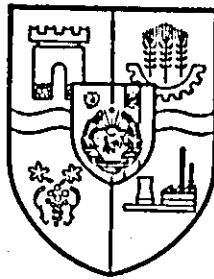




PROLETARI DIN TOATE ȚĂRILE, UNIȚI-VĂ!



Anul XXXVII

Nr. 10747

4 pagini 30 bani

Duminică

14 decembrie 1980

ORGAN AL COMITETULUI JUDEȚEAN ARAD AL PARTIDULUI COMUNIST ROMÂN ȘI AL CONSILIULUI POPULAR JUDEȚEAN

Realități incontestabile Ne întemeiem fericirea pe muncă

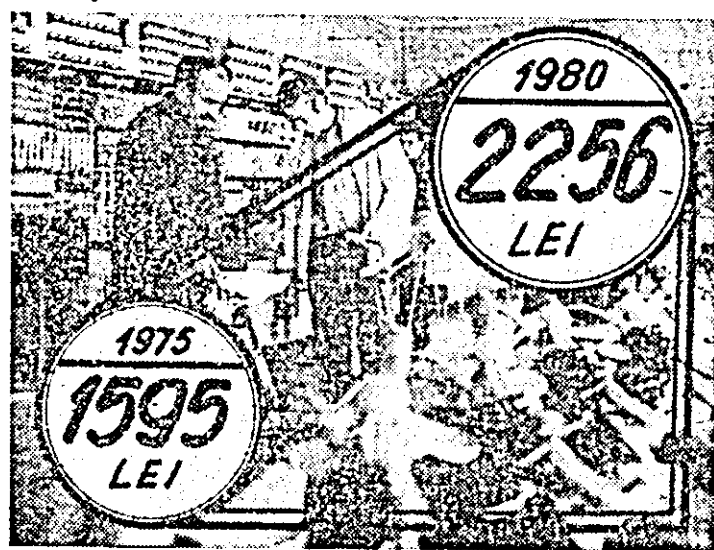
După un „nomenclator” mai uzual statelor lumii sînt clasificate în dezvoltate, mediu dezvoltate și în curs de dezvoltare. Indiferent însă de nomenclatorul utilizat, de cîte categorii sînt cuprinse în el, esența este aceeași: țările lumii sînt foarte diferite dezvoltate și în funcție de nivelul de dezvoltare asigură membrilor lor nivele foarte diferite de viață. Tocmai de aceea în timp ce unii mor, realmente, de foame, alții își pot permite să risipească. De unde o alta bogăție? De unde o alta sărăcie? Desigur, pentru a afla adevărul acestei situații trebuie să răscolim pușin istoria. Nu e locul s-o facem în acest articol, dar e un îndemn pentru cei ce vor să știe, pentru cei care rezumă totul la ziua de azi. Ne permitem totuși să repetăm o apreciere a unui reputat istoric englez care, referindu-se la unul dintre marile orașe-port ale Europei, spunea că este clădit „din oase de sclavi”.

România este o țară în curs de dezvoltare, iar noi, cetățenii ei, conduși cu competență științifică și viziune revoluționară de partidul nostru comunist, ne-am propus ca în noul cincinal s-o ridicăm la nivel mediu de dezvoltare. Pe ce ne întemeiem noi dezvoltarea? Care sînt resursele noastre de ridicare a calității vieții? O spune într-o singură frază secretarul general al partidului nostru, tovarășul NICOLAE CEAUȘESCU, o frază magistrală care rezumă o înțelegere politică și un crez: „Nimic nu am primit de-a gata și gratuit, nimic nu a picat din cer! Totul e rezultatul unei munci fără preget, eroice a poporului nostru, care, stăpîn pe destinele sale, și-a propus să lichideze în cel mai scurt timp istoric posibil înapoierea și să-și asigure o viață demnă, fericită, liberă, prin munca sa și nu pe spatele altora”.

Nu pe spatele altora ci prin munca noastră, și tocmai de aceea putem și trebuie să fim mîndri de ceea ce am creat, de

stadiul la care am ajuns. Am progresat constant în ritmuri înalte fiindcă ne-am întemeiat dezvoltarea pe ceea ce știam că avem: oameni harnici, conștienți că o viață fericită nu poate fi clădită decît prin muncă, nu pe nefericirea altora. Există țări în care se trăiește mai bine decît la noi, dar viața de acolo, „fericirea” de acolo este clădită pe „ose de sclavi”, pe petrol, cereale și lemn românesc, jefuite fără scrupule (cercați istoria și vedeți cîte „oile-urii” ne-au secătuit subsoiul), pe alte resurse africane sau sud-americane, jefuite în același

mod. Reamintim că în acest an venitul național — rodul cel mai expresiv al muncii noastre și, totodată, baza pe care ne întemeiem ridicarea calității vieții — este cu 47 la sută mai mare decît cel din 1975. Pe baza lui, retribuiția medie netă lunară a sporit în aceeași perioadă de la 1595 la 2256 lei, iar retribuiția medie reală a crescut cu 30 la sută. Dar aceste niveluri, de acum cucerite, stabile și care nu se modifică decît în mod ascendent, nu exclud total niște greutăți, niște fluctuații în aprovizionare, din cauze obiective sau, mai ade-



Retribuiția medie netă lunară.

mod. Noi n-am luat de la nimeni nimic, n-am jefuit pe nimeni, ci am „clădit” totul cu mîinile noastre. Nu ne-a fost și nu ne este ușor. Mai avem de învins greutăți, dar le vom învinge fiindcă partidul ne-a pus în față un fel nobil — fericirea întemeiată pe muncă cinstită.

Am publicat multe cifre și date care „vorbesc” convingător despre progresul nostru econo-

mic, din nepricepere sau neglijență. De aceea e greșit, total greșit să apreciem întreaga noastră viață prin prisma lipsei unor mărfuri pe care nu le găsim azi, dar le vom găsi din abundență mine, e greșit să tragem cu buretele peste cuceriri epocale din cauza unor impedimente de moment.

Am făcut progrese mari și-n mod cert vom continua acest drum, fiindcă concepția partidului nostru despre bunăstare pornește de la muncă, de la munca avîntată, eroică a oamenilor liberi, stăpîni pe destinele lor.

T. PETRUȚI

Al III-lea Simpozion național de tracologie

Ieri, înainte de amlază, în organizarea Academiei de științe sociale și politice, Institutului național de tracologie, Comitetului de cultură și educație socialistă al județului Arad și Muzeului județean Arad, a început, la Universitatea cultural-științifică, cel de-al III-lea Simpozion național de tracologie, care are ca temă: „Dacă de pe Valea Mureșului interior în contextul unității lumii dacice”. La lucrările simpozionului participă profesori universitari și cercetători în domeniul tracologiei din București, Arad, Cluj-Napoca, Iași, Timișoara, Tg. Mureș și alte centre culturale ale țării.

Cuvîntul de deschidere a fost rostit de tovarășa Maria Lălu, membru supleant al C.C. al P.C.R., secretar al Comitetului județean Arad al P.C.R., care a transmis din partea biroului Comitetului județean de partid și comite-

tului executiv al Consiliului popular județean succesul deplin lucrărilor acestui important simpozion național.

În prima parte a manifestării, conduse de prof. Liviu Berzovan, președintele Comitetului județean de cultură și educație socialistă, au prezentat comunicări: prof. univ. dr. doc. Dumitru Berclu — „Trăsăturile fundamentale ale statului geto-dac”, dr. Radu Florescu — „Note de geografie antică” și prof. Doru Bogdan — „Civilitatea daco-getică pe meleagurile arădene”. Apoi, invitații la simpozion au participat la vernisajul expoziției de pictură aparținînd artistului Radu Dragomir din București pe tema: „Documentul arheologic în atelierul artistului plastic”, deschisă în holul Teatrului de stat din Arad.

Lucrările simpozionului au continuat cu alte comunicări interesante.

FAPTE DIN ÎNTRECEREA SOCIALISTĂ

Economii de carburanți și lubrifianți

Dînd dovadă de un înalt spirit gospodăresc, oamenii muncii de la Întreprinderea de transport auto au reușit să înregistreze un consum sub cota planificată. Astfel, pe 11 luni, prin materializarea unui program concret de măsuri ce vizează reducerea cheltuielilor materiale, au fost economisite 220 tone de benzină și aproximativ 20 de tone uleiuri minerale. Tot la economii adăugăm încă 4 tone carbid, 3 metri cubi de cherestea etc. Este, de altfel firesc pentru conducătorii auto, pentru întregul colectiv al întreprinderii, să drămușască consumul de carburanți, să elimine cursele în gol, să regleze cît mai bine motoarele mașinilor, acum în condițiile penuriei energetice.



Elena Groza, electronistă la Secția de producție-aparați C.T. 5, execută microfoanele necesare stațiilor de amplificare.

Plenara Uniunii Naționale a Cooperativelor Agricole de Producție

Simbătă s-au desfășurat în Capitală lucrările Plenarei Consiliului Uniunii Naționale a Cooperativelor Agricole de Producție. Au participat membrii Consiliului U.N.C.A.P. și ai Comisiei de revizie, președinții uniunilor județene ale Cooperativelor agricole de producție, alte cadre de conducere din agricultura cooperatistă, activiști ai U.N.C.A.P.

Plenara a dezbătut Indicatorii de plan ai agriculturii cooperatiste pe anul 1981 și a analizat, în spiritul exigențelor formulate de tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, președinte al Republicii Socialiste România, măsurile și acțiunile ce vor fi întreprinse pentru îndeplinirea lor integra-

lă. Totodată, a fost examinată activitatea desfășurată de unitățile agricole cooperatiste pentru asigurarea și folosirea rațională a furajelor, precum și stadiul îndeplinirii sarcinilor privind dezvoltarea industriei mici și a prestărilor de servicii.

Plenara a hotărît convocarea celui de-al IV-lea Congres al Uniunii Naționale a Cooperativelor Agricole de Producție în perioada 19-21 februarie 1981, care își va desfășura lucrările în cadrul Congresului al II-lea al consiliilor de conducere ale unităților agricole socialiste, al întregii țărănimi și a adoptat măsuri pentru pregătirea și desfășurarea în condiții cît mai bune a adunărilor generale din unitățile agricole cooperatiste și a conferințelor uniunilor județene ale cooperativelor agricole de producție.

Participanții la plenară au adoptat, într-o atmosferă de puternic entuziasm, textul unei telegramme adresate C.C. al P.C.R., tovarășului Nicolae Ceaușescu.

De astă dată locul n-a fost „lural”... Prometeu la 1450 (metempsihooză potențată subtil pînă în pragul acestui secol: Gutenberg, Macarie, Azarie și alți cititori ai literelor) a înălțat deasupra Olimpului o stea nouă — neodihna

creației. Și re-verberările gloriului au prins coajă: universul cărților.

Noua bibliotecă, de la Renascere, trecînd prin Epoca luminilor, în secolul XX a dobîndit dimensiuni planetare, gîzduind în grădinițe ei o lume și ochiul săracului, ochiul mulțimii.

Năluca minții, imaginația, se nemuresc prin intermediul unei prime memorii artificiale construite: ingeniozitatea în căpătînată a omului a inventat tiparul și cartea tipărită. Tipografia de ieri și de astăzi continuă să funcționeze ca o ecluză între om și oameni, între imaginar și real.

Iar munca tipografilor, oamenii ce eliberează, prin literă, gîndul și fantezia, se conturează cu distincție în nomenclatorul meseriilor. Așadar, între gîndul roșit și cel difuzat „drumar” este tipograful, omul — care —

Astăzi e ziua tipografilor

multiplă vibrația literelor, face cunoscută ideea savantului sau asigură penetrația cuvîntului-lumină al crezului comunist. Cărți și ziare împăspătează zîmbetul aerului pe care-l respirăm; există o „foame” a informației.

Noi, arădenii cîntăm zilnic munca tipografului atunci cînd urmărim curioși fuja mărunțită a literelor din ziarul pe care gîdășii îl numim dimineața alături de pline, în drumul spre locul de muncă. Nu știm că noaptea oamenii potrivește literele, în-

tr-o informație sportivă, un fapt divers, un reportaj despre eroii zilei... Sînt oamenii nopților albe, oamenii din galaxia Gutenberg. Dar, desigur, îi știm ca personaje diurne; așa poate îi cunoaștem pe Francisc Hermann ca om obișnuit nu bănuim că Teodor Ageu, noaptea de noapte seamănă în plumb florile literelor, iar colegul său Floarea Borod le dă identitate formală în paginile ziarului, urmînd apoi, în stăleta muncii, Vasile Comloșan și Petru Baba. Dar tipografia nu înseamnă numai ziar ci și alte muncă, unde de exemplu, o putem întîlni pe Eva Bokor, Pavel Luca și mulți alții.

În drumul ei înspre înalt, înspre oameni, lumina noii Prometeu trece printr-o ecluză purtîndă simplu, tipografie. FLOREA LUCACI

IN ZIARUL DE AZI

Masă rotundă pe marginea Salonului județean de artă plastică • Viața de partid • De ieri, de azi • De la Căminul județean de partid

VIATA CULTURALA

„Eu am considerat întotdeauna artiștii plastici — arăta secretarul general al partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu la Conferința națională a Uniunii Artiștilor Plastici din Iunie 1978 — ca și pe ceilalți creatori, de altfel, (...) ca foarte apropiați de întreaga activitate a partidului și statului nostru — ca să spun așa, ca detașamente active ale marilor fronturi de formare a omului nou”.

Fără îndoielă, în ascensiunea neîntreruptă a României către culmile civilizației comuniste arta în general constituie elogia pe care rămâne săpată întru eternitate aspirația nobilă a oamenilor acestui pământ românesc spre împlinire și fericire, glândurile temerare ale noastre spre progres și măreție a patriei. În toate acestea arta are un loc de importanță majoră unde politicul se întregăște organic în viața omului modelându-l conștient, mobilându-l, elanul și voința de zidire de sine și a lumii în care trăiește. Din această perspectivă au și fost purtate discuțiile în jurul mesei rotunde organizate de ziarul nostru pe marginea Salonului Județean de artă plastică vernisat recent la galeriile „Alfa” și a deschiderii sale spre public — beneficiarul de drept al strădanilor artiștilor plastici arădeni.

Un salon de artă plastică, cel județean în cazul nostru, deschis o dată pe an, este un eveniment artistic de proporții care nu se petrece în fiecare zi, care definește într-un anume fel o etapă din creația plastică arădeană, un nou ciclu al ei. În ce măsură reflectă el preocupările artiștilor plastici arădeni în acest an?

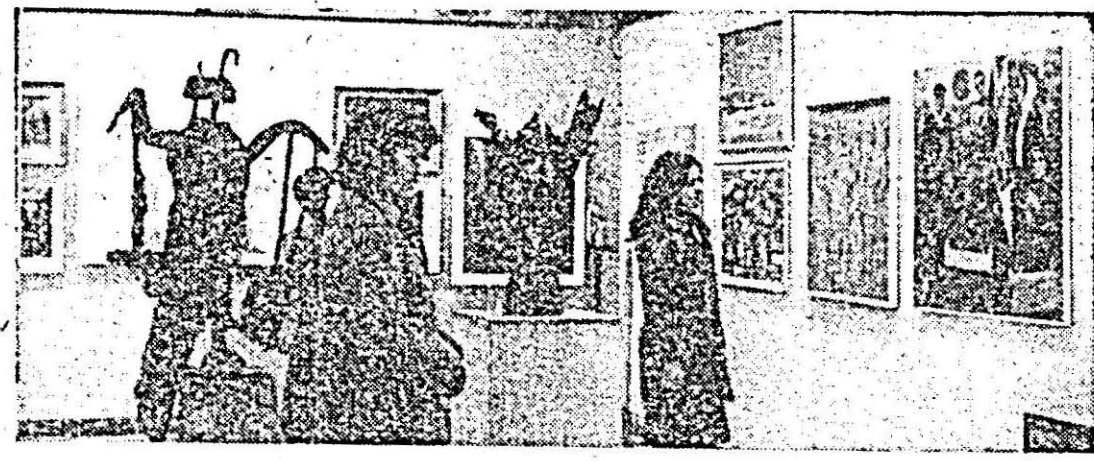
Horia Medeleanu — Părerea mea este că actualul Salon județean de artă plastică reprezintă într-adevăr, din mai multe considerente, o etapă nouă, un ciclu nou dobândit în mișcarea creației plastice arădene. El reflectă în primul rând o problematică nouă care aparține tinerilor. Și e firesc să fie așa. Asta nu înseamnă însă că veteranii ca Nicolae Chirilovici, Nicolae Biecalvi, Emil Vitroel, Fr. Baranyai, ca să dau câteva nume, au încetat de a fi interesați. Dimpotrivă, ei, în formele artistice pe care și le-au fixat deja, fac o prestație artistică foarte fertilă. Dovadă lucrările lor din expoziție care, chiar dacă nu sînt de vîrf, continuă să fie interesante, fără să putem vorbi de înnoiri spectaculoase. Observațiile acestea ar putea părea paradoxale la prima vedere. Dar nu. Privind mai atent lucrurile se poate lesne constata cum cel mai vîrstnic s-au grupat la un pol, iar cel mai tineri la celălalt, constituindu-se într-un dialog foarte interesant între generații.

Florin Bănescu — Este și părerea mea că actualul salon județean reflectă cei doi poli ai creației plastice arădene. Dar vreau să adaug că între ei există o stare de echilibru perfect, ceea ce e foarte important și trebuie să fie subliniat. Ionel Munteanu are o sculptură intitulată chiar așa: „Echilibru”, care exprimă limpede raportul de care vorbim. În altă ordine de idei în treacăt fie spus, vîrsta artistului nu se socotește cu măsurile obișnuite, înclintîndu-se în jurul Salonului Județean de artă plastică din acest an se caracterizează printr-un elan tineresc pe care-l poți găsi și-n „Stradă din Bala Mare” a lui N. Chirilovici, de un colorit excepțional, și-n „Căpățîni” a lui Emil Vitroel, de o

suplete încântătoare, ca și-n lucrările tinerilor, de pildă, Dumitru Șerban cu foarte interesante lucrări în bronz „Ciuhă” și „Zburătoare” și-n basoreliefurile Deice Brîndușescu-Șerban, un gen mai puțin întâlnit în expozițiile arădene sau în excepționalele lucrări de grafică ale lui Iosif Stroia, Ludovic Sverceak, Maria Tamaș, Lia și Ion Cotea sau Kelt Groza Ioan pe care-l doaream cu mai multe lucrări de grafică înaltă.

Emil Vitroel — Am convingerea că oamenii talentați, pendulează între bun și rău. Cîteodată fac lucruri foarte bune, cîteodată foarte slabe. Este o caracteristică a talentului. La majoritatea tinerilor participanți amplitudinea pendulării este la punctul de sus, adică excepțională. M-am referit doar la două exemple cum este Iosif Stroia care a făcut o treabă excepțională sau cum e Maria Tamaș care, după cîteva participări cu lucrări slabe cu prilejul altor expoziții, ne-a oferit două lucrări de mare înaltă artistică: „Orășul” (I și II).

Dumitru Șerban — Noutatea acestui salon de artă plastică 1980, cîtigul său dacă vreți, caracteristica sa pentru etapa de dezvoltare în care se află creația plastică arădeană aș vedea-o și în alt mod. Mă gîndesc la mijloacele de expresie și tehnicile noi vădite de expoziția de la galeria „Alfa”. De pildă sculptura: există aici lucrări în lemn, lucrări în platură, în metal turnat etc. deci toate materialele specifice sculpturii, în timp ce mijloacele de exprimare duc spre un ușor expresionism la unii, la alții spre o splendidă stilistică etc. În pictură avem excepțio-



Aspect din expoziție.

nalul exemplu al lui Nicolae Chirilovici, un pictor arădean cu adevărat mare, care ar trebui mult mai mult cunoscut și popularizat spre binele mișcării plastice arădene și spre lauda ei. Tot în domeniul picturii avem pe Colta, pe noul venit între noi de la Craiova, Penisoară și pe alții. În grafică se observă de asemenea, noi tehnici și noi mijloace de exprimare. Faptul că L. Sverceak a folosit aerograful, o nouă tehnică de lucru pentru Arad, că sînt folosite tehnicile tipografice offset și zinc, că avem afișele lui Gnant — vorbește de la sine despre altă noutăți cuprinse în salonul din acest an. Dar îngăduiți-mi să duc lucrurile și mai departe. Tinerii expozați ai salonului au venit la Arad din București, Cluj-Napoca, Timișoara. Dintr-o dată preocupările cenzilor respective au devenit preocupările școlii arădene, au

devenit prezențe obișnuite și la Arad.

Horia Medeleanu — Aș dori să spun ceva în legătură cu expresia „școală arădeană”. Mi se pare că nu poate fi vorba de așa ceva, ci de școala românească de artă care se dezvoltă în diferite centre ale țării. Ceea ce revine artiștilor plastici arădeni e ca Aradul să devină un centru. Și există această șansă. Ea constă în sinteza ce poate avea loc între elementele diferitelor centre din care au venit tinerii artiști plastici aici. Viitorul deci, rămîne deschis.

Raportînd expoziția de acum la deciziile spre realitate zilelor noastre la care îndeamnă atîtea documente de partid și de stat, cel mai recent fiind Cuvîntarea tovarășului Nicolae Ceaușescu la cel de al II-lea Congres al consilierilor populare, ce cuprinde expoziția și ce nu?

Emil Vitroel — Nu există, cred, în expoziție lucrări care să oculească în vreun fel marea problematică a societății noastre socialiste contemporane. Ba chiar aș spune că sub acest aspect salonul prezintă o diversitate tematică foarte mare. Uneori temele sînt prezente direct, cum e la Ștefan Gules de exemplu, alteori alegoric, cum sînt lucrările lui Șerban. La primul — peisajul industrial cu arderea și cu ritmurile sale, la celălalt generoasă temă a tradițiilor populare românești, prezente în toate zonele țării și prea puțin valorificate în afara multor lucrări conținînd tema muncii tratată, bineînțeles, în diferite feluri.

Horia Medeleanu — Comple-

Florin Bănescu — Apropo de titluri. Da, într-adevăr sînt cu toții că de multe ori titlurile sînt inutile, poate necesare pentru o anumită categorie a publicului, dar nu o dată în defavoarea lucrărilor prezentate. Un titlu pus unui tablou foarte reușit al lui Fr. Baranyai „Colectivista”, strică. Ar fi fost mult mai frumos și mai patriotic să se cheme „Țărancă”.

Emil Vitroel — Totuși, în lumina mențenă expunerea în diferite documente de partid și de stat, din salon lipsesc lucrările de largă respirație sau de o anumită monumentalitate. Există doar una, tapiseria Mariei Tamaș, de dimensiuni mari, dar sufocată de spațiul mult prea mic. Lipsește apoi fresca și tot din cauza spațiului. De altfel, artiștii noștri plastici nici nu se gîndesc la așa ceva pentru că știu că nu au unde să le expună.

Horia Medeleanu — Din expoziție mai lipsesc și lucrările mici care să imobileze „memoriile”. O singură lucrare există: „Torsuri gemene” de Vasile Sandu, din bronz polisat. La acest capitol artiștii plastici arădeni sînt datori cu multe, din cauză că trebuie să se angajeze în luptă deschisă cu prostul gust, cu Kitch-ul.

Orice expoziție instituie automat și un dialog cu publicul. Acesta nu poate fi decît divers, cum divers e publicul însuși. Ce caracterizează actualul salon în această privință?

Emil Vitroel — Îmi place să trag cu urechea în sala de expoziție. Și am auzit adeseori aprecieri de felul „asta-mi place, asta nu”. Publicul are nevoie de opțiune și trebuie să

acord. Dar fac o mică precizare. Acțiunile acestea să nu însemne coborîrea artistului la nivelul înțelegerii pentru toți și cu orice preț. Să ridicăm publicul la nivelul înțelegerii superioare a operei de artă. Alt-



Fr. Baranyai; Țărancă.

fel se nasc compromisuri care sînt în defavoarea tuturor.

Dumitru Șerban — Bine ar fi dacă Salonul Județean de artă plastică ar fi itinerant și în județ. Poate că la Ineu, la Lipova, la Curtici ar fi posibilități și ar trebui să ne gîndim la așa ceva. N-are sens ca lucrările după ce-au ieșit din galeria „Alfa” să rămîn închise în ateliere.

Florin Bănescu — În expoziție desigur că vorbim și de cîteva afișe. Dar n-am văzut niciunde în oraș afișe a-nume concepute pentru popularizarea salonului. Cred că astfel de afișe ar face serviciu foarte mari. Apoi constat că salonul nu are un catalog. De ce?

Ludovic Sverceak — Într-adevăr sîntem descoperiți la capitolul afișe și în general al popularizării în legătură cu care s-ar putea organiza seri de vizionare a unor expoziții unde să se poarte discuții pe marginea lucrărilor, a artei plastice în general cu tinerii, cu oricine e interesat. Altfel, despre afișe. Forțe de realizare a unor astfel de lucrări există. Sîntem trei persoane care putem face grafică publicitară de orice fel: industrială, culturală, comercială etc. dar nu sîntem solicitați.

Discuțiile în jurul mesei rotunde au fost menite să lîveze evenimentul artistic care este Salonul Județean de artă plastică și pe parcurs ele au reușit să-l redea dimensiunile și semnificațiile pentru viața culturală arădeană. În cadrul lor s-au formulat idei și propuneri valoroase care merită a fi transpuse în viață și asupra cărora e util a reflecta — artiștii plastici, alți factori de cultură deopotrivă — pentru a face ca tezaurul de frumos ce se perindă prin galeriile „Alfa” ale Filialei Arad a U.A.P. să pătrundă cît mai adînc în public, formîndu-l o personalitate pe măsura imperativului zilelor noastre.

Discuțiile au fost consemnate de
CATALIN IONUȚAȘ
Foto: M. CANCIU

plecăm de aici. Noi ne dorim foarte mult întîlnirile cu publicul, dialogul cu el. El se naște la vernisaj, dar nu e suficient. Autocritice vorbind, e necesar să facem mai mult pentru aceasta, dar e nevoie și de un spațiu mai mare în acest caz.

Ludovic Sverceak — Mai ales că dialog înseamnă depășirea situației stricte a expunerii, expunerea în sine a lucrărilor.

Horia Medeleanu — După cîte știu eu, artiștii plastici au stabilit contacte mai largi cu publicul. Artiști și expoziții au poposit în diferite întreprinderi ale municipiului. Dar e adevărat că acest contact direct, organizat trebuie lărgit. Pentru actualul salon s-a făcut foarte puțin pentru a-l populariza, a-l difuza valorile în public.

Florin Bănescu — Sînt de

lindu-l pe Emil Vitroel aș vrea să spun că în actualul salon e evidentă într-un fel realizarea conceptului de realitate în legătură și în lumina ideilor Congresului al II-lea al consilierilor populare. Nu mai e vorba de o realitate tale-qualle, de o realitate descriptiv-banal și plat văzută. E o realitate transfigurată artistic în toată extinderea ei. Avem în această expoziție peisajul țării, inclusiv cel industrial, avem trecutul cu flururile sale, avem tradițiile populare. Toate acestea vădese cu claritate patriotului autorilor, îndeamnă la acest lucru pe vizitatorii ocazionali. Aș spune că în actualul salon realitatea zilelor noastre, cu tot ce semnifică ea, e mult mai vastă decît în alte expoziții din trecut, dar, repet, nu la modul descriptiv înclintînd se scrie în titlul lucrărilor să vezi și pe plînză.

Cînd se muncește concret cu oamenii

Secția forjă de la Întreprinderea de vagoane. Schimbul de dimineață și-a început activitatea cu întregul efectiv, la ora prevăzută. Atmosfera specifică de întrecere pasionată. Forjarii sau angajați s-au încheiat acest an cu câteva zile mai devreme. Și întotdeauna ei se țin de cuvînt. Comuniștii oferă acum un minunat exemplu de hărnicie și inițiativă. Îl zăresc pe tovarășul Nicolae Panda, secretarul organizației de bază, însușindu-și oamenii din jurul său, împreună cu care lucrează la barele de tracțiune pentru

litate pentru aplicarea inițiativelor înaintate, popularizând frunții și metodele lor de lucru. Un bun prilej de a discuta cu oamenii în această perioadă l-au constituit adunările generale ale grupelor sindicale pentru dare de seamă și alegeri. În acest cadru a fost dezbătută hotărîrea comuniștilor de a mobiliza toate forțele în vederea realizării indicatorilor de plan pe 1980 înainte de termen, iar muncitorii s-au angajat să-i urmeze cu elan pe comuniști.

Discuțăm în continuare cu tovarășul Viorel Haș, secretarul comitetului de partid din secție.

Viața de partid

echiparea unor vagoane speciale. Îmi spune cu mîndrie că echipa pe care o conduce nu a rebutat în acest an nici o piesă de acest fel și nici din altele. Aflu apoi că în centrul muncii politice de masă pe care o desfășoară organizațiile de partid, de sindicat și U.T.C. stă grija pentru realizarea ritmică a planului.

- Cum stați cu îndeplinirea sarcinilor pentru export?

- Într-o recentă adunare generală a organizației de bază — spune tovarășul Panda, — se-am angajat să realizăm și acest indicator înainte de termen. Și ne ținem de cuvînt, deși se cere un efort deosebit. Am reușit însă ca toți comuniștii să acționeze hotărît, să discutăm cu cei din jurul nostru, să-i mobilizăm în întrecere. În această acțiune, de mare ajutor sînt cei 15 agitatori, comuniști cu experiență și autoritate, care acționează eficient și activ pentru respectarea disciplinei sub toate aspectele, mi-

El îi evidențiază pe agitatorii Imre Ernest, Saladie Cociba, Constantin Stoinescu, Gheorghe Adam, Aurel Tomșa, Melente Fereșteanu și pe alții care reușesc să desfășoare o convingătoare muncă politică de la om la om. De asemenea, el apreciază că articolele de la gazetele de prete, lozincile și alte mijloace de agitație vizuală, ale muncii politice de masă și-au adus din plin contribuția la crearea și menținerea acestei atmosfere însufleșite de muncă, în care se asigură îndeplinirea și depășirea indicatorilor de plan, buna gospodărire a materialelor, folosirea din plin a timpului de lucru, scăderea simțitoare a absențelor, a actelor de indisciplină. Cuvîntul comuniștilor e ca la 15 decembrie să îndeplinească sarcinile la export pe 1980. Sîntem siguri de izbînda forjilor.

PAVEL CIURDARU

De la Cabinetul județean de partid

Activitatea în cadrul Universității politice și de conducere se va desfășura după următorul program:

LUNI, 15 decembrie 1980, ora 16: ANUL I — dezbateri — la Cabinetul de partid.

MARTI, 16 decembrie 1980, ora 16: ANUL II — dezbateri — la Cabinetul de partid.

JOI, 18 decembrie 1980, ora 16: ANUL III — dezbateri — la Cabinetul de partid.

Programul Universității culturale-științifice

Luni, 15 decembrie, ora 17, cursul Tîrl, popoare, civilizații: lecție — itinerar turistic. Prezentat de prof. univ. dr. inginer Ion Haret — București. Urmează proiectii. Marti, 16 decembrie, ora 17, cursul P.C.R. Istoria contemporană a poporului român: Evoluție și contribuție în programele miscărilor muncitorești din România. Prezentat de Mircea Barbu, muzicolog. Urmează film. Miercuri, 17 decembrie, ora 17, cursul

Mica enciclopedie (în limba maghiară): Condiții de prelucrare a vîrstei: alimentația rațională și activitatea fizică. Prezentat de dr. Vayda Alexandru. Joi, 18 decembrie, ora 17, cursul Artă, perspectivă axiologică asupra existenței umane: Artă și politică. Prezentat de Florea Lucaci, ziarist. Vineri, 19 decembrie, ora 17, cursul cultural Ioan Russu. Sîntan: Centenar Emil Montila. Prezentat de prof. Lucian Emandi.

Îmbunătățim efectivul animalelor de reproducție

Ținînd seama de programul județean de dezvoltare a zootehniei, consiliul de conducere al cooperativei agricole din Moroda, cu sprijinul permanent al comitetului comunal de partid, și-a propus ca în anul 1981 să reprofileze ferma zootehnică pe creșterea vitelelor de reproducție. Se prevede astfel ca în sectorul zootehnic să îngrijim 550 vitele și să creștem peste 2000 ovine. Deși s-a stabilit ca sarcina de amenajare a adăposturilor să fie realizată începînd din luna ianuarie a anului viitor, am hotărît să întreprindem măsuri cu o lună mai devreme. După ce vâile din cele trei grajduri au fost livrate altor unități coope-

ratiste, adăposturile au fost dezinfectate și două din ele populate deja cu un efectiv de 300 vitele de reproducție. Săptămîna viitoare urmează să fie populat încă un grajd, iar în luna ianuarie a anului viitor și cel de la Iermata. Realizînd acest salt calitativ, socotim că alți unitatea noastră, cît și altele din consiliul agroindustrial Sicala, vor avea de câștigat prin asigurarea de material valoros necesar în vederea îmbunătățirii efectivului mîncă la bovine, sporirea producției de lapte.

PETRU MORODAN,
președintele cooperativei
agricole din Moroda

Radu Postăvaru dirijează la Arad

L-am urmărit cu uimire, pe micile ecrane, cu opt ani în urmă. Era un băiețel blond cu ochi albaștri și de abia dacă ajungea la pupîrul dirijorului. Era Radu Postăvaru — copilul minune, care dirija filarmonica „Moldova” din Iași lădă a cunoaște notele. Paradoxal? Deloc. Un auz muzical, un simț al ritmului și o memorie muzicală deosebite suplineau, prin datul naturii, ceea ce ar fi realizat multe ore de studiu chiar pentru un dirijor matur.

Astăzi Radu Postăvaru are 13 ani, e elev în clasa a

VII-a la Liceul de artă din Iași, cunoaște toți dirijorii din țară, care au pentru el totdeauna timp să-i explice din tainele artistului dirijor. A stîrnit admirația și unui alt fost copil minune, Roberto Benzi care-l considera fenomen cît și interesul dirijorului de talie internațională Sergiu Celibidache care-l consideră coleg.

Duminică și luni el evoluează la Arad împreună cu filarmonica arădeană, la orele obișnuite ale concertelor, iar duminică după-amiază, la ora 10,30, la Curtici.

Un cartier frumos se urîțește

Știam, de ani de zile, că circumscripția electorală nr. 6, respectiv cartierul funcționarilor, datorită hărniciei locuitorilor de aici, dragostei lor pentru frumos, se număra printre cele

se spune în scrisoare — cel colo încep să apară rampe de gunoi în plină stradă, așa cum este aceea din fața stațiunii C.F.R. Ne mira apoi și faptul că unii lucrători ce

NOTĂ

se spune în scrisoare — cel colo încep să apară rampe de gunoi în plină stradă, așa cum este aceea din fața stațiunii C.F.R. Ne mira apoi și faptul că unii lucrători ce

deservea măriștile salubrități, ne pretind banii, atunci cînd îi solicităm să ridice gunoierul. Dar oare nu pentru a presta acest serviciu sînt ei remunerați? Deplasarea pe care am făcut-o în cartier ne-a confirmat cele spuse în scrisoare. Se impune ca și aici gunoierii menajeri să fie ridicați la timp pînă nu va ajunge să blocheze unele străzi. O situație identică am întâlnit și pe străzile Alinelor, Bușteni, Ecaterina Varga, Tudor Vladimirescu și altele din zonă.

T. PETRE

O afacere (ratată) și cîteva semne de întrebare

La un moment dat afacerea „ca pe roate”, înclînă să implică aproape că uita- STAS de faptul că îndeplinirea are un aspect antisocial și cheamă, acuzator, delapidare. Dar s-o luăm mai pe în-

calitate superioară, masculului cu 3-4 sute de kilograme sub STAS. Bineînțeles, a plătit „taxa” de 1600 lei și a plecat spre Ineu. Ajuns în oraș, trece pe la depozitul C.L.F. unde se înțelege cu șeful depozitului Nicolae Palcu. Acesta din urmă la banii pe cantitatea de cartofi sub STAS, se încarcă în gestiune cu marfa și face un bon de transfer către gestionarul Dorel Belei, alăturînd și suma respectivă. În realitate, deși cartofii apăreau în actele celor doi, marfa a rămas în posesia lui Alexandru Nica, care se vede „proprietarul” unui camion de cartofi. Astfel, șeful pleacă la el în sat, la Secaci-Beliu, face rost de un cîntar și-l vinde, cîștigînd net reprezentînd cîteva mii de lei. De unde plusul? Simplu: în acte, cum spuneam, erau trecuți cartofii de calitate inferioară care costau 60 de bani kilogramul; dar cum marfa era de calitate înaltă (140 lei kilogramul) trebuia mergea de minune în plus. A. N. a

vîndut cartofii la un preț și mai mare, de pînă la 2 lei kilogramul. Așadar, o afacere grasă. În urma căreia cîștigau cîteva indivizi necinstiți și pierdeau cei care au muncit îngrijînd cultura de cartofi, pierdeam noi toți.

Cum necinstea a fost asfîlată de pofta nesăbuită de căpătui-

moravuri

lă, delapidarea a luat amploare: șeful Alexandru Nica mai efectuează alte trei transporturi, în condiții asemănătoare, la ultimul fiind prins de organele de miliție. Prinși asupra faptului au fost și șeful Mihai Negru (cu trei camioane „valorificate”) și Ioan Cluciu (un camion), atrași în pericolul cursă a cîștigurilor ilicite.

În fapt, întreaga afacere constituită o sustragere organizată de marfă, evaluată la mai mult de 40 mii kilograme, ceea ce reprezintă un prejudiciu de peste 32 mii lei în avantajul abștose. De reținut că în jocul necinstei a fost implicat și adevăratul brigadier de la ferma nr. 7 Pecica: Iosif Krona-

vel, omul investit cu încrederea oamenilor muncii de aici să le gospodărească avutul obștesc, roadele muncii lor. Or, cum am văzut, el și șeful de echipă Gh. Petrișor au răspuns încrederei colectivului cu o condamnabilă lipsă de responsabilitate, de bun simț, furindul.

Actualmente, alți ei cît și cel trei șefi sînt arestați și vor fi trimiși în judecată, dar mai rămîn de așteptat cîteva răspunsuri. Dîndu-se, cum a fost posibil (și, de ce nu, în ce condiții) ca unii gestionari de apozare din zona Ineu — Hălmagiu să accepte să primească doar avizele de expediție și banii, lăsînd marfa la dispoziția conducătorilor auto? Nu au facilitat ei prin această delapidare? Bineînțeles că da! Cu voie sau fără voie, de- interesăți ori nu, acești gestionari au încălecat dispozițiile legale cu o ușurință inacceptabilă.

TRISTAN MIHUTA
CAIUS IANOTA,
procuror

DEICI

Fară purcel...

Îi și vedea întins pe lavă, rumenit, cu un măr roșu în gură. Și după ce se vor aprinde artificile în pomul împodobit, după ce se va bea o pălincă de să trăsnească maselele, dăi cu purcel și dăi cu vin roșu pînă... Pînă una-alta însă purcelul lural de la ferma C.A.P. Iratoșu de Tănase Georgiu de la Trus-tul de Izolații Timișoara, lotul Arad, era în sac, alături de un alt godac, pe care intenționa să-l prefacă mai devreme în jumări și caldaboși. Din doi a rămas fără nici unul. Dar unde pui rușinea și... ceea ce urmează? Ce mai revelion se anunță!

Nu va mai lipsi

— Mă, Petrică, mă — îl zicea cel din jurul său — de ce nu-ți vezi tu de treabă, de ce lipsești tu de la lucru? Petru Hornea însă, un tînar de 27 de ani, din comuna Apateu, condamnat la un an închisoare cu executarea la locul de muncă, continua să-și facă de cap, să holnărească. Și lădă că instanța a fost nevoită să intervină și să hotărască executarea pedepsei în detenție. Zicea Petrică să fie, înșele încă o dată, că nu va mai lipsi... Acum, asta e sigur.

„Aduna” de la...

„Furnica”

Despre omul gospodar se spune că adună ca furnica, dar Mihai Racu din Solonea a înțeles în felul său această zicală și a început să „adune” de la „Furnica”, adică de la cunoscutul magazin alimentar cu autoservire din municipiu. Dat pe mîna organelor de miliție, a rezultat că hoțul era eliberat condiționat din închisoare, avînd de executat o pedeapsă de 6 ani pentru tîlhărie. A fost înaltat din nou procuraturii.

Apa, focul și neglijența

Iarnă, ger, îngheață apa. A înghețat și cea din conductele ce alimentau grajdurile de animale ale C.A.P. Pîlu. Dacă erau din timp protejate, nu s-ar fi întîmplat necazul. Iată însă că acestea au înghețat și cineva a avut năstrușnica idee să facă foc sub ele. De aici a luat foc învelișul de lemn al turnului de apă și gata paguba de vreo 4000 lei. Relatăm cazul spre a fi de învățătură și altora. Cu apă fierbinte, nu cu foc se dezgheață conductele. Procedînd invers, te frigii!

Curățenie mare...

Iarna friguroasă adună în sălile de așteptare și pe coridoarele Stației C.F.R. din Arad nu doar pe cei care călătoresc și așteaptă alci trenul, ci și indivizi fără căpătui, răufăcători, hoși, pun-gași de tot soiul. Iată de ce aici se face des... curățenie mare. Astfel, au fost depistați minorii Valer și Nicolae Ianoș comișînd furturi din buzunare; Florian Cioroș, fără ocupație, din Oradea, infractor recidivist, care se sustrăgea executării unei pedepse cu închisoare pentru furt și abandon de familie. Tot aici, la Constantin Antonie din Ilavăț — Mehedinți, s-au găsit 100 dolari SUA. Bine ar fi deci ca asemenea curățenie să se facă și mai des.

Rubrică realizată de
I. BORȘAN

DE COLO

România la Națiunile Unite

La 14 decembrie se împlinesc 25 de ani de la admiterea României în Organizația Națiunilor Unite, cea mai importantă organizație - cu vocație universală - a statelor lumii contemporane, care își propune promovarea păcii și bunei înțelegeri mondiale. Este o aniversare care prilejuiește evidențierea activității intense desfășurate de țara noastră în cadrul O.N.U., cu fapte concrete ce relevă atașamentul ferm al României față de idealurile de progres și libertate împărtășite de toate popoarele lumii, încrederea în capacitatea Națiunilor Unite de a promova cu eficiență aceste idealuri.

Participarea tovarășului Nicolae Ceaușescu la sesiunea jubiliară a Adunării Generale din anul 1970, mesajele adresate de președintele României unor con-

rințe și manifestări desfășurate sub egida Națiunilor Unite, întâlnirile frecvente ale șefului statului nostru cu secretarul general al O.N.U., cu alte personalități din sistemul Națiunilor Unite, precum și desfășurarea în țara noastră a unor importante reuniuni organizate sub auspiciile organizației, stabilirea la București a unui centru de informare a O.N.U. sînt doar unele din faptele ce exprimă însemnătatea pe care o acordă România socialistă acestei organizații. În același timp, numeroasele inițiative ale țării noastre la O.N.U., în instituțiile specializate din sistemul Națiunilor Unite, receptivitatea României față de inițiativele pozitive ale altor state și ralierea sa, în calitate de coautor, la multe din propunerile acestora ilus-

trează elocvent încrederea pe care o are țara noastră în posibilitățile O.N.U. de a contribui la extinderea colaborării multilaterale între toate statele lumii, pe baza principiilor noi ale relațiilor dintre state.

„România s-a distins prin atașamentul său ferm față de idealurile și principiile Organizației Națiunilor Unite și prin participarea sa deosebit de activă la eforturile generale pentru edificarea unei noi ordini mai juste și mai echitabile, pentru înfăptuirea dezideratului dezarmării” - declara secretarul general al O.N.U., Kurt Waldheim, subliniind: „Rolul și participarea României în problemele internaționale sînt în mod eminent ilustrate de activitatea dinamică a prestigiosului său conducător, președintele Nicolae Ceaușescu”.

P. D.

televiziune

Duminică, 14 decembrie

8.30 Tot înaintea 9.05 Șolmii patriei. 9.15 Film serial pentru copii: „Contele de Monte Cristo”. 9.40 Omul și sănătatea. 10 Viața satului. 11.45 Bucuriile muzicii. 12.30 De strașă patriei. 13 Telex. 13.05 Album duminical. 14 Woody, ciocănitorea buclucă. 15.25 Telesport. 16.25 Sah. 16.40 Ecranizări - Caragiale: „O scrisoare pierdută” (partea I). 17.40 Micul ecran pentru cei mici. 18 Volei masculin: Steaua București - Panathinaikos Atena în „Cupa Cupelor”. Transmisie directă de la sala Floreasca. 19 Telex. 19.20 Reportaj de scriitori. 19.40 Antena „Cîntărilor României”. 20.50 Film artistic. „Tata, mama, buna și eu”. Premieră TV. Producție a studiourilor franceze. 22.25 Telex.

Luni, 15 decembrie

16 Emisiune în limba maghiară. 18.50 1001 de seri. 19 Telex. 19.20 Actualitatea economică. 19.40 Orizont tehnico-științific. 20.25 Roman-folclor: „Trecea un călăreț” (I). Producție a studiourilor engleze (BBC). 21.20 Cadran mondial. 21.45 Valsul veșnic tinăr. 22.10 Telex.

mica publicitate

VIND frigider „Zil” perfec-tizat. Telefon 3.45.59.

VIND mobilă Drobeta, nouă, hol Drobeta, recamier, sobă electrică, bicicletă Pegas copii și diverse mobile, mașină de cusut tip birou Ileana. Informații telefon 1.57.69. (9803)

VIND saxofon nou Well-klang, telefon 3.19.04, orele 8-10. (9662)

VIND radiocasetofon Sharp nou, 3 lungimi de undă, tablouri mari, foarte frumoase, radio portativ, 4 lungimi de undă. Str. Poetului, bl. A 26, sc. A, ap. 13. (9693)

VIND mobilă combinată Lotus în stare bună. Telefon 1.52.43. (9774)

VIND apartament confort I, 2 camere. Informații telefon 4.38.62, orele 17-20. (9777)

VIND radiocasetofon Sanyo japonez nou, patru unde. Telefon 1.21.20. (9778)

VIND o casă mică, strada Orient nr. 38, Grădiște. (9781)

VIND sobă Vesta și sanie mare, țărănească. Str. A. Ipătescu 15. (9782)

VIND apartament 3 camere, bloc Telefon 4.08.69. (9784)

VIND apartament 2 camere,

C. A. Vialcu, cu predare de rate. Telefon 4.90.08. (9785)

VIND sobă electrică în stare bună. Telefon 1.28.31, între orele 8-16. (9786)

VIND injector automat și unul fără automat cu motor monofazic, str. Scărișoarei nr. 113. Telefon 4.65.31. (9787)

VIND un dulap combinat și una masă cu patru scaune. Informații telefon 3.73.35. (9789)

VIND casă 5 camere, garaj, încălzire proprie, str. Posada 70. (9792)

VIND scurtă blană 3/4 de damă, nr. 44. Telefon 4.25.88, după ora 20. (9793)

VIND mașină de cusut electrică 28 operații, rezervor de 2000 și 1000 litri. Telefon 1.97.12. (9791)

VIND televizor portativ în culori. Telefon 3.28.48. Informații după ora 16. (9794)

VIND mobilă combinată Transilvania, aproape nouă. Telefon 3.56.68. (9795)

VIND scroafă care ține, plină în 18 decembrie. Str. Dimitrov 190. (9796)

VIND porc 200 kg și scroafă gestantă, sanie mare de mină, cumpăr pline uscată. Telefon 1.81.61. (9819)

VIND aspirator Talfun, Enerbol și Gamaglobulină. Telefon 3.74.33, după ora 15. (9797)

VIND rochie seară, import. A. Vialcu, bl. X 30, sc. C, ap. 5, orele 18-20. (9799)

VIND birou furnir nuc, dulap cu două uși, furnir nuc, palton damă nou. Str. Eminescu 22, et. I, sînga, ap. 11. (9800)

VIND pian concert, coarde încrucișate, de bronz. Informații str. Titan nr. 14. (9801)

VIND un alendelon damă, radiocasetofon JVS stereo. Telefon 4.13.25. (9827)

VIND acordeon Hohner 96 bași. Informații str. Titan nr. 21. (9802)

CUMPAR dulap mare și fotoliu pat. Telefon 3.37.74. (9770)

PREIAU contract apartament 3 camere confort I, telefon 3.84.02, duminică. (9788)

INCHIRIEZ garaj, Calea Armatei Roșii nr. 82, ora 18. (9798)

PREDAU limba engleză pentru limba germană. Telefon 1.24.68. (9726)

CĂUTĂM femeie de serviciu pentru trei scări la blocul B 19. C. A. Vialcu. Informații sc. C, ap. 8. (9776)

PIERDUT dovadă pentru 250 kg porumb, eliberată de I.I.C. Ineu cu nr. 7527/30 octombrie 1979, pe numele Zaharia Cîrlig, comuna Berechiu nr. 599. O declar nulă. (9779)

S-A pierdut o lapă sură, de 2½ ani cu stea prelungită în frunte. Găsitul să se prezinte

la Nicolae Toma din comuna Buteni nr. 812 sau la telefon Buteni 110 sau 266, contra recompensă. (9780)

PIERDUT dovadă porumb nr. 18939 din 7 noiembrie 1976 pentru 311 kg, eliberată de C.C.I.C. Sebls în baza contractului nr. 11340, pe numele Gheorghe Tolea. Seliște nr. 159, Județ Arad. O declar nulă. (51/1312)

PIERDUT certificat de absolvire a școlii generale, eliberat de Liceul Miron Constantinescu, pe numele Ladislau Cojocaru. Il declar nul. (9783)

Mulțumim tuturor rudelor, prietenilor, colegilor de muncă și vecinilor, care au fost alături de noi la marea durere pricinuită de pierderea celui care a fost soț, tată, socru, bunic, frate și cumnat, PETRU BEJAN. Familii îndoliate. (9756)

Florica, cu durere anunțăm încetarea din viață a iubitului său PETRU SI-GHETE, pensionar C.F.R., în vîrstă de 99 ani. Corpul nelinsușit va rămîne în strada Miron Constantinescu 18, pînă la 14 decembrie, cînd va fi transportat la Șimand, unde va fi înmormîntat la ora 13. Familia îndoliată. (9807)

Colectivul de muncă al magazinului Abator, anunțăm cu durere încetarea din viață a șefului de unitate PETRU CZMOR, și este alături de familia îndoliată. (9809)

Cu profundă durere anunțăm încetarea din viață a celui care a fost soț, tată, socru, bunic și cumnat, PETRU CZMOR. În mormîntarea va avea loc la capela cimitirului Pomenirea în 15 decembrie, ora 15. Familia îndoliată. (9808)

Cu adîncă durere anunțăm încetarea din viață a celui care a fost frate și prieten, profesor IOSIF BUDA, în vîrstă de 63 ani. În mormîntarea va avea loc în ziua de 14 decembrie 1980, ora 14, din cimitirul Eternitatea. Un grup de prieteni. (9810)

Oamenii muncii de la Întreprinderea de Industrializare a cărnii Arad, îndurerăți de dispariția prematură a fostului lor colaborator, PETRU CZMOR, responsabilul Magazinului de prezentare și desfacere al I.I.C. Arad, păstrează amintirea sa și transmit întregă compasiune și sincere condoleanțe familiei îndurerate. (9812)

I.C.S. alimentația publică Arad organizează sărbătorirea Revelionului 1980 - 1981

prin unitățile:

- restaurantul Perla Mureș amplasat pe faleză riului Mureș,
- restaurantul Vinătorilor și Pescarilor din Pădurea Vladimirescu,
- restaurantul Zori de zi, pe malul drept al riului Mureș, la Insula Mureș,
- restaurantul Lido, str. Eminescu nr. 33,
- restaurantul Podgoria, Calea Armatei Roșii nr. 1-3,
- Lacto Unic, B-dul Republicii nr. 25,
- restaurantul Caraiman, str. Karl Marx,
- crama Clujul, Piața Avram Iancu nr. 18,
- braseria Romană din Piața Romană,
- Cornul vinătorilor din str. Eminescu nr. 1-3,
- Macul roșu, B-dul Republicii nr. 26,
- restaurantul A.B.C., B-dul Republicii,
- Nicorești, str. Eminescu nr. 6 (rotiserie),
- bufetul Vulturul, str. Egalității — Grădiște,
- berăria Cringul, str. Caragiale nr. 40,

precum și la cantinele restaurant:

- cantina restaurant I.V.A.,
 - cantina restaurant TEBA, și
 - cantina restaurant Strungul,
- amplasate lângă întreprinderile respective, la care vă invită cu deosebită plăcere să participați, pentru a petrece această sărbătoare într-o ambianță plăcută, servind din delicioasele preparate specifice Revelionului, completate cu program muzical distractiv.

Rețineți din timp locurile care s-au

pus în vânzare cu data de
12 decembrie 1980

Informații suplimentare la șefii unităților respective.

(1067)

INTREPRINDEREA DE CINEPĂ IRATOȘU — ARAD

incadrează urgent un economist sau contabil principal la costuri.

Transportul de la întreprindere la Arad este asigurat cu autobuzul nr. 46.

Informații suplimentare la biroul personal, telefon 4.14.48.

(1065)

ATELIERUL DE EXPLOATARE AUTO

TRANSCHIM C.I.C.H. ARAD

incadrează urgent trei mecanici auto, cu categoriile 4-6.

Informații suplimentare la telefon 3.31.36, interior 279.

(1060)

GRUPUL ȘCOLAR M.I.U.

Arad, str. Agrișelor nr. 1

incadrează doi fochiști autorizați.

Informații suplimentare la telefon 1.68.72.

(1070)

COLEGIUL DE REDACȚIE: Crăciun Bonta (redactor șef), Dorin Zăveloniu (redactor șef adjuncț), Ioan Borșan, Aurel Darie, Aurel Harabon, Ionel Stănuț, Romulus Popescu.

REDACȚIA ȘI ADMINISTRAȚIA: Arad, B-dul Republicii nr. 81. Telefone: secretariatul de redacție 1.33.02; administrația și mica publicitate 1.28.34. Nr. 40 107 Tiparul: Tipografia Arad