

VIATA CULTURALA

Stagiune permanentă de operă la Arad

SPECTACOLUL CU OPERA BASM „MOTANUL ÎNCĂLȚAT”

Deschiderea unei stagiuni permanente de spectacole de operă în orașul Arad de către Opera de Stat din Timișoara a venit în înfruntarea unei vechi și arzătoare dorințe a publicului din orașul de pe Mureș.

Spectacolele susținute până în prezent fie de opera timișoreană fie de cea clujeană, prin caracterul sporadic al turneelelor, nu puteau aduce un serviciu prea însemnat în formarea unor auditorii permanenți și bine orientați în genul de operă.

Răsfodind filele trecutului muzical al orașului Arad descoperim o frumoasă tradiție în această direcție (din păcate puțin cunoscută astăzi). Numai între anii 1839 și 1847 dintr-o perioadă de 11 ani, au fost prezentate la Arad în sala unde se află astăzi cinematograful „Veac Nou”, 42 de opere.

Iată că inițiativa conducerii Operei de stat din Timișoara, de a permanentiza spectacolele teatrului liric în cadrul unei stagiuni dedicate publicului arădean este pe cât de așteptată pe atât de utilă.

Urmărind proiectul de repertoriu observăm că alături de spectacolele de operă sînt incluse și spectacole de operetă și chiar balet, aparținătoare unor compozitori al căror nume nu sînt demult ocolul lumii. Ba mai mult, în atenția conducerii Operei timișorene s-a imbușat problema formării unor auditorii de vîrstă timpurie. În acest sens sînt dimineața și după amiază a avut loc în sala Teatrului de stat spectacolul cu opera basm „Motanul încălțat” al tînrului compozitor și dirijor român Cornel Trăilescu.

Repertoriul de operă pentru copii este o problemă nerăzolvată satisfăcător chiar pe plan mondial. Apariția operei basm „Motanul încălțat” este cu atât mai meritorie cu cît ea este de o surprinzătoare accesibilitate.

Libretul (apartînd lui Tudor Mușatescu și Nina Stolceva) inspirat după celebrul basm al lui Perrault actualizează, mai bine zis construiește astfel acțiunea înclădă ea sînt cîte cîte poate mai apropiată de sensibilitatea și nivelul de percepere al copiilor de astăzi, cînd fabula este un pretext convențional, dar util, care favorizează reliefaarea și sublinierea ideilor importante.

Ca și în orice basm, ideea

centrală este lupta binelui împotriva răului, binele fiind în final învingător. Dar în paralel pot fi urmărite încetămintare satiră la adresa curții împărătești unde domnia lena, inactivitatea și îngustimea gândirii, iar în contrast cu acestea se relevă spiritul inventiv, mereu proaspăt al omului simplu din popor, hiperbolizat prin istețul motan Cotoșman.

„Muzica lui Cornel Trăilescu — afirmă Nicolae Porocescu — răspunde în primul rînd specificului spectatorilor, copiii, printr-o simplitate și o claritate a imaginii, artistice gândite. Ea intruchipează viu personajele, sugerează clar înțelesul situațiilor și conflictelor, învalind totuși, permanent, în acea delicată plină a atmosferei de basm, lucru în general alt de greu de realizat în acest gen, cu autenticitate artistică”.

Compozitorul folosește o paletă orchestrală foarte variată în exprimarea cît mai clară a diverselor momente, de la un cald și învaluitor lirism pînă la grotesc. Melodiile simple dar deosebit de expresive sînt foarte apropiate ca factură de cîntecele de copil. Folosirea și unor anumite intervale caracteristice muzicii noastre populare dovedește mai pregnant intenția autorului de a localiza acțiunea undeva cît mai aproape. Introducerea unor personaje din alte basme ca Frumosa ca Zăpada și cel 7 pitici, Scufița roșie, Capra cu trei iezi, s-a constituit un efect scenic deosebit de emoționant.

„Punerea în scenă a unei astfel de opere nu e ușoară. Merită eforturile făcute de colectivul artistic cu principalii protagoniști cît și regia și scenografia care au reușit să pîtrundă psihologia copiilor și să le ofere un spectacol de la care micii auditorii au plecat cu impresii din cele mai plăcute.”

Este interesant faptul că opera basm „Motanul încălțat” după ce a fost pusă în premieră absolută la Opera Română din București a fost prelucrată și de diferite teatre lirice din țară ca Timișoara, Brașov, Constanța unde se menține cu succes pe scenă. Nu este exclusă așa după cum afirmă Nicolae Doboc, directorul operei timișorene, ca această operă să fie prelucrată și de alte teatre lirice de peste hotare.

IOAN TOMI



La Biblioteca comunală din Nădlac

MANUSCRISE

VICTORIA SIREMIAN. — „Gînduri de prescolar” și „Fia-ra” — cele două poezii ce ni le-ați trimis, nu intrinsec calitățile adevăratei arte. Deși vă împărtășim gîndurile exprimate în „Fia-ra”, referitor la lupta poporului vietnamez, poezia are o construcție simplă și nativă, lipsindu-i fiorul poetic cu desăvîrșire. Apoi și ca ritm și rimă sînt multe deficiențe sesizabile.

A. SANDESCU. — Afirmăm că „Singura-

tate” este cea mai bună încercare poetică subscrisă de dv. Noi n-am putut să vă dăm crezare, ea fiind singura care ne-a parvenit. Nu știm celelalte cum vor fi, dar ceea ce am citit e departe de orice poezie. Vă sfătuim totalmente binevoitori să nu vă faceți iluzii cu privire la poezie. Cel puțin deocamdată, pînă în-că nu v-ați pus serios pe lectură aprofundată.

CEZAR VILCEANU. — De la bun început trebuie să vă

spunem că vă e necesar un și mai mare efort la lectură intensă. Aceasta pentru a reuși să vă filtrați mai exigent gîndurile și emoțiile prin te-sătura fină a ceea ce se cheamă frumos — estetic dacă vreți. Există anume lucruri corecte în poezia ce-o intitulați livresc „Vesperala”. De pildă: „În templul vîltozelor am tăiat / chipuri de zei” (sic). Vorbind în versuri, dulci, cîndide”. Dar, vorba proverbului... cu o rînduică nu se face primăvara-

rd! Mai puteți reveni. **J. ELENA.** — Vîsul d-voastră... etio-pian, cu petreceri și asasinat, așa cum e transpus pe hîrtie, e palid și neconcludent. Cel puțin nouă așa ni se pare. Dacă aveți altă părere putem discuta despre el la redacție. Oricînd.

ILONA SZELES — elevă, „Măciuca mea”, trebuie să v-o spunem, vă îndreptățește să continuați. Să continuați cu perseverență și pasiune pentru că acel ceva numit

talent plutește printre rînduri. Am putea cita versuri cu adevărat frumoase, dar știind sigur că în viitor ne veți trimite altele și mai frumoase, le așteptăm cu bucurie pe acelea. Scrieți-ne în ce clasă sînteți, la ce școală, ce cîțiți... De asemenea vă sfătuim să începeți să frecventați cînecul „Al. Schia”.

GHEORGHE ONOIN. — Fără îndoielă „Crezul” dv. vedește un progres în

tehnica versului. Dar încă lipsește emoția. Se observă căutarea, strădania spre sublimarea unui mesaj prin imagini proprii. Dar mai e nevoie de efort, de... transpirație. Continuați. Și, v-am ruga, trimiteți-ne mai multe poezii deodată, cîci ne-am putea face o impresie mai completă asupra posibilităților, rezisturilor poetice.

T. A. LINCA

„Pe toate strunele cîntăm”

Spectacole în turneu ale artiștilor amatori din Pecica

În activitatea ansamblului folcloric al căminului cultural din Pecica s-a statornicit o tradiție: primăvara și toamna organizează spectacole în deplasare în comunele raionului Arad. Ce mobil stă la baza turneelelor întreprinse de artiștii amatori din Pecica? Ce le oferă ele? Numeroase și variate satisfacții: valorificarea mai deplină a rezultatelor muncii de pregătire pentru concursuri, cunoașterea localităților din raion cu ce au ele specific, împlinirea dorinței de afirmare ca artiști amatori cu activitate permanentă, pe diferite scene, voioșie și bună dispoziție, atât de necesare pentru sudura colectivului de tineri membri ai unui ansamblu artistic.

Iată de ce vestea că se va reedita turneul început în primăvară, dar cu altă înțelegere, a fost primită cu entuziasm. Și astfel, ansamblul muzical-ecografic al căminului cultural din Pecica se găsește din nou în deplasare cu programul intitulat sugestiv „Pe toate strunele, cîntăm”. În această toamnă, tinerii artiști amatori din Pecica au fost oșpeții (săruturilor cooperatori) din Fel-nac, Olari, Mîscă și Mădă-rești. Peste tot ei au dus frumusețea cîntecului și jocului popular românesc, s-au făcut mesageri ai sensibilității artistice a oamenilor harnici din această străveche așezare de pe Mureș. Bogatul repertoriu al orchestrei de muzică populară românească și al solistilor vocali și instrumentiști, cu și sula de dansuri locale s-au bucurat pre-tutindeni de atenție aprecieri. Au plăcut în mod deosebit cîntecele și jocurile din vatra locală care prin strădania și pășirea instructorilor Gheorghe Schiop — dirijor orchestrei și prof. Doru Petescu — director al căminului și instructor al formației de dansuri populare, au primit o autentică interpretare.

Așa se face că uncoi ansamblul primește invitații, chiar cu prilejul deplasărilor, pentru localități ce nu figurează în itinerariul stabilit inițial. De pildă, la Mîscă cu prilejul spectacolului, plăcut impresionat, directorul căminului cultural din comuna Simbăteni, raionul Lipova a adresat invitația ca ansamblul din Pecica să facă o deplasare și în această localitate. Și astfel deplasările continuă, aducînd artiștilor satisfacții noi, iar căminului cultural din Pecica perspectiva unei bogate activități.

Prof. R. ȘICLOVAN

SEMICENTENARUL MARII REVOLUȚII SOCIALISTE DIN OCTOMBRIE

VÎNT DE OCTOMBRIE

de IAROSLAV SMELIAKOV

Mi se păru că nu mai sînt în sală,
Că anii și zidurile se urnesc în zbor
Și cînd mă aflu iară în gara triumfală
Unde vorbește Iliei cu glas răsunător.

Distanțele și timpul făcînd să se sfîrșim
Îmi trece lărgi glasul prin gîndul fulgerat
Și din adînc de suflet spre rîle de mină
Spre plață văd cum pîcăd din nou un car blîndat.

Hîrsut, scheletic, aspru reînvîu clipa severă
Și sînt precum un spectru pe cer peturburghez
Și tirul cu oști și o neagră mitralieră
Și spre Palatul morții cu botul o așez.

Pămîntul în cutremur cu osile toate
Păru că se înalță, într-un suprem asalt,
Și parcă peste veacuri, într-o eternitate,
Cu-a vremii conștiință veneam în suflu cald.

Din bădălii păstrează drapelele-cunună:
Se mistuie flăcări, Octombrie-a-nvins!
Tu, conștiință-a lumii, privești la tribună
Este Iliei, lumină pe cer de neaprinș.

Și stau din nou oști în fața de onoare
Și vîntul biruinței respiră din nou
Și dintr-un tren spre-o gară cu florile din zare
Boneta ostășească o flutură avîntat.

Și iată iar mă aflu în sala de muzeu
Dar strada moscovită cu plopii arînțita
Dar mințile și chipul și-nțreg destinul meu
Mi le-nalță la focul din anii neuitați.

Și-n jurul meu ard ochii de atîta promoroc;
Mai slabă mi-e privirea de sufletesc tumult
O lacrimă de lumină, de bucurie, pleacă
Și toate-mi vin sub gene din vremea de demult.

Traducere de M. COSMA



V. I. Ceapaev, eroul legendar al războiului civil din Rusia (în dreapta) și șeful diviziei 22 K. P. Zaharov, în stația Nikolaevsk-Uralskii.

Dramaturgia revoluției

C a un moment de răscruce în istoria societății omenești, Marea Revoluție Socialistă din Octombrie a stimulat și înflăcărat spiritul creator al literaturii timpului, dar mai ales a fost izvorul din care și-a tras obîrșia o masivă școală de scriitori revoluționari, întemeietorii, de fapt, al literaturii socialiste sovietice. În ceea ce privește dramaturgia, ne-am obișnuit să titulăm ca „fond de aur al teatrului sovietic” toată acea lucrări dramatice, apărute în deceniul al doilea și al treilea, ogîndind cele mai esențiale momente ale marelui act istoric.

Este firesc ca evenimentele de un alt de profund conținut dramatic, de-un realism crud, de o originalitate cu adevărat unică, de un romantism ardent, care decurge din înfruntarea unor mari idealuri, pasiuni și visuri, să găsească ecoul necesar în inimile receptive ale scriitorilor: romancierii, poezii, dramaturgii. Piese, prin ceea ce au ele aparte, așa cum am arătat mai sus, au atras și pe creatorii de spectacole: regizorii, actorii.

Jucate în țara noastră, uneori în spectacole remarcabile, ne-au oferit, pe lîngă un bogat material informativ, fidel evenimentelor evocate, o complexă acumulare de idei, sentimente mărețe, emoții grave, ne-au dat șansa de a cunoaște peste ani, zilele înflăcărate ale celor mai umane, mai hotărîtoare înfrîntări de clasă.

Astfel, cititorului avizat îi vom reaminti cîteva din cele mai expozitive opere dramatice ogîndind epoca, începînd prin a arăta că primul pas l-a făcut nu un dramaturg ci un mare poet, Ma-lacovski. În anii 1918—19, flăc-

ările revoluției încă nu se potoliseră, cînd războiul civil cerea alte eforturi și jertfe, atunci poetul scrie al său „Misterul Buif”. De fapt nu e vorba de o piesă în sensul strict al cuvîntului, ci mai degrabă un poem fantastic, o imensă metaforă în care se întîlesc retrospectivitatea istorică cu anticipările cele mai fantastice, cu eroii reali (muncitorul, argatul etc.) și personaje fictive evocînd ființe umane de la biblicul Matusalem la politicieni reacționari ai timpului, avînd o acțiune larg desfășurată în spațiu: de la polul sud pînă în Cosmos. Sugerînd universalitatea revoluției, rădăcinile sale istorice, poetul evocă, cu temperamentalul ce-l este specific, timpul fericit al comunismului victorios.

Marca figură a lui Lenin a reținut, cum era și firesc, în mod deosebit atenția scriitorilor. Dramaturgul N. Pogodin îi închină o întreagă trilogie cu piesele „Orologiul Kremlinului”, „Omul cu arma”, „A treia patetică”. Lenin apare în ele în postura conducătorului revoluției, chiar în zilele înfîpturii ei. În raporturile sale cu muncitorii, soldații, intelectuali, țărani, în lumina ilustrei sale personalități, care tîmna trăsături rare: credință neștrămutată în cauza revoluției, dragostea nemărginită pentru omul muncii, clarviziune politică, inspirată, previziune istorică, spirit realist, receptiv, popular. Ne amintim marea figură, realizată în spectacole prezente la timpul lor pe scena teatrului nostru: „A treia patetică”, spectacolul arădean „Orologiul Kremlinului” piesă jucată de teatrul timișorean etc.

În „Ruptura”, Boris Lavrenlov evocă momentul istoric al declan-

șării insurecției armate prin sem-nalul Aurorei cu celebra sa lovitură de tun, scriind o piesă despre marinarii revoluționari, așa cum un alt scriitor, devenit celebru prin piesa sa „Tragedia optimistă”, o va face cu un patos exploziv neegalat.

Ambele piese au văzut lumina rampelor la Arad. Ne reamintim emoțiile firești pe care ni le-au transmis ca și unele realizări artistice ale actorilor Nucu Mi-huță, Ion Anghelescu-Moreni, Ion Nicu, Viorica Oancea, Emilia Dima, Costel Atanasiu, Nic. Le-hene, ș.a.

Figura intelectualului revoluționar a inspirat condeiul lui K. Tre-niov („Liubov Iarovala”), iar cea a țărânului organic adept al revoluției, pe V. Ivanov în „Tren-ul blîndat 14-69”.

Literatura dramatică a revoluției este desigur mai bogată. Galeria eroilor zugrăviți de ea este atotcuprînzătoare. Nu există clasă, pătură socială, individualități care să fi participat la eroica înclătcare și să nu fi fost cuprînși în imaginile dramatice. Publicul românesc a cunoscut de-a lungul timpului această literatură și nu numai din spectacolele teatrelor noastre ci și din versiuni cinematografice. Mai recent „Tragedia optimistă”, mai demult, „Omul cu arma” și altele, au completat imaginea pe care diversele genuri de artă ne-au permis să ne-o facem despre anul revoluției.

Semicentenarul revoluției, atât de bogat și divers sărbătorit în lumea întreagă, prilejuiește din nou teatrelor noastre o reînălțare fie cu dramaturgia despre revoluție, fie cu cea sovietică mai apropiată de zilele noastre.

Teatrul nostru reia cu plăcere, cu acest prilej, una din piesele pe care colectivul nostru le-a pregătit cu foarte multă trîngere de inimă, piesa „Bietul meu Marat” de E. Arbuzov, unul din cei mai fecunzi, cel mai înzestrați autori dramatici sovietici. Piesa, ce o veți revedea pe scena teatrului în zilele ce urmează, aparține unei realități nu mai puțin dramatice și hotărîtoare din viața popoarelor sovietice: perioada războiului de apărare. Dacă piesa începe în zilele grele ale blocadei Leningradului, cînd tinerii eroi iau primul contact cu realitatea zguduitoare, ea se derulează pînă în zilele noastre, urmărind destinul eroilor, evoluția vieții lor, căutînd concordanța dintre idealurile zlelor crîncene ale luptei suprapomeniști și existența lor ulterioară, din păcate eguată în conformism, plictis, indiferență, urmărind apoi drumurile suprapuse ale eroilor și implacabila reînălțare a celor ce erau destinați unui altuia. Poezie, în-genuitate, romantism, în prima parte, dramatism, neprevăzut în cea de-a doua și piesa devine atractivă, interesantă.

Dacă la primele spectacole l-am văzut pe interpretul titular al rolurilor bîrbătești: Ovidiu Grigorescu și Iulian Copacea, în un-cul rol feminin o vom vedea de data aceasta pe Maria Barboni, spectacolul fiind reluat sub în-drumarea lui Dan Alecsandrescu.

Evocînd dramaturgia revoluției, am avut prilejul să reamintesc și unele momente de seamă ale teatrului românesc și arădean, de care ne aducem aminte cu plăcere, ca de fapte artistice, educative, eminente.

IOAN JIVAN

NOD LA BATISTĂ RAPSOD

Așa e viața,
Are copilărie de-un flutur și jumătate,
Nici măcar de doi fluturi;
Are adolescență
De-o vară și două săruturi.
După aceea
Vine statornică maturitate
Și viața se umple
Do sensurile toate.
Virsa nu poate obosi
Nici omul, nici strada,
Mi-a măriturisit-o zăpada,
Bătrînețe, nici nu cred că există:
Mi-aș fi făcut nod la batistă!

DAMIAN URECH

Infrigurat rapsod, culeg deodată
Cîntările ce-n zbor le urcă țara,
Aici unde, deplînd, primăvara
În braze de lumină-l adună.

În focul lor imens și fără pată
Eu deslușesc zvonind comora
Tîrînit ce și-a lepădat povara
Și demnă-și urcă-n zare seva toată.

Văd brațe cum în ritmuri se adună
Cum din țara lor noi roade cresc,
Cîntările ce libere înstrună

Aste-mplîntiri de-acum — vis strămoșesc —
Prin care, ca statornică lumină,
Străbate tîndr, gîndul românesc.

AL. STEPĂNESCU

ADUNĂRI DE DARE DE SEAMĂ ȘI ALEGERI ÎN ORGANIZAȚIILE DE PARTID

Turnătorii să nu fie o cenușăreasă

La scurt timp după Plenara CC al PCR din decembrie 1966, care a subliniat cu atîtă tărie necesitatea gospodăriei chibzuite a materialelor, am fost la turnătorii Uzinei de reparații. Atunci l-am văzut pe comunistul înțelept în luptă cu rebutul, cu adaosurile de prelucrare, preocupat de a reduce greutatea specifică a unor piese. Organizația de partid elaborează un plan de măsuri, mobilizând toți comunistii, întregul colectiv la îndeplinirea sarcinilor trasate de partid. Îndeplinirea obiectivelor stabilite se urmărea atunci cu cîntărire. Piese care se turnau se comparau mereu cu cele mai dinaintele și rezultatele se consemnau. De fiecare dată contul economic creștea. Comunistii cu care am discutat atunci spuneau că măsurile luate de partid sînt bune și se pot îndeplini. Rebutul se putea scădea de cîteva ori în-un timp scurt, dacă și conducerea administrativă ar acorda mai multă atenție secției turnătorii. Și atunci care anume ar fi măsura care trebuia rezolvată.

De atunci a trecut un timp destul de lung. Și iată că sîntem la adunarea generală de dare de seamă și alegeri. Sînt la un loc cu comunistii. Oamenii minunați, lumii, oameni ai metalului în-odosebit. Își fac bilanțul. Fiecare aduce ce i se pare mai semnificativ din activitatea sa de comunist, face propuneri pentru viitor.

După plenara CC al PCR din decembrie 1966 — arăta tovarășul Ștefan Ghiurcovici — eu am primit sarcina să fac o vitrină în care să afișăm rebuturile. Îmi gîndeam atunci să punem zilnic în vitrină rebuturile ce se făcuseră și să arătăm cauzele ce le-au determinat și să provocăm discuții în jurul lor. Dar ar fi fost necesară o vitrină foarte mare, fiindcă rebuturile erau multe. Comunistii au pornit lupta pentru creșterea unei opinii hotărîte în privința rebuturilor, situația a pus să se schimbe de la o zi la alta. Azi văd că nu mai e nevoie de vitrină.

Comunistii au arătat cum și-au îndeplinit misiunile ce le-au fost încredințate, cum au participat la învățămîntul de partid, cum au studiat hotărârile partidului și ale guvernului ce au apărut în-tre timp. Ei și-au manifestat to-tala lor aderență față de documen-tele elaborate de recenta plenară a CC al PCR și s-au angajat ca în cîntărire Conferinței Naționale a partidului să realizeze toate sarcinile de plan pe 1967 pînă la 15 noiembrie.

După cum e și firesc, ponderea discuțiilor s-a purtat în jurul îndeplinirii sarcinilor economice. Ce a făcut biroul organizației de bază, ce a făcut fiecare comunist pentru realizarea exemplară a planului? Din cele spuse de to-varășii Gheorghe Dănilă, Iosif Gog, Ludovic Balog, Ștefan Ghiur-covici, Teodor Zetlik, Simion Dihe-l și de către alți comunisti, se în-firipă un mănunchi de fapte demne de laudă. Aici toți mem-brii de partid sînt fruntași în întrecerea socialistă, constituind un exemplu viu de hărnicie pen-tru întregul colectiv. Ei sînt în mare măsură autori economici, care se ridică la suma de peste 400.000 lei.

Cel mai mare merit al orga-nizației de partid — spunea mai-strul Simion Dihe! — e acela că a desfășurat o astfel de muncă po-litică și organizatorică încît a reușit să mobilizeze întregul co-lectiv la realizarea unei produc-ții superioare din punct de vede-re calitativ. Aceasta se ilustrează prin scăderea procentului de re-but de la aproximativ 9 la sută în anul trecut, la 1,90—2,30 în prezent. Aceasta nu e puțin, desi s-ar putea reduce și mai mult re-butul la unele repere.

S-ar putea, Da, acesta e adevă-rul. Și iată că membrii de partid pun din nou, cu toată tăria, ace-leași probleme pe care le puneau îndată după plenara din decem-brie: lipsesc unele materiale strict necesare turnătoriei. La cuptoarele de uscat se lucrează și acuma la întîmplare. Unele mi-cușuri se ard, altele se scind, de-darece nimeni nu știe exact de-acele materiale care trebuie în-tinse.

o anumită mărime în cup-tor. Unul introduce în cup-tor mai de-verse, altul mai tîrziu, solicitînd pe primul să-l scoată și miezul lui, cînd e gata. Dar cine știe cînd anume e gata? Cuptoarele nu au nici macar un pirometru, să știe oamenii la ce temperatu-ră lucrează. Se discută de mult necesitatea unui om specializat în mînuirea cuptoarelor. Nu e rez-olvată nici acum problema păstrării modelelor. Asistența teh-nică e aproape inexistentă. Se lu-curează mult manual, greoi. Înalt-le — spunea un tovarăș — la în-cărcatul cubului lucrău doi oame-ni. După ce s-au făcut unele mecanizări, lucrează 6 oameni!

Acestea sînt problemele tur-nătoriei, pe care biroul organiza-ției de bază le ridică mereu în fa-ța conducerei administrative, dar a-cesta parcă n-aude, n-vede. O fi turnătorii cenușăreasă. Între-primări? Nu e posibil, deoarece aici se realizează o bună parte a producției. Conducerea uzinei se gîndește însă, probabil, că tur-na-torii și așa va fi mutată de aici și nu mai rentează să se ocupe de ea. E adevărat, turnătorii se va muta, dar pînă atunci de ce nu se rezolvă problemele acestea munte, învațat de importanță?

Comunistii de la turnătorie, în-tregul colectiv de muncă de aici a depus un mare efort pentru a-și realiza sarcinile. Și a reușit. Dar dacă ar fi avut și sprijinul efectiv al conducerei tehnico-administra-tive? Desigur, atunci rezultatele ar fi și mai bune.

Din toate acestea se desprinde necesitatea de a se întări rolul conducător al organizației de par-tid, de a se întări prin primirea de noi membri, de a se respecta cu strictețe principiul muncii co-lective. Din cauze mai mult sau mai puțin întemeiate, aici a ac-tionat mai mult secretarul orga-nizației de bază singur pentru au-luționarea unor probleme și din-această cauză n-a putut să obțină rezultatele scontate. Altfel ar fi fost dacă ar fi acționat perma-nent întregul birou. De aici, con-ducerea necesară pentru activi-tatea de viitor.

I. BORȘAN

Ce vor face cooperatorii iarna?

(Urmare din pag. 1)

millare, de gospodărie, și a conti-nuă.

— Sînt pași de securitate, pe-deste cîteva zile vom începe să le folosim la confecționarea rogojinilor pen-tru acoperitul răsadnițelor. Coo-peratorii le vor lucra acasă. Ne-am fixat la executarea a cel pu-țin 40.000 m. p.

S-a îndreptat apoi către alt stog.

— Aici altă materie primă, pen-tru un alt produs, numai bun de lucrat în toată iarna. Este sorg din care preconizăm să facem mături. Vom înființa un atelier în acest sens.

Ne-am continuat drumul prin cooperativă și pe cîmpurile latine-se ce-i aparțin. Din ce ne-am no-tat, reținem: Frontul de lucru pe perioada de iarnă va fi integrat de muncile necesare la cărăuș

ginoiului la ră-adnițe și pe cîmp, pentru confecționarea a 20.000 m.p. de rame și tocuri pentru răsadni-țe, la pregătirea celor 100 ha pe care vor crește roșiile timpurii care implică lucrări de amenaja-re a canalelor și de îngrijire, la pregătirea cartofilor pentru lășă-mințat 50 ha în vederea unei re-colte timpurii („avem de pregătii 14 vagoane de cartofi de sîmîn-ță”) — ne spunea președintele, la alte lucrări care, de acum, fac parte din proiectele concrete pe baza cărora va fi folosit timpul din zilele de iarnă.

Sînt pregătiți cooperatorii pentru toate acestea? Am pus, așa, o întrebare care pare a nu avea prea mult sens.

Interlocutorul nostru a sesizat însă sensul și a răspuns cu promptitudine.

Nimeni nu este niciodată su-ficient de pregătît, la ce ne pri-vește, ca condiții materiale, to-

tul este asigurat pentru a avea frontul de lucru necesar. În rest, pînă nu iarna este cel mai potrivit anotimp pentru a ne pregăti și mai bine?

Se referen desigur la învîș-mîntul agro-zootehnic, îndeletni-cire intrată în tradiția anotimpu-lui ce se apropie. Am aflat, ast-fel, că și pe acest tărîm măsurile sînt luate cu aceeași grijă de gospodărie. Cu cea mai mare parte a cursanților s-au purtat discuții individuale, au fost definite toate vîile, asigurate materialele di-dactice necesare...

De unde rezultă că, atunci cînd va începe din plin sezonul altă dată mort — iarna — la coo-perativa agricolă din Macea, coo-peratorii vor avea ce face.

Și așa este și firesc. Dorințele de a munci cu continuitate trebuie să se răspundă cu atare.

Înmulțirea accidentelor este o fatalitate?

(Urmare din pag. 1)

nu se întîmplă din senin. Bună-nară, cele mai multe accidente se produc din cauza „respectării vitezei legale. Au un, soferi boia-vitezei. Vor, probabil, să ajun-gă mai repede dincolo de viață și gînesc nebunește. Urmeeză apoi imediat sora cea mai bună a bolii vitezei — beția. Conducă-torii auto îi se repetă mereu să nu bea cînd se urcă la volan, dar ei nu ascultă și mulți o plă-lesc cu viața. Cine urcă la volan cu alcoolul în cap, semnează con-tractul cu moartea. Multe acci-dente se datorează apoi neacordării priorității, depășirii neregulamen-tare, pionierilor și biciclistilor ca-re nesocotesc regulile de circula-ție, manevrării necorespunzătoare a luminilor, defecțiunilor tehnice etc. Iată cauzele princi-pale ale accidentelor. Nu e vorba de fatalitate, ci de necesitate a unor reguli elementare ale circulației.

Cine sînt cei care produc acci-dentele? Cel mai mulți conducă-torii auto sînt angajați la Auto-bază, ICOA, SMT Aradul Nou, TRCL și IAS Aradul Nou. O si-tuație ne dezvăluie și altă curiozitate. 24 de accidente au fost să-vîrșite de soferi profesioniști iar 18 de către amatori. După cum se vede, neglijența nu crută pe nimeni. Unii soferi se cred foarte stăpîni pe volan și nesocotesc anu-mite reguli marante în fond, dar care au urmări grave. Așa se ex-plică de ce numărul soferilor ce au produs accidente e de peste 600 ori mai mare la cei cu peste cinci ani de practică.

Cele mai multe accidente se produc sîmbătă și duminică la întoarcerea din cursă. În special între orele 14—22. Aceeasi situa-ție e și luna, cînd soferii se urcă

la volan după beția de duminică. Accidentele de circulație nu sînt o fatalitate. Ele se lvasc acolo unde e neglijență, nepăsare și nepricepere, unde nu se face nimic pentru prevenirea lor. De exemplu, anul trecut, soferii de la autobază au comis 22 de acci-dente, dintre care unele soldate cu pierderi de vieți omenești. Fiecare ar fi fost ca tovarășii din conducerea acestei unități să re-flecteze asupra acestei situații, să întreprindă unele măsuri. N-au făcut nici ceea ce li obliga legea să facă, adică să organizeze cursuri de ridicare a calificării profesionale. La ICOA e aceeași situație.

În cursul acestui an, organele miliției au aplicat 9466 de amenzi pentru nerespectarea regulilor de circulație. Dar nici de aici conducă-torii unităților posesoare de parcuri auto n-au tras nici-o con-cluzie.

E cu totul de neînțeles cum unii soferi pornesc la drum cu mașinile nepuse la punct, uneori înduplecați, sau obligați de sefi

de garaje, de conducătorii anu-mitor întreprinderi sau secții. În felul acesta conducătorul auto se aruncă conștient în brațele mor-ții, care îl poate pîndi la orice pas.

Cauzele care favorizează acci-dentele de circulație sînt mai multe. Între acestea se mai pot aminti lipsa de pregătire, obo-seala etc. Toate acestea se pot evita prin respectarea strictă a regulilor de circulație, prin ridi-carea nivelului profesional al conducătorilor auto, printr-o mul-tilaterală și cuprinzătoare muncă de prevenire a accidentelor. Acest lucru trebuie să se facă îndeosebi în unitățile posesoare de parcuri auto, fără a se neglija mijloacele celelalte de educare a populației, începînd încă din grădinițe, că-mine, școli, continuînd cu anga-jații din întreprinderi, cu locu-torii cartierelor etc. Toți trebuie să înțeleagă că numărul acciden-telelor poate fi redus, chiar dacă numărul mașinilor crește. Aceas-ta deplinde de noi, de toți locu-torii orașului.

Materiale de construcție valoroase

Două noi creații ale Institu-tului de cercetări pentru ma-teriale și prefabricate de con-strucții din Capitală se impun, prin calitățile lor, atenției pro-ducătorilor și constructorilor. Plăcile de faianță cu wallasto-nit (rocă metamorfică din silici-um de calciu natural), realizate în colaborare cu Combinatul chi-mic — Tîrnăveni, sînt mai albe decît faianța obișnuită, mai rez-istente și economice. Tehnolo-

gia de fabricare a fost adapta-tă instalațiilor existente în ara noastră pentru producția de faianță.

Cel de-al doilea produs nou — perlitul expandat — este un material mineral, termo și fo-noizolator, stabil față de agen-ții chimici, atmosferici și față de acțiunea microorganismelor. Datorită variației mari de tem-peraturi la care poate rezista — de la minus 200 grade Celsius la plus 1.350 grade, noul ma-terial are un vast domeniu de folosire. Sub diferite forme și în diverse compoziții, perlitul expandat se folosește la lucrări de izolații termice și fonicie în construcții civile și industriale, la tencuieli, la izolații în indu-stria chimică și petrolieră, la fabricarea materialelor refrac-tare întrebunțate la captșurii cuptoarelor și în alte domenii.

cinematografe

MURESUL: „Fantomas contra Scotland Yard”. Orele: 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22.
STUDIO: „Fantomas”. Orele: 9, 11, 13, 15, 17 și 19, iar la o-rele 21: „Procedul de la Verona”.
TINERETULUI: „Peretele vră-jitoarelor”. Orele 14, 16, 18, 20, iar la orele 11: „Lenin în Polonia”.
VICTORIA: „Marele restau-rant”. Orele: 11, 14, 16, 18, 20.
PROGRESUL: „La strada”. O-rele 10, 16, 18, 20.
MICALACA: „Neveste pericu-loase”. Orele 17, 19.
SOLIDARITATEA: „Angelica și regele”. Orele 15, 17, 19.
GRADISTE: „Chelle cerului”. Orele 15, 17, 19.
PECICA: „Moshi, Moschi. Alo Japonia” și „Lady Mackbeth din Siberia”.
NĂDLAC: „Momentul adevăru-tu”.
CURTICI: „Printre vulturi”.
SIRIA: „Warlock”.
PINCOTA: „Un film cu o fată fermecătoare”.
VINGA: „Jocurile Olimpice de la Innsbruck” și „Apelul”.

SOCIETATEA DE ȘTIINȚE IS-TORICE ȘI FILOLOGICE FILIALA ARAD

organizează în ziua de 8 noiem-brie 1967, orele 18, o sedință de comunicări în cadrul căreia to-ți Pozeangă Vasile, profesor eme-rit, va prezenta comunicarea „A-radul în noiembrie 1918”.
Sedința de comunicări va avea loc în localul Liceului pedagogic din Arad, str. Dragalina nr. 7.

TIMPUL PROBABIL

Centrul meteorologic Arad, co-munică:
Pentru 5 noiembrie: vreme u-medă și închisă cu cerul mai mult noros. Vor cădea ploii locale. Vîntul va sufla moderat din vest și nord-vest. Temperatura în scădere, noaptea va fi cuprinsă între 2 și 7 grade, iar ziua între 9 și 15 grade. Dimineța ceață locală.
Pentru 6 și 7 noiembrie: vreme umedă, favorabilă ploilor locale.

Programul la televiziune de la 5 la 11 noiembrie 1967

DUMINICA, 5 NOIEMBRIE

9.00 Ora exactă. Cum va fi vre-mea astăzi? 9.02 Gimnastica de lăviorare. 9.10 Pentru copii și ti-nețerul școlar: Film serial „Me-teor XL-5”. Poșta copilor. 10.30 Emisiune pentru sate. 12.15 Con-cert simfonic. După amiază: Transmisiuni sportive. 18.00 Cîntă orchestra de muzică populară „Cîndrețul” din Sibiu. 18.30 Ma-gazin 111. 19.30 Telemagazin de seară. 19.50 Desene animate. 20.00 Film artistic: „Fifi înar-patul”. 21.20 Melodii... melodii. Soliști români de muzică ușoară. 21.55 Dansează Uile Ulla. 22.10 Recital Nini Rosso (Italia). 22.40 Telemagazin de noapte. 22.55 Telesport. 23.15 Închiderea emi-siunii.

MARTI, 7 NOIEMBRIE

8.55 Transmisiune de la Mos-cova. Parada militară și demon-stratia oamenilor muncii cu pri-lejul celei de a 50-a aniversări a Marii Revoluții Socialiste din Oc-tombrie. 18.15 „Placări în sărbătorile” — spectacol festiv, transmisie de la Moscova. 20.18 Telemagazin de seară. 20.50 Se-ară de teatru: „Lenin”. 21.30 Film artistic: „Vremea zăpezilor”. 23.00 Telemagazin de noapte. 23.10 Închiderea emisiunii.

MIERCURI, 8 NOIEMBRIE

18.00 Telemagazin economic. 18.30 Pentru copii: Ala-Bala. 19.00 Clubul tineretii. 19.30 Telemagazin de seară. 19.50 Buletin meteorologic. 20.00 Translocor. 20.45 „Pîmbare cu vapoare”. — Film-balet. 21.00 Avangardier. 21.15 Tele-cinematoc: „Petter Ibbotson”. — Film artistic. 22.38 „Tre studii” de Debussy. 22.51 Telemagazin de noapte. 23.00 Închiderea emisiunii.

JOI, 9 NOIEMBRIE

18.00 La ordinele zilei... 18.30 Studioul pionierilor. 19.00 Mult e dulce și frumoasă... 19.30 Telemagazin de seară. 19.50 Buletin meteorologic. 20.00 Film serial: „Ivanhoe”. 20.30 Cabinet medical TV. 21.00 Teleglob. 21.25 O po-veste cu cîntec. 21.50 Studioul mic: „Om de treabă” de R. Vul-pescu. 22.55 De la gramofon la magnetofon. 22.25 De la Giotto la Brîncuși. 22.45 Telemagazin de noapte. 23.00 Închiderea emisiunii.

VINERI, 10 NOIEMBRIE

18.00 Stadion. 18.20 Buletinul circulației rutiere. 18.30 Pentru copii: ABC. De ce? 19.00 Pentru tineretul școlar: Balade și legen-de. 19.30 Telemagazin de seară. 19.50 Buletinul meteorologic. 20.00 Studioul muzical. 20.30 Ecran literar. 21.00 Reflector. 22.15 Film artistic: „Leac contra dragostei”. 22.58 Telemagazin de noapte. 23.10 Închiderea emisiunii.

SÂMBĂTA, 11 NOIEMBRIE

18.00 Pentru noi fetele! 18.30 La gase pași de o excursie. 19.30 Telemagazin de seară. 19.50 Buletinul meteorologic. 20.00 Tele-enciclopedia. 21.00 Folclor umor-istic: „Tanta și Costel” de Ion Bălescu. 21.15 Film serial: „Eva-datul”. 22.05 Cîntă Enrico Macias. 22.55 Telemagazin de noapte. 23.05 Telesport. 23.20 Închiderea emisiunii.

PROGRAMUL II

10.00 Buletin de știri. 10.15 Mu-zică populară. 10.30 Muzică ușo-ară. 10.45 A 7-a artă. 11.00 Con-certul capodoperele. 12.00 Din înregistrările violonistului Nico-lae Buică. 12.15 Refrene dragi. 12.55 Muzică ușoară. 13.15 Con-cert de prînz. 14.00 Radiomagazin. 14.10 La microfon. Maria Butadi și Damian Luca. 14.30 Unda ve-selă. 15.00 Piese instrumentale. 15.10 Concurs cu public. 15.30 În-terpreți de muzică ușoară. 16.00 Buletin de știri. 16.05 Scurtă călă-torie muzicală. 16.30 Emisiune de rînceț și jocuri. 17.00 Recital de violoncel Radu Aldulescu. 17.16 Cîntă Flavia Burel și George Răpău. 17.30 Revista literară radio. 18.00 Opera „Flautul fer-mecat” de Mozart. 19.00 Buletin de știri. 19.05 Melodii magazin. 20.00 Muzică de dans. 20.30 Sem-lăntenar Marii Revoluții Socia-liste din Octombrie: Concert sim-fonic festiv transmis din Praga, Varșovia, București, Berlin, Bu-dapesta și Moscova. 24.00 Muzică de dans.

I. P. T. C. „11 Iunie”

Arad str. Tribunalul Dobra nr. 3

ANGAJEAZA DE URGENTĂ MUNCITORI NECALIFICATI
DIN ORAȘUL ȘI RAIONUL ARAD

Informații suplimentare se primesc la biroul personal.

(372)

Cooperativa „Precizia”

Arad, str. Eminescu nr. 57

ANGAJEAZA:

— UN VOPSITOR DUCO (imediat) poate fi și pensionar

— TREI ZIDARI

— TREI MUNCITORI AUXILIARI

(376)



Aspect din secția pieptănat a întreprinderii „11 Iunie”

Eveniment important în viața organizației UTC

La Liceul agricol din Arad a avut loc zilele trecute conferința UTC pe scara de dare de seamă și alegeri.

Conferința a reliefat rezultatele bune obținute în munca de orga-nizație, insistîndu-se îndeosebi a-nușa contribuției la o cifră mai bună a învățaturii. Totuși s-a oprit asupra lipsurilor ce au existat, stabilind o serie de măsuri menite să ducă la o im-bunătățire generală a activității UTC.

Cu privire la situația la învîș-tură a reieșit faptul că anul I horticultură are meritul deosebit de a fi o clasă frunțasă. S-a su-blințat apoi participarea entu-siastă la muncile obștești — în total peste 12.500 ore.

Participanții au luat poziție ho-tărâtă față de acei elevi care sînt cîntăți cu disciplina și a căror învățatură la învățatură este de na-tură să neînlățească. Au fost as-tăzi critici elevii Petru Uzum, Adrian Mateșci, Gh. Meraru, Co-mandin Barbu și alții.

MARCEL ILIE, elev

O zi obișnuită

(Urmare din pag. 1-a)

trează inovații a căror valoa-re postulatată depășește su-ma de patru milioane cinci sute mii lei.

— Să știți că inovația teh-nicianului Constantin Ghiur-covici și a inginerului Zoltan Lenghel este totuși din co-mun, i se adresează un tîndr înigner sefului de serviciu. Calculele imi indică economii anuale de peste 150.000 lei.

Inginerul Urcan la dosarul cu pricina și-l răsfotează cu interese. O simplă modificare constructivă la șania strungu-lui și uite ce eficiență fru-moasă are? Peste cîteva cli-pe, satisfăcut, de parcă ar continua aceeași idee, i se adresează tîndrului inginer, de la masa de vizavi.

— Vom avea totuși o zi bo-gată azi. Și calculul la care lucrez eu arată economii de peste 158.000 lei.

— Vă referiți la modifi-ca-re plăcii de bază de la ba-tiul strungului SN-320?

— Da. E o lucrare bine gîndită. Văd că numai în do-meniul economicilor de fondă realizează 24 kg pe produs. Și în plus manopera.

„Calculule în biroul cabi-netului tehnic au continuat în aceeași atmosferă. Era limpe-dă că toate cele opt inovații care urmau cu la sfîrșitul ore-lor de muncă și-și primea-se-ă confirmarea în fața comi-ției se vor impune prin ef-iciența lor ridicată. Șaizeci de mii reieșea că va aduce după sine, dintr-un condei, modifi-carea lanțului cinematic de fi-letare, preconizată de ingine-rul Ioan Rogu, prin economia serioasă de metal pe care o va realiza. Cît despre propu-nerile lacătșurilor Teodor Tîr-lea și Nicolae Dineș, nu mai încăpea nici o îndoaială asupra îmbunătățirilor calitative, pe care le realizează la montaj fie chiar și numai dacă avem în vedere că îndătură scurge-riile de ulei care au cauzat atîta bătaie de cap în uzind.

Dar asemenea rezolvări se petrec în permanență, în sec-țiile și serviciile uzinei. A fost deci o zi obișnuită chiar dacă prin cele opt inovații prezentate și acceptate a adăugat milioanele de lei pe care uzina le economisește pe această cale încă o eficiență de aproximativ 400.000 lei.

