moment de o asemenea soluție și ca atare ne-a dat un Molière fără gaguri, fără iluminări, fără podoabe naturaliste care pot să cîștige simpatia unor spectatori care vin la teatru numai să se distreze. Plasând piesa în epocă, respectând litera și spiritul textului, Gheorghe Mileașcanu a lovit în același timp un limbaj regizorial cu o tendință de modernitate, merit să relievă sensibilitatea profundă mai puțin evidențiată în primele lecturi a textului. Mileașcanu și înțeles că vesela lui Moliere e, pe întîns supratipătoare, doar aparență, că gestul comic maschează uneori o lacrimă, că risul e tragic și batătoritor, că eroul pieșelor sale trăiește într-un mediu social pe călătorie de viciul pe atât de sumbru.

Tatăl motivul pentru care n-am plesnit de ris nici măcar la replicile doamnei de Solenville, care fără să vrea, își demasca nu numai blazonul, ci și lăea plină de păcate,

Asistăm tot timpul spectacolului la o lecție usturoatoare a vieții, în care oamenii sănătoși și căldări, asistăm la un spectacol din care transpare, fără ostentativitate, în permanență, tendința pedagogică dar nu didactică, morală dar nu moralizatoare a unui geniu care să-ă proprieță de viață cu un ochi foarte patruțător și critic, dar nu lipsit de înțelegere pentru oameni și sădăcările lor.

Cole două lumi, lumina lui George Dandin și a soților Solenville, opăr în vizionarea lui Mileașcanu

lăsat moment de o asemenea soluție și ca atare ne-a dat un Molière fără gaguri, fără iluminări, fără podoabe naturaliste care pot să cîștige simpatia unor spectatori care vin la teatru numai să se distreze. Plasând piesa în epocă, respectând litera și spiritul textului, Gheorghe Mileașcanu a lovit în același timp un limbaj regizorial cu o tendință de modernitate, merit să relievă sensibilitatea profundă mai puțin evidențiată în primele lecturi a textului. Mileașcanu și înțeles că vesela lui Moliere e, pe întîns supratipătoare, doar aparență, că gestul comic maschează uneori o lacrimă, că risul e tragic și batătoritor, că eroul pieșelor sale trăiește într-un mediu social pe călătorie de viciul pe atât de sumbru.

Tatăl motivul pentru care n-am plesnit de ris nici măcar la replicile doamnei de Solenville, care fără să vrea, își demasca nu numai blazonul, ci și lăea plină de păcate,

# Mai multă preocupare pentru activitatea comisiilor pe probleme

Astă după cum s-a subliniat la Conferința Națională a partidului din iunie 1972, comisiile pe probleme sunt organisme obștești care contribuie activității de propagare politică partidului, îl traducând în viață, exercitând și creșterea rolului de partid al organelor și organizațiilor de partid în toate domeniile de activitate. Este firesc să fie astă nevoie să plăimă la multitudinea de probleme cu care sunt confruntate organele și reprezentanțele de partid, la sarcinile care stau în fața colectivelor de muncă în etapa actuală.

Comisiile pe probleme, prin studii și analize într-un domeniu sau altul ce activează, prin proponeri, sprijină caleațele de partid în cunoașterea și profondizarea și stările de sepi, în eliberare și aplicarea celor mai potrivite măsuri. O asemenea întegreare și relație și importanță activității comisiilor pe probleme am înțintat la comitetul comună de partid Sîrba.

Criș pentru îndeplinirea în cît mai bune condiții a sarcinilor ce revin acestor comisiile s-a manifestat încă de la constituirea lor. Astfel, în cînd au fost aleși comunități cu experiență și cu bună pregătire politică profesională. De exemplu, în comitetul pentru activitatea de propagandă, învățămînt și cultură, printre cel 16 membri se numără directorul școlii generale, profesori, medici, cooperativi, președintele comitetului sindical, în plus pe comandă, directorul cîmăulinui cultural din Mîscă, președintele comitetului judecătoriei de la CAP „Sîriana” etc. La aceste mod s-a procedat și la eliberația celorlalte comisiile pe probleme. Am înțint să subliniem încă odată, însă după cum ne informă tovarășul Ioan Birna, secretarul comitetului comună de partid și experiență anilor trecuți a dovezi că unul din factorii de seamă care condiționează buna desfășurare a activității comisiilor pe probleme este implicarea membrilor comitetului comună de partid și a celorlalte cooptați în aceste comisiile în funcție de pregătire și experiență pe care o au. Dar să vedem cum muncesc precise comisiile pe probleme.

În primul exemplu, biroul comitetului comună de partid și-a propus în luna Ianuarie să analizeze și a modul în care se desfășoară învățămîntul de

partid. Pentru buna ei desfășurare a fost solicitat sprijinul comisiile de resort din cadrul comitetului comună de partid. Pentru aceasta, cel 16 membri s-au împărtășit în colective care, timp de trei săptămâni, au întreprins, în poale organizațiile de partid, o amplă analiză a modului în care este organizat și se desfășoară învățămîntul de partid. În urma participării la numeroase dezbateri, a discuțiilor purtate cu cursanți și propaganști, cu membri ai birourilor organizațiilor de bază, comisia a întocmit un studiu, însoțit de proponeri, pe care l-a înșintat comitetului comună de partid. Pe baza acestui studiu s-a alcătuit o informare amplă ce a fost prezentată în sedința biroului comitetului comună de partid din 26 Ianuarie a.c., ea oferind o imagine clară a felului în care se desfășoară învățămîntul de partid.

## VIAȚA DE PARTID

In același mod se procedează și în cadrul celorlalte comisi, însă, spre exemplu, în programul de activități al comisiilor pentru problemele organizațioare și ale vieții interne de partid din trimestrul trecut figurau ca teme de studiu: urmărirea felului în care se aplică și se respectă Statutul PCR și instrucțiunile CC al PCR cu privire la primirea în rîndurile partidului și îndeplinirea de către birourile organizațiilor de bază a hotărîrile adoptate în edunările generale. Două teme de o importanță majoră pentru buna desfășurare a vieții și activității organizațiilor de partid, care stau în față organizațiilor de partid, în creația competențelor acestora, în îndeplinirea atribuțiunilor ce le revin.

Din păcate însă, nu este tot să înțeleagă rolul și importanța comisiilor de probleme în ansamblul muncii de partid. Multe comisi își propună deosebit de bine în rîndurile partidului și îndeplinirea de către birourile organizațiilor de bază a hotărîrilor adoptate în edunările generale. Două teme de o importanță majoră pentru buna desfășurare a vieții și activității organizațiilor de partid, care au format obiectul unor aneliză în ședințele biroului comitetului comună de partid din această perioadă. Cum s-a procedat însă cu ne spune tovarășul Ioan Dragomir, președintele comitetului pentru probleme organizațioare și ale vieții interne de partid din cadrul comitetului comună de partid? Cei 17 membri ai comisiilor au fost împărtășiti în mai multe colective, chiar de la începutul lunii Ianuarie, după ce s-a discutat în prealabil cu fiecare colectiv în parte obiectivele trebuie urmărite, cum să se desfășoare acțiunile de control, necesitatea participării la activitățile organizate în această perioadă și, mai

în același mod se procedează și în cadrul celorlalte comisi, însă, spre exemplu, în programul de activități al comisiilor pentru problemele organizațioare și ale vieții interne de partid din trimestrul trecut, figurau ca teme de studiu: urmărirea felului în care se aplică și se respectă Statutul PCR și instrucțiunile CC al PCR cu privire la primirea în rîndurile partidului și îndeplinirea de către birourile organizațiilor de bază a hotărîrilor adoptate în edunările generale. Două teme de o importanță majoră pentru buna desfășurare a vieții și activității organizațiilor de partid, care stau în față organizațiilor de partid, care au format obiectul unor aneliză în ședințele biroului comitetului comună de partid din această perioadă. Cum s-a procedat însă cu ne spune tovarășul Ioan Dragomir, președintele comitetului pentru probleme organizațioare și ale vieții interne de partid din cadrul comitetului comună de partid? Cei 17 membri ai comisiilor au fost împărtășiti în mai multe colective, chiar de la începutul lunii Ianuarie, după ce s-a discutat în prealabil cu fiecare colectiv în parte obiectivele trebuie urmărite, cum să se desfășoare acțiunile de control, necesitatea participării la activitățile organizate în această perioadă și, mai

în același mod se procedează și în cadrul celorlalte comisi, însă, spre exemplu, în programul de activități al comisiilor pentru problemele organizațioare și ale vieții interne de partid din trimestrul trecut, figurau ca teme de studiu: urmărirea desfășurării învățămîntului de partid și agrozoologic. Nici de zis, o problemă foarte importantă. Dar, ce păcat că ea a rămas doar pe hîrtie, pentru că nu s-a întreprins nici o acțiune sistematică deși, după cum recunoște chiar tovarășul Victor Nemțiu, președintele respectivelor comisi, în multe cursuri, ca cele de la CAP Cermel, Somoșeș etc, prezente la învățămîntul de partid erau neșăvătoare, iar combativitatea re-

ală a săptămînăi de la următoarele măsuri în livrile pe roță să se asigure materialele lumigene necopate. În fiecare unitate agricolă și fermă să se organizeze echipe pe termă de noapte formate din specialiști și muncitori care să asigure apărarea materialelor lumigene, înainte ca temperatura să devină plus 1 grad.

În legumicultură să protejeze răsadurile prin acoperirea acestora cu ramă în cursul noptii, iar pentru evitarea alungirii răsadurilor să se sisteneze udatul. Să se asigure închiderea că mai elană și solariilor, pentru a evita pătrunderea aerului rece și formarea de urechi care pot provoca dezvoltarea solariilor și pierdere plantelor. Totodată, să se consolidere encorele solariilor și gardurile de protecție împotriva vînturilor.

Conducătorii unităților agricole de stat și cooperatiste vor face de serviciu, prin rotatii, în fiecare noapte, și vor răspunde de realizarea în bune condiții a măsurilor de protecție.

Consiliile populare, comunale și orașenești să chemate să sprijine organizarea căi mai bune a acestor acțiuni pentru a se evita evenimentele

și inghețuri.

Din datele Institutului meteorologic rezultă că, în următoarele două nopți, în Oltenia, Banat, Crișana, Transilvania, Maramureș, Moldova și regiunea deluroasă a Munteniei va scădea temperatura pînă la minus 3 grade și se vor produce brume care vor putea afecta culturile legumico-și pomice. Pentru a se preveni pierderile în horticolură, Ministerul Agriculturii, Industrial Alimentare și Apelor atrage atenția tuturor conducătorilor și specialiștilor din unitățile agricole de stat și cooperatiste, precum și tuturor cultivatorilor de legume și pomiceștilor să se le urmărească măsurile:

In legumicultură să protejeze răsadurile prin acoperirea acestora cu ramă în cursul noptii, iar pentru evitarea alungirii răsadurilor să se sisteneze udatul. Să se asigure închiderea că mai elană și solariilor, pentru a evita pătrunderea aerului rece și formarea de urechi care pot provoca dezvoltarea solariilor și pierdere plantelor. Totodată, să se consolidere encorele solariilor și gardurile de protecție împotriva vînturilor.

Conducătorii unităților agricole de stat și cooperatiste vor face de serviciu, prin rotatii, în fiecare noapte, și vor răspunde de realizarea în bune condiții a măsurilor de protecție.

Consiliile populare, comunale și orașenești să chemate să sprijine organizarea căi mai bune a acestor acțiuni pentru a se evita evenimentele

și inghețuri.

În același săptămînă se va desfășura o serie de activități de promovare a investițiilor în sectorul construcției-montaj.

Principala cauză a acestui decalaj în realizări este nemontarea unui volum important de utilaje cu și fără montaj, proiecte pentru anii viitor și așezături cheluhelii, situația că nu se prezintă favorabil. Realizările, cu ceea ce mai mult decât 14 la sută din planul anual (față de 18 la sută la structura constructii-montaj), nu pot să mulțumească.

Principala cauză a acestui decalaj în realizări este nemontarea unui volum important de utilaje cu și fără montaj, proiecte pentru anii viitor și așezături cheluhelii, situația că nu se prezintă favorabil. Realizările, cu ceea ce mai mult decât 14 la sută din planul anual (față de 18 la sută la structura constructii-montaj), nu pot să mulțumească.

Principala cauză a acestui decalaj în realizări este nemontarea unui volum important de utilaje cu și fără montaj, proiecte pentru anii viitor și așezături cheluhelii, situația că nu se prezintă favorabil. Realizările, cu ceea ce mai mult decât 14 la sută din planul anual (față de 18 la sută la structura constructii-montaj), nu pot să mulțumească.

Principala cauză a acestui decalaj în realizări este nemontarea unui volum important de utilaje cu și fără montaj, proiecte pentru anii viitor și așezături cheluhelii, situația că nu se prezintă favorabil. Realizările, cu ceea ce mai mult decât 14 la sută din planul anual (față de 18 la sută la structura constructii-montaj), nu pot să mulțumească.

Principala cauză a acestui decalaj în realizări este nemontarea unui volum important de utilaje cu și fără montaj, proiecte pentru anii viitor și așezături cheluhelii, situația că nu se prezintă favorabil. Realizările, cu ceea ce mai mult decât 14 la sută din planul anual (față de 18 la sută la structura constructii-montaj), nu pot să mulțumească.

Principala cauză a acestui decalaj în realizări este nemontarea unui volum important de utilaje cu și fără montaj, proiecte pentru anii viitor și așezături cheluhelii, situația că nu se prezintă favorabil. Realizările, cu ceea ce mai mult decât 14 la sută din planul anual (față de 18 la sută la structura constructii-montaj), nu pot să mulțumească.

Principala cauză a acestui decalaj în realizări este nemontarea unui volum important de utilaje cu și fără montaj, proiecte pentru anii viitor și așezături cheluhelii, situația că nu se prezintă favorabil. Realizările, cu ceea ce mai mult decât 14 la sută din planul anual (față de 18 la sută la structura constructii-montaj), nu pot să mulțumească.

Principala cauză a acestui decalaj în realizări este nemontarea unui volum important de utilaje cu și fără montaj, proiecte pentru anii viitor și așezături cheluhelii, situația că nu se prezintă favorabil. Realizările, cu ceea ce mai mult decât 14 la sută din planul anual (față de 18 la sută la structura constructii-montaj), nu pot să mulțumească.

Principala cauză a acestui decalaj în realizări este nemontarea unui volum important de utilaje cu și fără montaj, proiecte pentru anii viitor și așezături cheluhelii, situația că nu se prezintă favorabil. Realizările, cu ceea ce mai mult decât 14 la sută din planul anual (față de 18 la sută la structura constructii-montaj), nu pot să mulțumească.

Principala cauză a acestui decalaj în realizări este nemontarea unui volum important de utilaje cu și fără montaj, proiecte pentru anii viitor și așezături cheluhelii, situația că nu se prezintă favorabil. Realizările, cu ceea ce mai mult decât 14 la sută din planul anual (față de 18 la sută la structura constructii-montaj), nu pot să mulțumească.

Principala cauză a acestui decalaj în realizări este nemontarea unui volum important de utilaje cu și fără montaj, proiecte pentru anii viitor și așezături cheluhelii, situația că nu se prezintă favorabil. Realizările, cu ceea ce mai mult decât 14 la sută din planul anual (față de 18 la sută la structura constructii-montaj), nu pot să mulțumească.

Principala cauză a acestui decalaj în realizări este nemontarea unui volum important de utilaje cu și fără montaj, proiecte pentru anii viitor și așezături cheluhelii, situația că nu se prezintă favorabil. Realizările, cu ceea ce mai mult decât 14 la sută din planul anual (față de 18 la sută la structura constructii-montaj), nu pot să mulțumească.

Principala cauză a acestui decalaj în realizări este nemontarea unui volum important de utilaje cu și fără montaj, proiecte pentru anii viitor și așezături cheluhelii, situația că nu se prezintă favorabil. Realizările, cu ceea ce mai mult decât 14 la sută din planul anual (față de 18 la sută la structura constructii-montaj), nu pot să mulțumească.

Principala cauză a acestui decalaj în realizări este nemontarea unui volum important de utilaje cu și fără montaj, proiecte pentru anii viitor și așezături cheluhelii, situația că nu se prezintă favorabil. Realizările, cu ceea ce mai mult decât 14 la sută din planul anual (față de 18 la sută la structura constructii-montaj), nu pot să mulțumească.

Principala cauză a acestui decalaj în realizări este nemontarea unui volum important de utilaje cu și fără montaj, proiecte pentru anii viitor și așezături cheluhelii, situația că nu se prezintă favorabil. Realizările, cu ceea ce mai mult decât 14 la sută din planul anual (față de 18 la sută la structura constructii-montaj), nu pot să mulțumească.

Principala cauză a acestui decalaj în realizări este nemontarea unui volum important de utilaje cu și fără montaj, proiecte pentru anii viitor și așezături cheluhelii, situația că nu se prezintă favorabil. Realizările, cu ceea ce mai mult decât 14 la sută din planul anual (față de 18 la sută la structura constructii-montaj), nu pot să mulțumească.

Principala cauză a acestui decalaj în realizări este nemontarea unui volum important de utilaje cu și fără montaj, proiecte pentru anii viitor și așezături cheluhelii, situația că nu se prezintă favorabil. Realizările, cu ceea ce mai mult decât 14 la sută din planul anual (față de 18 la sută la structura constructii-montaj), nu pot să mulțumească.

Principala cauză a acestui decalaj în realizări este nemontarea unui volum important de utilaje cu și fără montaj, proiecte pentru anii viitor și așezături cheluhelii, situația că nu se prezintă favorabil. Realizările, cu ceea ce mai mult decât 14 la sută din planul anual (față de 18 la sută la structura constructii-montaj), nu pot să mulțumească.

Principala cauză a acestui decalaj în realizări este nemontarea unui volum important de utilaje cu și fără montaj, proiecte pentru anii viitor și așezături cheluhelii, situația că nu se prezintă favorabil. Realizările, cu ceea ce mai mult decât 14 la sută din planul anual (față de 18 la sută la structura constructii-montaj), nu pot să mulțumească.

Principala cauză a acestui decalaj în realizări este nemontarea unui volum important de utilaje cu și fără montaj, proiecte pentru anii viitor și așezături cheluhelii, situația că nu se prezintă favorabil. Realizările, cu ceea ce mai mult decât 14 la sută din planul anual (față de 18 la sută la structura constructii-montaj), nu pot să mulțumească.

Principala cauză a acestui decalaj în realizări este nemontarea unui volum important de utilaje cu și fără montaj, proiecte pentru anii viitor și așezături cheluhelii, situația că nu se prezintă favorabil. Realizările, cu ceea ce mai mult decât 14 la sută din planul anual (față de 18 la sută la structura constructii-montaj), nu pot să mulțumească.

Principala cauză a acestui decalaj în realizări este nemontarea unui volum important de utilaje cu și fără montaj, proiecte pentru anii viitor și așezături cheluhelii, situația că nu se prezintă favorabil. Realizările, cu ceea ce mai mult decât 14 la sută din planul anual (față de 18 la sută la structura constructii-montaj), nu pot să mulțumească.

Principala cauză a acestui decalaj în realizări este nemontarea unui volum important de utilaje cu și fără montaj, proiecte pentru anii viitor și așezături cheluhelii, situația că nu se prezintă favorabil. Realizările, cu ceea ce mai mult decât 14 la sută din planul anual (față de 18 la sută la structura constructii-montaj), nu pot să mulțumească.

Principala cauză a acestui decalaj în realizări este nemontarea unui volum important de utilaje cu și fără montaj, proiecte pentru anii viitor și așezături cheluhelii, situația că nu se prezintă favorabil. Realizările, cu ceea ce mai mult decât 14 la sută din planul anual (față de 18 la sută la structura constructii-montaj), nu pot să mulțumească.

Principala cauză a acestui decalaj în realizări este nemontarea unui volum important de utilaje cu și fără montaj, proiecte pentru anii viitor și aș

# VIZITA PREŞEDINTELUI CONSILIULUI DE STAT, NICOLAE CEAUŞESCU, ÎN OLANDA

**Întîlnirea Președintelui Consiliului de Stat cu reprezentanți ai presei și radioteleviziunii olandeze**

Președintele Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România, Nicolae Ceaușescu, s-a întâlnit joi cu reprezentanți ai presei și radio-televiziunii din Olanda.

In cadrul întâlnirii, primul ministru Biesheuvel a prezentat participanților pe tovarășul Nicolae Ceaușescu, sublinind personalitatea maternă a șefului statului român, prestigiul de care se bucură în lume, precum și rezultatele fructuoase ale vizitei întreprinse în Olanda.

Lînd cuvîntul, președintele Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România, tovarășul NICOLAE CEAUŞESCU, a spus:

„As dor să facem prin a declara că vizita pe care am efectuat-o în Olanda, la invitația Malesălui Sale, conveine să concretizeze unele domenii noi de colaborare între România și Olanda, tovarășul Nicolae Ceaușescu a arătat:

„In cadrul convorbirilor și al întâlnirilor pe care le-am avut cu conducătorii diferitelor întreprinderi olandeze au fost abordate multe probleme, inclusiv în domeniul electricității, industriei alimentare și hidroenergiașilor. Sperăm că ele vor încuraja și vom realiza o colaborare corespunzătoare intereselor ambelor popoare, și în avantajul lor reciproc.”

In trebătăcă maleștează să Regina Iuliana va face o vizită în România, președintele Consiliului de Stat, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a spus: „Am adresat Malesălui Sale invitația de a vizita țara noastră și a acceptat eu placere să facă această vizită.”

In încîneția întâlnirii cu reprezentanții presei olandeze, primul ministru al guvernului olandez a exprimat mulțumînța președintelui Consiliului de Stat, tovarășul Nicolae Ceaușescu, pentru participarea la această întâlnire, pentru expunerea făcută și răspunsurile date la întrebările puse de ziaristi.

Cu puțin înainte, am semnat împreună cu domnul prim-ministrul Biesheuvel Declarația solemnă cu privire la relațiile dintre România și Olanda. Pot sublinia că, în ceea ce ne privește, suntem pe deplin mulțumiți de rezultatele vizitei. Avem convingerea că va avea loc o extinsă

cooperare româno-olandeză în domeniul schimbulor comerciale, cît și în scopul intensificării, concurării lor pentru înăpărtirea securității în Europa, pentru o lume mai bună și mai dreaptă.

Cu puțin înainte, am semnat împreună cu domnul prim-ministrul Biesheuvel Declarația solemnă cu privire la relațiile dintre România și Olanda. Pot sublinia că, în ceea ce ne privește, suntem pe deplin mulțumiți de rezultatele vizitei. Avem convingerea că va avea loc o extinsă

dinuc de gală oferit în onoarea reginei Iuliana și a printului Bernhard al Olandei

Joi, președintele Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România, Nicolae Ceaușescu, împreună cu tovarășa Elena Ceaușescu, au oferit, în saloanele hotelului „Amstel” din Amsterdam, un dinuc de gală în onoarea Malesălui Sale regina Iuliana și a Alteței Sale Regale, printului Bernhard al Olandei.

Au participat Altelele Lot regale, prințesa Beatrix și prințul Claus, prințesa Margriet și domnul Pieter van Vollenhoven, primul ministru B. W. Biesheuvel, W. K. N. Schmelzer, ministru afacerilor externe, H.

**Declarația solemnă comună**

(Urmare din pag. 1-a)

nomice în avantajul celor două țări; — Să folosească în cele mai bune condiții posibilitățile existente în domeniul schimbulor comerciale și să favorizeze și mai mult cooperarea în domeniile industrial, agricol, științific și tehnic, precum și pe plan cultural.

— Să încurajeze aproapearea între cele două popoare prin cooperare și mijloace adecvate.

II — Declara că relațiile lor reciproce, ca și cele cu toate celelalte state, sunt bazate pe normele dreptului internațional și pe Carta Națiunilor Unite; ca urmare, ele se înțemnăză pe principiul cum sunt:

1. Dreptul fiecărui stat la respectu suveranitate și independență, precum și obligația statelor de a trăi în pace unele cu altele fără un sprijin de bună vecinătate.

2. Egalitatea în drepturi a tuturor statelor.

3. Dreptul inalienabil al tuturor popoarelor de a dispune de ele însele, de a-și alege și a-și dezvolta liber propriul lor sistem politic, social și economic, în conformitate cu voința și interesele lor, fără nici un amestec din afară.

4. Abținerea de la folosirea forței sau amenințarea cu forță împotriva unui alt stat, sub orice pretext, fără a aduce atingeră dreptul natural de legătura apărării, individuală sau colectivă, al fiecărui stat, conform articolului 51 al Cartei Națiunilor Unite;

5. Abținerea de a recurge la amintinare cu forță sau la folosirea forței pentru a viola frontierele internaționale existente ale unui alt stat sau ca mijloc de reglementare a diferențelor teritoriale și a chestiunilor referitoare la frontierele statelor.

Neamsemțim în treburile care încadrează în competența națională a unui stat, sub nici un pretext;

Pentru  
Republica Socialistă Română  
**NICOLAE CEAUŞESCU**  
Președintele Consiliului de Stat  
GEORGE MACOVESCU  
Ministrul Afacerilor Externe

(Urmare din pag. 1-a)

deținute un număr de 500 junincii de reproducție. Un contract încheiat de curând prevede achiziționarea a încă 40–50 de animale din aceeași categorie.

Drumul spre ferma „Hoede de Leen” trece prin zone de producție agricolă. Îndeosebi animalieră, și pe fondul verde crud al pajiștilor segmentate de mici canale și îngăzduită abăzi vizibile peste crezii de vaci negre-bălățate. Este un peisaj caracteristic pentru această țară, în care agricultura, în special zootehnica, ocupă un loc de seamă.

Arterele sunt pavoațate cu drapole române și olandeze. La răspîntile de drumuri în localități, populația ieșită în întîmpinarea solilor poporului român salută cu căldură, adresându-se prietenesci, sincere dovezi de simț și prețuire față de țara noastră, de președintele Consiliului de Stat.

La fermă, președintele Consiliului de Stat, tovarășul Nicolae Ceaușescu, și tovarășa Elena Ceaușescu sînt întîmpinăți de M. S. Regina Juliană a Olandei.

Primul comunei Herwijnen, dl. Vries, în raza căreia se află unitatea zootehnică „Hoede de Leen”, rostește o discuție de bun susținut. Sînt de față, de asemenea, comisarul reginei în provincia Geldre, dl. Bloemers, precum și ministru interim al agriculturii și pescuitului, J. Boersma.

In compenzia conducătorului fermei, H. Heemskerk, se viziteză clădirea portului Rotterdam

Cel de-al doilea oraș în ordinea mărimii, și primul în ierarhia activității portuale și industriale a țării — Rotterdam — întîmpină pe solii poporului român sub semnul prieteniei și bunelor intenții care caracterizează raporturile româno-olandene, care sîu manifestă pregnanță în tot timpul vizitei oficiale a președintelui Consiliului de Stat, a tovarășul Elena Ceaușescu, pentru participarea la această întâlnire, pentru expunerea făcută și răspunsurile date la întrebările puse de ziaristi.

In încîneția întâlnirii cu reprezentanții presei olandeze, primul ministru al guvernului olandez a exprimat mulțumînța președintelui Consiliului de Stat, tovarășul Nicolae Ceaușescu, pentru participarea la această întâlnire, pentru expunerea făcută și răspunsurile date la întrebările puse de ziaristi.

La sosirea în rada portului, numeroși locuitori ai orașului aduc, prin prezența lor, un cold omagiu înămălitășilor ospătiș. Pe chei este aliniată o companie de gardă, care prezintă nașterea. Se întonează hymnul de stat al țării noastre. Sînt prezentați comisarii reginei, în raza căreia se află unitatea zootehnică „Hoede de Leen”, și președintele Consiliului de Stat semnează în cartea de aur a Rotterdamului. Semnează, de asemenea, tovarășa Elena Ceaușescu și regina Iuliana.

In timpul dineului, care s-a desfășurat într-o atmosferă caldă, de cordialitate, președintele Nicolae Ceaușescu și regina Iuliana au rostit toasturi.

La bordul vasului „Pieter Caland”, o eleganță navă de pasageri, se face un tur în rada portului port.

Peisajul este impunător. Rotterdamul se situează pe primul loc între mari porturi ale lumii. Prezența anuală a aproape 33 000 de nave, lungimea de 34 km a chelurilor maritim și tranzitarea a 265 milioane tone de mărfuri enoriaș este calificativ. Datoră tehnicii portului este dintr-un cel mai modern, fapt ce se relevă de

la bordul vasului „Pieter Caland”, o eleganță navă de pasageri, se face un tur în rada portului port.

Peisajul este impunător. Rotterdamul se situează pe primul loc între mari porturi ale lumii. Prezența anuală a aproape 33 000 de nave, lungimea de 34 km a chelurilor maritim și tranzitarea a 265 milioane tone de mărfuri enoriaș este calificativ. Datoră tehnicii portului este dintr-un cel mai modern, fapt ce se relevă de

III — Declara volința lor comună:

De a coopera în eforturile lor pentru a întări rolul important al Organizației Națiunilor Unite în menținerea păcii și securității internaționale, în progresul economic și social al tuturor popoarelor și în soluționarea diferențelor dintre state exclusiv prin mijloace pașnice.

8. Drepul și datoria statelor, independent de sistemele lor politice, economic și social, de a coopera între ele în diverse domenii în vederea menținării și întăririi păcii și securității și de a favoriza progresul economic și social al tuturor națiunilor.

In interpretarea și aplicarea lor, principiile fundamentale ale dreptului internațional sunt legate între ele și fiecare principiu trebuie să fie interpretat în contextul celorlalte principii.

La bordul vasului „Pieter Caland”, o eleganță navă de pasageri, se face un tur în rada portului port.

Peisajul este impunător. Rotterdamul se situează pe primul loc între mari porturi ale lumii. Prezența anuală a aproape 33 000 de nave, lungimea de 34 km a chelurilor maritim și tranzitarea a 265 milioane tone de mărfuri enoriaș este calificativ. Datoră tehnicii portului este dintr-un cel mai modern, fapt ce se relevă de

IV — Declara volința lor comună:

De a extinde și de a profunda consultările lor perioadice, astăzi, pe cale diplomatică, cît și prin întâlniri la toate nivelurile.

Întocmai la Amsterdam, la 12 aprilie 1973, în două exemplare, fiecare în limbile română și neerlandeză, ambele având aceeași valabilitate.

Pentru  
Regatul Țărilor de Jos  
**B. W. BIESHEUVEL**  
Primul ministru

W. K. N. SCHMELZER  
Ministrul Afacerilor Externe

teva sectoare ale întreprinderii. Termen dispune de un înalt grad de dotare tehnică, ceea ce explică, de asemenea, numărul redus al lucrătorilor, eficiența economică ridicată. Președintele Consiliului de Stat se interesează de criteriile de selecție a animalelor, de modul de întreținere a acestora, de valorificarea produselor. Deși ora cînd se distribuie fărăjale este depășită, se pun în funcțiune, demonstrativ, instalațiile de urmărire automată a animalelor. Pe platoul de antrenare a calilor se prezintă clivă cal galopind, iar după aceea, trei din exemplarele cele mai productive ale efectivului de vechi.

În cursul după-amiazii, tovarășul Xuan Thuy a vizitat Muzeul de istorie a partidului comunist, a miscările revoluționare și democratice din România, precum și noi cartiere de locuințe din Capitală.

## DIN TOATA LUMEA

Xuan Thuy a sosit  
în Capitală

La invitația CC al PCR, joi a sosit în Capitală tovarășul Xuan Thuy, secretar al Comitetului Central al Partidului celor ce Muncesc din Vietnam, ministru, șeful delegației Guvernului RD Vietnam la Conferința de la Paris cu privire la Vietnam.

In cursul după-amiazii, tovarășul Xuan Thuy a vizitat Muzeul de istorie a partidului comunist, a miscările revoluționare și democratice din România, precum și noi cartiere de locuințe din Capitală.

(Agerpres)

### Atacuri ale forțelor patriotice cambodgiene

PNOM PENH 12 (Agerpres). — Forțele patriotice khmere au declarat, joi în zori, un nou atac împotriva orașului Takeo. Importanță asemănătoare din sudul Cambodgiei, situată sub controlul autorităților de la Phnom Penh. Atacul a fost precedat de un puternic bombardament de artilerie. Concomitent, patrulări au atacat alte două poziții înamică la zece kilometri de Takeo, pe sosea națională nr. 2, care leagă Phnom Penh-ului de capitala provincială.

Pe altă parte, agenții de presă informază că s-au semnat atacuri în imprejurimile Phnom Penh-ului.

ANKARA 12 (Agerpres). — Președintele Republicii Turcia, Fahri Korutuk, la întâlnirea sa cu Naim Talu, ministru comerțului în guvernul demisionar al lui Fezit Melen, cu formarea noii echipe guvernamentale.

Imediat după numirea sa ca sef al nouului guvern, Naim Talu a declarat preșei că va lua, de urgență, măsurile necesare pentru constituirea cabinetului.

Președintele său a lansat un apel comun la încetarea focului.

Președintele său a lansat un apel comun la încetarea focului.

TOKIO 12 (Agerpres). — Președintele Consiliului militare mixte bilaterale din Vietnamul de sud, generalul major Hoang Anh Tuan, adjuncț al șefului delegației militare a GRP, a propus ca cele două părți să lanseze un apel comun la încetarea focului.

Președintele său a lansat un apel comun la încetarea focului.

SAIGON 12 (Agerpres). — Agenția VNA informează că, la ultima ședință a Comisiei militare mixte bilaterale din Vietnamul de sud, generalul major Hoang Anh Tuan, adjuncț al șefului delegației militare a GRP, a propus ca cele două părți să lanseze un apel comun la încetarea focului.

SAIGON 12 (Agerpres). — Președintele Consiliului militare mixte bilaterale din Vietnamul de sud, generalul major Hoang Anh Tuan, adjuncț al șefului delegației militare a GRP, a propus ca cele două părți să lanseze un apel comun la încetarea focului.

SAIGON 12 (Agerpres). — Președintele Consiliului militare mixte bilaterale din Vietnamul de sud, generalul major Hoang Anh Tuan, adjuncț al șefului delegației militare a GRP, a propus ca cele două părți să lanseze un apel comun la încetarea focului.

SAIGON 12 (Agerpres). — Președintele Consiliului militare mixte bilaterale din Vietnamul de sud, generalul major Hoang Anh Tuan, adjuncț al șefului delegației militare a GRP, a propus ca cele două părți să lanseze un apel comun la încetarea focului.

SAIGON 12 (Agerpres). — Președintele Consiliului militare mixte bilaterale din Vietnamul de sud, generalul major Hoang Anh Tuan, adjuncț al șefului delegației militare a GRP, a propus ca cele două părți să lanseze un apel comun la încetarea focului.

SAIGON 12 (Agerpres). — Președintele Consiliului militare mixte bilaterale din Vietnamul de sud, generalul major Hoang Anh Tuan, adjuncț al șefului delegației militare a GRP, a propus ca cele două părți să lanseze un apel comun la încetarea focului.

SAIGON 12 (Agerpres). — Președintele Consiliului militare mixte bilaterale din Vietnamul de sud, generalul major Hoang Anh Tuan, adjuncț al șefului delegației militare a GRP, a propus ca cele două părți să lanseze un apel comun la încetarea focului.

SAIGON 12 (Agerpres). — Președintele Consiliului militare mixte bilaterale din Vietnam