

VIAVITA CULTURALĂ

„Bădărani“ de C. Goldoni

De vreo două-trei săptămâni, pe scena arădeană se joacă cu succes, cu mult spus, comedia „Bădărani“ de Carlo Goldoni, comediargraf clasic al Italiei, unul din prolișii dramaturgii ai secolului al XVIII-lea. Multe scene ale lumii îl adoptă și publicul cel mai divers îl aplaudă în spectacole abordate din cele mai felurite vizualuri regizorale.

Victor Tudor Popa, regizor binecunoscut nouă arădenilor își are și el propria vizualizare și propriul idee învestigată în acest spectacol, ideea lui despre Goldoni și teatrul său după ceea ce vedea, făcind aderență la plăcerile publicului, din moment ce numerosii spectatori gustă de fiecare dată, de la premieră încoace, „Bădărani“.

Să fie ideea aceasta regizorului temerară, atât de temerară încât o piesă clasica, veche și prăfuită cum să spune, să ajusteze, să transforme acordind-o cu gustul modernului spectator de astăzi căruia nu-l plac vechilurile intr-un fel dat. Adică, ideea lui e atât de curajoasă încât îndrăznește să o lase în vechiul ei stil, în vechie ei stare, mizând pe un lucru simplu: eternul ei uman. Pentru că Goldoni confine în opera sa, în cea mai bună parte a ei, acest prețios element care-l face să străbate secole și să cu-

Popa nu face încă ceva cu acestă „Bădărani“. Lăsă să plutească peste el un usor aer velut, o elevată și nostalgie desuetudine care înclina. Polemică subtilă cu alte opțiuni regizorale mal egomotoase, mal moderne,

Cronică dramatică

lăsă mal toll interpretii, dar ne pare că mai vizibil Virginie Mirea Dobrovici în rolul Lucietei, fiica Jupinului Lunardo, și cărel iminentă căsătorie hotărâtă de tată după toate legile și prejudecările secolului, declanșează subiectul piesei, pretextul de a zugrăvi viața (familială) a burghezelui venetien.

Lunardo (Liviu Martinus), Maurizio (Mișu Drăgoi), Caniano (Teodor Vușcan), Simon (Vasile Grădinaru) sunt variațiuni ale portretului unei burghezelui obtuze, meschine, ridicele și avare, violenți și necioapite. Actorii reușesc în fierbere cauză, cu impunătoare adecvare, să le poată să parodie, să ne ofere spre delectare și reflecție niste caractere umane verosimile și hărții. Dar să vedem, nu toamna să facute praf pentru defectele lor, nu tocmai usturător, descalificate

Spiritual, viu, dinamic, găzduiesc în acel stil meridional dinolteduna, spectacolul arădean cu „Bădărani“ este un succes de casă al teatrului nostru, dar și unul de stînd pentru o realizare certă a actualiei stagioni.

mai recordate zilelor noastre. Evident! El nu se slăsește, de altfel, să și facă trimiteri încă de la început în acest sens, trimiteri discrete, dar clare. Naturaleteau și adeverul vieții, caracteristică atât de virginoase ale pieselor lui Goldoni, a acestei capodopere a lui, sint astfel linii de forță ale spectacolului. Însuși, coordonatele în care și actorii se manifestă lejer, rostind dansările replicilor cu vîră și bună dispoziție, înfățișându-si personajele în date realiste, credibile. O impresie de spontaneitate a jocului o

prin satiră, ci destul de indulgent privite, mai indulgent decât figura nobilului Riccardo (Ion Costea) care este pentru Goldoni un imbecil galant, ceea ce și reușește actorul să ne convină prin minuția compoziției rolului său.

Soții acestor burgheli, „donna“ Felicia (Emilia Dima Jurcă), Mariana (Larisa Stănești) și Margarita (Gabi Daicu) sunt corespondentele feminine ale acelorași clase sociale „studiate“ de Goldoni, dar într-un fel superioare totuși soților lor, mai inteligente, mai maleabile. Împrejurările și condițiile sociale, dar în orice caz dependente de ei, prevenind mondenitatea de mai înțîzuia a burgheliei. Interesant de observat mai este și perspectiva pe care o deschide Goldoni în piesă să în legătură cu următoarea generație de burgheli — întruchipată de Lucietă și Filippetto (Florin Dobrovici, actor cu o prestație actoricească temperată, bine reglată). Ea nu mai apare atât de necioapită, de brută în substanță ei, de tribută unei naturi umane primitive și e de înțeles: Goldoni credea în superioritatea burgheliei și în evoluția ei spirituală comparativ cu nobilimea. Într-adevăr, atunci această clasă era în ascensiune.

Reușește în fierbere cauză, cu impunătoare adecvare, să le poată să parodie, să ne ofere spre delectare și reflecție niste caractere umane verosimile și hărții. Dar să vedem, nu toamna să facute praf pentru defectele lor, nu tocmai usturător, descalificate

CĂTALIN IONUȚĂ

O manifestare culturală de prestigiu

De la o reunire la alta, Societatea literară „Relief românesc“ se dovedește o prezență notabilă în spațiul cultural arădean. În cadrul celei de vineri, la care au luat parte numeroși membri și filiale noastre județene, profesorul Pavel Galea a schițat, într-o alocuție vizantă, profilul general al sale, ce și-a dat tributul de singe pentru libertatea și reîntregirea patriei. Înălțătorul și relansarea poenoului „Păunii '94“ de Julian Negriș, pentru a căruia geneză vorbititor a oferit cîteva reperete semnificative. Cunoșntul prozator Florin Bănești a glosat, apoi cu competență și înalt profesionalism, pe marginea ultimă cărti a lui Gheorghe Schwartz, „Spitalul“, dând o radiografie exactă a acestela, cu sugestii fertile pentru receptarea specificului ei de român-parabolă. Deosebită și a patut observația privind capacitatea romancierului de a sonda abisul categoriei ce se re-

Prof. PETRU M. ARDELEAN



Ansamblul folcloric „Dolna Crișului“.

Bacovia

E ora cînd celula nervoasă regenerăza, tristețea-i localizată, insomnia poetului

descoperită.

Ce o să faci de acum?

Planeta să imbrăcată în aluvium ca într-o aureolă, răvășită de nomade, astălice, luminate înrunze.

Ah, fiu-le eu trupul pierdut, ah, fiu-le eu peștoul!

Pămințul e cald, fermentul, alcoolul transpar.

Ca o bulă de gaz plesând străvezile deasupra măștinii,

ca o flămă electrică (de la Fulgerul călător)

peste oracol,

ca o pilărire fosforescentă peste vechi locuințe...

Ce o să faci de acum?

Celula regenerăza, tristețea-i localizată, insomnia poetului descoperită.

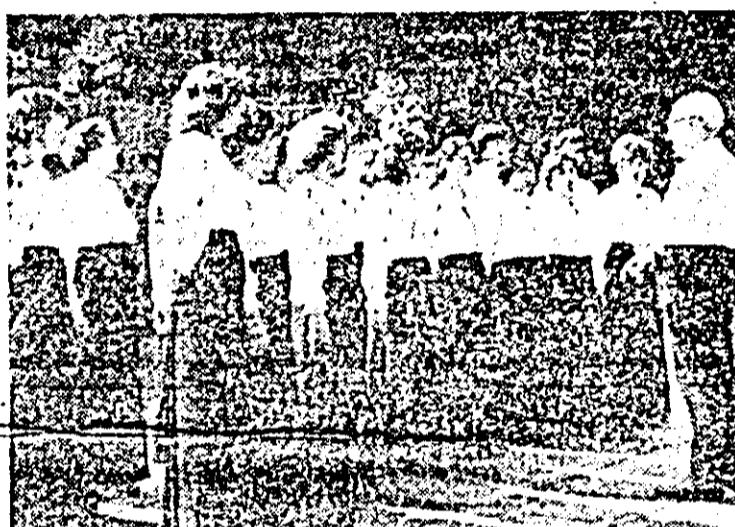
Planeta adinc se îngroapă în nomade, de aur

aluviumi.

Poetul

cuprinză într-o mantie de argint te așteaptă.

VASILE DAN



Grupul vocal feminin al căminului cultural din Șiria, la prima ediție a Nedelii de la Căsoaia.

Foto: FLORIN HORNOIU

Alexandru Mitru: „Cîntecul Columnei“

Despre Columna trajătoare sau seris multe cărți. Însă puține dintre acestea au fost destinate copiilor. Să, însă, Editura „Ion Creangă“, sub semnatul scriitorului Alexandru Mitru, publică „Cîntecul Columnei“, venind astfel să completeze, fericit, o anumită literatură, destinată celor mici. Semnificativă ni se pare prefata semnată de Radu Vulpe că arăd, printre altele: „Autorul, care să-și cîștige o meritată notorietate în acest gen de povestiri pentru tineret — nu numai în Ieră, unde a fost premiat de Academia și Uniunile Scriitorilor, dar și peste hotare, unde a obținut Placheta Premiului European

pentru întreaga sa operă literară destinată copiilor — adăugă acum, prin „Cîntecul Columnei“ încă o unitate la seria lucrărilor sale de mare succes.“

„Cîntecul Columnei“ e un

Note de lector

adevărat poem în care și-a făcut casă bună documentul cu măiestrie de-a îndată. „Semină astăzi, ca fruntea unui mare poet, după ce și-a creat în chinuri cîntecul năzult, se înalță Columna în mijlocul cetății. Deși din marmură, sublimă săptură e vie. Să-lăsuiește în ea, nevăzut, dar

puternic, sufletul celor două neamuri, strămoșii noștri, dacă și romani...“

Am transcris aceste rînduri din lucrare pentru a vedea, purtându-și ochii prin marea fereastră a poemului, puternica forță de arătare festivă din pana scriitorului.

In acastă carte, ca de altfel în tot seriul său, Alexandru Mitru a găsit exact formula de redare a subiectului, dulceata cuvîntului curgind tulburător din reprezentările Columnei, din cîntecul ei. O recomand spre lectură tuturor copiilor setosi de ceea ce Galaxia Guttenberg le oferă cu prisosință.

VITALIE MUNTEANU

Moștenire...

A fost odată, de mult, și nici chiar altă de mult să se uite, un lătră pe care îl chema Diegis. Omenești din satul lui și de prin împrejurimi îl spuneau Die. Doar în acte rămăsesc Diegis. Să nimănii nu știe de ce îl cheama așa. Nu știe nici de ce pe toți lectorii familiilor lor — primii născuți — îl chemau Diegis, așa cum pe lete le chema Meda, de ce — din lătră în lătră — numele se moștenea și se lăsa mereu, același, cu limbă de moarte, asemenea numelui de familie ori poreclă și-odată cu ele se lăsa moștenire un medalion sfîrșit de vremuri, de partă, de pieptul celor ce-l purtașă, peste care tre-

cuseră arși și geruri, care au fost biciurile de ploii și bătute de vînturi. Pe urmă, cînd familie li mal rămasese un singur Die, veniseră și li lăseră într-o noapte — la ceasul dragostelor și al iubitorilor orzinde dădătoare — de

aduse din Diegis doar medalionul și vorba despre o temniță și-un glor și-un cimitir și cîstiga pruni... Numai că, pe vremea aceea, Diegis cel mic — nu pricepu mare licu văză că i se pune la gât un medalion, și, își continuă cîntărea poșilor spre poarta din spate ulițe iar, mal apoi, mamă-sa mutind, lăsându-l și ea orlan, n-a putut să-i meargă ceea ce se știese pînă atunci — din lătră în lătră — în familia lor: numerole lui Diegis să fie dat pruncilor ce urmău să se nască! Să, de aceea, văzindu-l că seamănd cu cel din medalionul pe care îl moștenise și îl purta, Die își boala primul născut pe nume Decebal...

DUMITRU SINITEANU

Cinematografe

Duminică, 27 septembrie
DACIA: Colioane. Orele: 9.30, 11.30, 14, 16.15, 18.30, 20.30.

STUDIU: Cuciul. Orele: 10, 12, 14, 16, 18, 20. MUÑESE: Dragostea mea călătoare. Orele: 10, 12, 14, 16, 18, 20.

TINERETUL: Desene animate. Orele: 10.30. Patru la cosmică în acțiune. Crele: 11, 14, 16, 18, 20. De la ora 20 în grădină: Moartea unui ghid.

PROGRESUL: Pur și impar. Orele: 11, 15, 17. Privighetoarea. Ora: 19. SOLIDARITATEA: Pruncul, petrolul și artelenii. Orele: 11, 15, 17, 19.

GRĂDÎȘTE: Alarmă în nori. Ora 10.30. Tora calor sâmbătă. Orele: 15, 17, 19. Luni, 28 septembrie

DACIA: Apa și hotul. Orele: 9.30, 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.30.

STUDIU: Idila cu „Miss Brazilia“. Orele: 10, 12, 14, 16, 18, 20. MUÑESE: Socrul. Orele: 10, 12, 14, 16, 18, 20.

TINERETUL: Înainte de miezul nopții. Orele: 11, 14, 16, 18, 20. De la ora 20 în grădină: Cind dragostea și înforțe.

PROGRESUL: Mașina timpului. Orele: 15, 17, 19.

SOLIDARITATEA: Miciuța floare Hua. Orele: 17, 19.

GRĂDÎȘTE: Bobby Deerfield. Orele: 17, 19.

IN JUDET LIPOVA: Divina Emilia. INEU: Închiriem apartament cu copil. CRISINEU: CRIS: Foc pe puncte. NADIEAC: Luca cel sărat PINCOTA: Vom trăi și vom vedea. CURTIĆI: Iliea adoptivă. SEBIS: Zboara pasăre, zboară.

TEATRUL DE STAT ARAD, prezentă azi, 27 septembrie 1981, ora 15.30, CUM SE NUMEAU CEI PATRU BEATLES; la ora 19.30, BĂDĂRANI.

TEATRUL DE MARIO-NETE ARAD prezintă azi, 27 septembrie 1981, ora 11, spectacolul cu piesa „Vreau să fiu mare“ — de Saphghir și Tifirov. Regia artistică: Adriana Petrica Onofrei și Alex. Mermecze. Scenografia: Zoe Elsele Szűcs.

Duminică, 27 septembrie 9 Tot înainte 9.35. Jachetele galante, 10 Vlaică satului, 11-12 Bucurile muzicii, 12-0 De strajă patriei, 13 Telex, 13.05 Album dumnicical, 14 Desene animale, 15.30 Săh, 16.05 Unchiul Vania, După piesa lui A. P. Cehov, 17 Telesport, 18, 19 Prietenii lui Do-re-mi, 19 Telegazetă, 19.20 Cintăreț României. Aici, în lîmă lării, Reportaj, 20.30 Film. Sub patru steaguri, 22.15 Telejurnal.

Luni, 28 septembrie 16 Emisiune în limba maghiară, 8.30 — 1001 de seri, 19 Telegazetă, 19.25 Actualitatea economică, 19.45 Orizonte tehnico-situație, 20.30 Vîntul sprânceni, 21.20 Cadran mondial, 21.45 Corul Magrigal, 22.05 Telegazetă.

Un

Vizita în țara noastră a colonelului Moammer El Geddafi conducătorul Marii Revoluții de la 1 Septembrie, al Jamahiriei Arabe Libiene Populare Socialiste

(Urmăre din pag. 1)

progres ale tuturor popoarelor, la asigurarea unei păci trăinice în lume.

Tovărașul Nicolae Ceaușescu și colonel Moammer El Geddafi au apreciat că hotările convenite vor asigura o asemenea dezvoltare a raporturilor româno-libiene. Înct ele vor constitui un adeverat model de relații între state libere și independente, angajate plenar pe calea progresului economic și social de sine stătător, și ferm decise să-și aducă o contribuție activă la soluționarea marilor probleme ale contemporaneității. În interesul tuturor popoarelor, la edificarea unei lumi mai bune și mai drepte.

În împul vizitelor în județul Harghita, cel doar conducătorul au fost întâmpinați cu deosebită căldură de locuitorii acestor meleaguri.

Coloana de mașini a străbătut apoi mai multe localități din județele Harghita și Brașov, unde au fost salutați cu aceeași sentimente de prietenie și prețuire.

În drum spre București, trenul prezidențial cu care au călătorit în continuare cel doar conducător a făcut un scurt stop în gara Sinaia.

Aici, tovărașul Nicolae Ceaușescu și colonelul Moammer El Geddafi s-au reîntîlnit cu tovărășa Elena Ceaușescu și doamna Safia Farkash și au urcat în trenul președintei. Îndreptindu-se spre Capitală.

ceastă pitorească stațiune montană.

Tovărașul Nicolae Ceaușescu și colonel Moammer El Geddafi au răspuns cu căldură manifestările prietenestii adresate de cel prezent pe peronul gărilor.

În această atmosferă entuziasmată, tovărașul Nicolae Ceaușescu, colonel Moammer El Geddafi, tovărășa Elena Ceaușescu și doamna Safia Farkash s-au urcat în trenul președintei. Îndreptindu-se spre Capitală.

La sosirea în gara Băneasa, au fost prezenti tovărășii Ilie Verdet, Iosif Bane, Nicolae Constantiu, Gheorghe Pană, Ion Păian, Gheorghe Rădulescu, Constantin Olteanu, precum și membri ai guvernului.

parlament obișnuit 3-4 camere, central. Telefon 12005, sămbătă seara și duminică - toată ziua. (8256)

SCHIMB apartament bloc, 3 camere, și dependințe, cu casă ILLA, singur în curte, telefon 40721. (8193)

SCHIMB apartament de stat, 2 camere, bloc, Podgoria cu 3 camere, central, telefon 30589. (8219)

PRIMIM elevă în găzdui, centrul, termoficat, telefon 15708. (8263)

VIND sobă pentru motorină și cărucior sport pentru copil, bloc 508, Micălaca, ap. 1, etaj V. (8048)

VIND radiocasetofon stereo, nou, marca Sharp GP 6060, telefon 13422. (8049)

VIND cameră combinară tip Gabriele, cuptor electric cu patru ochiuri, trei bucăți capete, Piața Sporturilor nr. 23, ap. 24, etaj VI. (8050)

VIND candelabru cristal, radiocasetofon cu TV, mașină tricotate două paturi "Singer", cărucior adinc pentru copil, toate noi, din import, și Dacia 1300 Coral, Calea Armatei Roșii nr. 12-18, sc. C, ap. 1. (8051)

VIND convenabil apartament 2 camere, Calea Romanilor, telefon 16622. (8052)

VIND casetofon Sanyo pentru auto, telefon 31559. (8105)

VIND apartament 3 camere decomandate confort, bloc, sufragerie Regeance, telefon 41170, orele 18-20. (8119)

VIND Dacia 1300, rulat 20.000 km, vizibil strada Crisan nr. 8, ap. 4, telefon 30357. (8131)

VIND cameră combinară fură și panel, stare perfectă, strada Ecaterina Varga 3-7, sc. C, ap. 3. (7990)

PREDAU rata apartament, 3 camere, Micălaca, bloc 503, informații telefon 40941. (8123)

CUMPĂR casă în rata și vînd căză pentru murat varză, strada Arinului, vizavi de poșta Aradul Nou. (7969)

CUMPĂR ilustrate vechi și înșirine, telefon 45037. (7993)

CUMPĂR set francez și telescoape străine pentru Dacia 1300, telefon 41133. (8136)

CUMPĂR 500 bucăți cărămidzi, telefon 60115. (8030)

CUMPĂR congelator nou, tip Indă, Peregu Mare, telefon 2. (8043)

SCHIMB apartament 2 camere, bucătărie, gaz, Cluj-Napoca, cu garsonieră sau similar Arad, informații Arad, Bulevardul Republicii nr. 27, ap. 9, Horvath. (8082)

SCHIMB apartament proprietate, Pasaj Micălaca, tip Samanta, 3 camere, etaj I, cu a-

COLEGIUL DE REDACȚIE: Crăciun Bonta (redactor șef), Dorel Zăvoranu (redactor șef adjuncți), Ioan Borsan, Aurel Darie, Aurel Harșan, Ferentie Petruș Ronulus Popescu.

REDACȚIA ȘI ADMINISTRAȚIA: Arad, B-dul Republiei nr. 81, telefoane: secretariatul de redacție 1.33.02; administrația și mica publicitate 1.28.34. Nr. 40107 Tiparul: Tipografia Arad



În sfîrșit, bucurie la Arad

U.T.A. — F.C. Constanța 3-0 (0-0)

Stadion UTA, spectatori: 10.000. Suturi: 14-8 (pe poartă: 10-3). Cornere: 12-3. Au marcat: Csordas (min. 63 și 72) și Coraș (min. 83).

UTA: Duckadam — Bilea, Kukla, Bodu, Giurgiu — Mușat, Tisza, Vaczi (min. 22 Csordas) — Cura, Coraș, Tîrbă (min. 58, Marcu).

F.C. CONSTANȚA: Costas — Borală, Antonescu, Nistor, Caramalău — Gache, Drogeanu, Moldovan — Buduru, Mărculescu (min. 60 Mănăilă), Petcu (min. 85 Turcu).

A arbitrat G. Dragomir, ajutat la linie de R. Petrescu (ambii din București) și T. Balanovici (Baia).

La speranțe: UTA — F.C. Constanța 1-0 (0-0).

După reluare, UTA se instala în atac, dar în min. 48 Bodu va greși la centru terenului și numai nehotăritura lui Petcu ne face să scăpa prin dregele! Înca în primul minut, după o combinație Coraș-Giurgiu, ultimul centreamă și mingea trece prin față portii, fără ca cineva să intervină. Apoi Jocul se leagă mai greu, la mijloc se construiește lenta, iar cei din față nu se demarcă la timp, Coraș reia cu capul pe liniștea portă (min. 8) și Cura îl limită la scurt timp. Acum, ospății prind curaj, echilibreză jocul și încearcă să contraatace, ba chiar au o bună ocazie cînd Drogeanu, în min. 54, lăsă în careu; Cură, min. 55 trage slab, alături de portă, apoi Bilea sutează foarte puternic în Costas. În sfîrșit, min. 63 aduce golul: Giurgiu centreamă în careu și Csordas deviază mingea, linșă bară, în portă constănțenilor — 1-0.

UTA joacă de acum foarte bine, având totul, lucru ce aduce și al doilea gol, autor: celulării Csordas, său sub bară și tot din centreamă lui Giurgiu — 2-0. Scăpați de obsesia anterioarelor rezize, textilistii săptămînă petență în teren și Coraș înscrise al treilea gol, în min. 83, după ce driblează doi apărători. Stadionul tremăta de bucurie, dar, să recunoaștem, era și timpul. Așadar, din nou 0-0 la pauză!

TRISTAN MIHĂIU

INTreprinderea de VAGOANE

Arad, Calea Aurel Vlaicu nr. 29—43 livrează cupoane de tablă, capete de țevă și profile, pentru unități de stat și cooperatiste, la prețuri reduse.

Informații la serviciul desfacere I.V.A., telefon 3.15.46. (791)

INTreprinderea MECANICĂ A AGRICULTURII ȘI INDUSTRIEI ALIMENTARE

Arad, str. Steagului nr. 1

incadrează urgent:

- sudori,
- turnători.

Informații suplimentare la telefon 1.64.90, interior 139. (793)

GRUPUL ȘCOLAR AL INTreprinderii DE VAGOANE

Arad, B-dul Armata Poporului nr. 31/A organizează un examen de admitere, între 29—30 septembrie 1981, ora 8, pentru școala profesională.

Inscrierile se fac zilnic la secretariatul școlii, între orele 8—20. (796)

BAZA DE APROVIZIONARE TEHNICO-MATERIALĂ PENTRU AGRICULTURĂ NR. 2

Arad, str. Poetului nr. 105—107

incadrează un sochist pentru centrala termică proprie.

Informații suplimentare la sediul unității. (797)