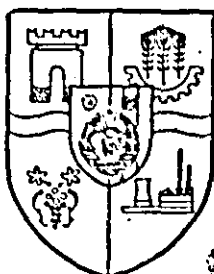




PROIECTARI DIN TOATE TARILE, UNITIV

La cără roșie



ORGAN AL COMITETULUI JUDEȚEAN ARAD AL PARTIDULUI COMUNIST ROMÂN ȘI AL CONSILIULUI POPULAR JUDEȚEAN

Anul XXXVIII

Nr. 11 068

4 pagini 30 bani

Duminică

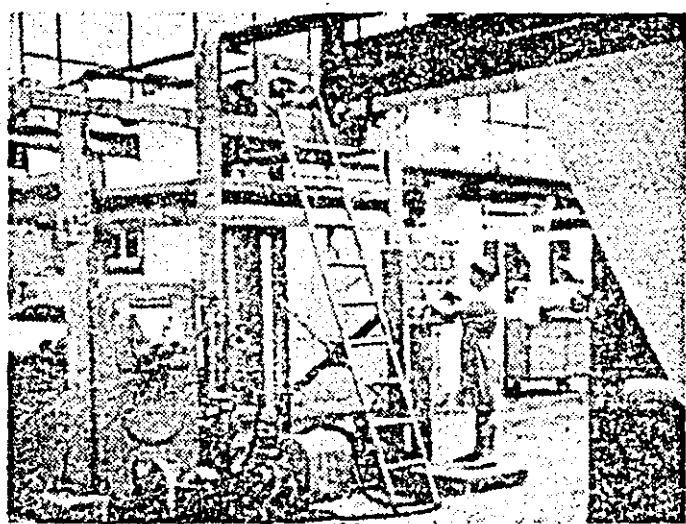
27 decembrie 1981

Fapte din întrecerea socialistă

Producție peste plan

O mărturie elocventă a hărniciei colectivului de oameni ai muncii de la întreprinderea „Arădeanca” este și îndeplinirea, cu 10 zile mai repede, a prevederilor de plan pe întregul an. Această realizare permite obținerea, în intervalul de timp rămas până la finele anului, a unei producții marfă suplimentare în valoare de 6,1 milioane lei și a unui spor la producția

netă care, în expresie valorică, se cifrează la 4 milioane lei. Menționând aceste succese ale colectivului muncitoresc de la „Arădeanca”, precizăm că sporurile de producție la care ne-am referit au fost obținute, în exclusivitate, pe seama creșterii productivității muncii — la acest indicator înregistrându-se o depășire de 4,2 la sută față de nivelul planificat pe 1981.



Succese ale sondorilor

Acum, când ne mai despart câteva zile până la încheierea primului an al actualului cincinal, colectivul de oameni ai muncii de la Șcheia de foraj din Zădăreni este în măsură să raporteze obținerea unor rezultate notabile în activitatea productivă desfășurată de-a lungul întregului an.

Astfel, din bilanțul realizărilor am reținut, în principal, depășirea vitezei de lucru planificată pe această perioadă cu 9,8 la sută; reducerea duratei timpului ne-productiv de la 27,7 la sută cît se înregistra la finele anului trecut la 14,2 la sută, cît și micșorarea, în 1981, a intervalului de timp necesar operațiilor de demontaj — transport — montaj de la 53 de zile la 23 de zile.

Aspect de muncă în atelierul finisaj al întreprinderii textile „U.T.A.”, atelier dotat cu utilaje moderne, de mare productivitate.

Să acționăm operativ pentru evacuarea apelor de pe semănături!

Ploile abundente căzute în această săptămână pe întreg cuprinsul județului nostru au făcut ca în multe zone, mai cu seamă în cele joase, apa să stagneze pe semănăturile de orz și grâu, precum și pe pășuni. Pentru a preveni degradarea semănăturilor și diminuările de recoltă, sute de cooperatori și mecanizatori, împreună cu lucrătorii I.E.L.L.E., se deservesc sistemele și stațiile de desecări au trecut la acțiune, sădind rigole și șanțuri, despotmolind canale și podete, pentru a înlesni scurgerea apelor.

De câteva zile, așa cum ne relatează tovarășul Pascu Zimbran, directorul I.E.L.L.E., toate stațiile de desecări din sistemele județului nostru funcționează din plin. Cu bune rezultate se acționează în sistemele de desecări Pecica și Chișineu Criș, în ultimul executându-se, sub îndrumarea inginerului Ioan Bălășescu, prezent de dimineața până seara pe teren, mii de metri de canale și rigole. Cu trei mașini de curățat șanțuri se lucrează operativ în zona Mîșca, iar cu altele în zona Ineu, mai cu seamă pe terenurile cooperative-lor agricole Moroda și Chier.

Și pe ogoarele unităților agricole din zona consiliului agroindustrial Arad sînt mobilizați în aceste zile sute de cooperatori și mecanizatori care execută rigole și șanțuri de

scurgeră a apelor de pe semănăturile de grâu și orz. La C.A.P. Fluturile lungimea rigolelor executate manual este de un kilometru, la Alunș și Prumuseu aproape doi kilometri, iar la Varlaș, unde excesul de umiditate este mare, s-au săpat peste 5 kilometri de rigole. La rîndul lor, cooperatorii din Aradul Nou, mobilizați de inginerul Volchita Moldovan, seta fermelor de cîmp, au executat în ultima două zile peste 800 metri șanțuri pentru scurgerea apelor de pe semănături, evidențiindu-se cooperatorii Loghin, Gherman, Adam Vaslu și alții.

Din păcate, nu toți factorii cărora le revin sarcini precise în această importantă lucrare de sezon, acționează cu operativitate la scurgerea apelor de pe semănături. Șanțurile de pe marginea drumurilor județene dintre Arad și Zădăreni, precum și dintre Fluturile și Prumuseu, bunăoară, nu sînt curățate de către lucrătorii Direcției județene de drumuri și poduri, astfel că apa de pe ogoarele din dreptul acestora nu are unde să se scurgă. Lucrarea de evacuare a apelor de pe semănături este obligatorie pentru toate unitățile și ea trebuie executată cu maximă operativitate pentru a se evita orice diminuare a recoltei anului viitor.

PETRE TODUȚA

Cum se cîștigă... un milion

Dacă în multe unități economice încălzirea are doar menirea de a crea condiții pentru desfășurarea normală a activității de producție, în secțiile Combinatului de prelucrare a lemnului, ea are și rosturi tehnologice. Tocmai de aceea trecerea de la sistemul de încălzire cu abur la cel cu apă fierbinte le-a pus specialiștilor câteva probleme. Ele au fost rezolvate, iar acum în secțiile prototipuri, artă și P.A.L. prin

ne referim la economii, trebuie să arătăm că în bugetul combinatului, cheltuielile materiale anuale se reduc cu circa un milion lei, la care se adaugă și diminuarea cantității de căldură luată de la C.E.T. cu circa 2.000 Giga-calorii pe lună, deci, economie de combustibil.

— Ce vă propuneți pentru anul viitor?

— Pentru reducerea în continuare a energiei termice consumate de combinat, potrivit

Cîtă energie investiți pentru economisirea energiei?

hotărîrile adunării generale a oamenilor muncii, vom extinde înlocuirea încălzirii cu apă fierbinte, în locul aburului, și în alte sectoare — la secția I mobilă, cea mai mare din combinat, la camerele de uscat cherestea etc. — ceea ce va conduce la micșorarea volumului de abur utilizat cu încă 100 tone pe zi.

La cele relatate de inginerul A. Babec mai adăugăm, ca un merit al colectivului secției pe care o conduce, că toate lucrările de trecere au fost făcute în cadrul combinatului și de oamenii combinatului. Printre cei care s-au distinși în mod deosebit în această activitate se numără maestrul Ioan Vulpe, inginerul Ioan Ducu, muncitorii Ștefan Doroghi, Dumitru Gavril, Partenie Miloș și alții.

— Avem un program complex de trecere de la încălzirea cu abur la cea cu apă fierbinte. Esențiale în această schimbare sînt două elemente: reducerea cheltuielilor cu energia termică și economia de combustibil ce se realizează la furnizorul de căldură — C.E.T.

— Puteti să exemplificați? — Desigur. Să luăm ca exemplu ziua de 11 decembrie. Anul trecut, în această zi, combinatul a consumat 407 tone abur; în acest an, în aceeași zi, ca urmare a înlocuirii, de care am vorbit, s-au consumat doar 267 tone. Deci, consumul a fost redus cu 140 de tone. Dacă

IN ATENȚIA CITITORILOR
In aceste zile se pot face abonamente la presa centrală și locală pentru luna ianuarie 1982.

IN ZIARUL DE AYI

- Anchetă literară: Patriotismul și poezia
- Actualitatea culturală
- Cadou de Anul Nou
- De ici... de colo...
- Mica publicitate
- Telegramme externe
- Programul săptămînal TV.

În plină iarnă, la cules de garoale! Un paradox? Nu, o realitate la A.E.C.S. Sere Arad. Sub cupolele de sticlă, glugașele flori nu mai sînt produsul unui anume anotimp; sînt o permanență, născută din hărnicia și priceperea oamenilor.

Foto: ALEX. MARIANUT



Diminețile lumii...

E cînsul de cumpănă dintre noapte și zi, orașul se odihnește ca o lină care și-a făcut datoria, ultimele tramvaie se retrag spre depou, oamenii își întorc visele pe partea

cealaltă, se odihnește orașul, dar îl aud plîmîniții uriași cum respiră prin turnuri înalte, prelung, egal, sănătos, aud ciocanul bănăng lovind ritmic inima metalului la întreprinderea de vagoane, aud primul țipăt al noului născut la Spitalul matern, oamenii de acolo cunoscînd și-n miez de noapte bucuria zorilor unei vieți; Combinatul chimic, lumegă din pipă lungi, pregătind hrana ogoarelor, brutăriile ard în locuri dulci și miroase a chifle și-a covrigi, brutării frămîntă și coc sori mici de pline, și avem dimineața, darul lor cald în mîini...

Ploile, cețurile, nu intră în orașul nopții, navele cu lăpte astelăd cuminți în lafa magazinelor, orașul se ridică spre lumină, cu toate lăcrile aprinse, cum se ridică grîul din plutețul gîlei, din de o patte și de altă, cîmpia. Se aud tipnă tremurile ca niște păsări de noapte în gata cu însemnări continue,

măturătorii, adună pe lăpești ultimele cioburi ale nopții, la A.E.C.S. Sere, garoalele și aplează dantelele colorate pentru înflinirea cu zorii și noaptea e curată, pregătită să spună: „Bună dimineața oamenilor buni!”, întrucît oamenii vor ca diminețile lumii să fie bune și nopțile odihnitoare și fără spălmăneală a unui alt război; întrucît oamenii vor Pace și muncă luminată, înflinindu-și brațele pe deasupra grănilor într-o înălțare pașnică, să hulească contra războaielor, să poartă spume lăzii cu inima și cugetul curat, „Bună dimineața oamenilor buni!”.

LICIA TOMȘA

Ancheta noastră literară

- 1) Ce înseamnă a scrie poezie patriotică astăzi?
- 2) Există o evoluție a poeziei patriotice?
- 3) Câtă angajare estetică presupune poezia patriotică?

Patria — matca poeziei

ALEXANDRU RUJA, critic literar: Posibilitatea interpretării și înțelegerii poeziei patriotice ține de un anumit nivel al conștiinței și maturității criticii literare; de o anumită morală și de curajul pentru a departaja exact valorile, având în isteria literară puncte de sprijin. Pentru a putea înțelege mai exact răspunsul la întrebarea: „Ce este poezia patriotică?” s-ar putea începe cu reversul ei: ce nu este o poezie patriotică? Și atunci, poate s-ar putea considera că poezia este elogiază patria și oamenii ei, ca poezie ce contribuie la cinstirea și creșterea valorii a limbii românești, la ridicarea literaturii naționale pentru a putea intra cu succes în sfera literaturii universale. Poezia patriotică este o poezie care servește interesele perene ale patriei.

Poezia patriotică nu este o poezie de ocazie care se vestește odată cu trecerea fastului ocaziei care a generat-o, nu este o poezie mimetică și lozincardă. Patria a fost și rămâne matca poeziei, iar poezia patriotică, expresia artistică cea mai desăvârșită a patriei. Dacă problema evoluției poeziei patriotice, în intenția prezentului anchetei, se pune în termeni generali, al progresului în artă, lucrurile sînt mai complicate și ar depăși cadrul unei noi răspuns ca și cel de față. Ideea progresului în artă, din literatură (deci și în poezie) trebuie analizată mai nuanțat. Dacă însă se înțelege prin evoluția poeziei patriotice o permanență largire a sferelor de inspirație, o îmbogățire continuă a mijloacelor de expresie artistică și a tehnicilor de creație, atunci se poate vorbi de o evoluție a poeziei patriotice. O privire istorică a poeziei românești justifică afirmația anterioară. Într-un volum de poezii semnat de Vasile Alecsandri și unii semnat de Nichita Stănescu (spre exemplu „Un pământ numit România”) există diferențe în sensul că în volumul poeziei contemporane sînt folosite, din plin, cuceririle lirismului modern. De altfel, perspectiva istorică oferă, cel mai bine, argumentele pentru a înțelege mai exact ce este poezia patriotică. Dintre „Scrisorile” lui Eminescu nu numai „Scrisoarea a III-a” (cum îndoește se afirmă) este o poezie patriotică, ci și celelalte scrisori (dar oare nu întreaga poezie a lui Eminescu este patriotică?), eventual și poezia tematică meditată lirică. Poezia lui Arghezi nu este mai puțin patriotică ca a lui Alecsandri, a lui Blaga ca a lui Goga, a lui Nichita Stănescu sau Ioan Alexandru, ca a poeziei pașoptiste. Poezia tuturor acestor poezii contribuie în sensul cel mai larg la ridicarea culturală a patriei, la exprimarea sensibilității și spiritualității poporului nostru, la surprinderea trăsăturilor esențiale ale patriei. Diferențe de viziune există fără îndoială. Poetul epocii socialiste va îmbogăți sfera poeziei patriotice cu trăsăturile ideale omului acestui epocă, cu idealurile și gândurile omului contemporan. Patriotismul are astăzi și alte înțelesuri decît cele revolute.

La problema angajării estetice a poeziei patriotice nu se

poate răspunde în procente. Poezia patriotică trebuie, în totalitate, să fie realizată estetic, deci sub raportul valorii artistice, pentru a putea rezista în timp ca valoare literară. Arta implică valoarea estetică, poezia (dacă e adevărată) face parte din artă, și nu se poate vorbi de poezie patriotică din afara valorii estetice.

Continuitatea iubirii de patrie

TEODOR FRÎNCU, poet: A scrie poezie patriotică înseamnă a fi foarte bun patriot, adică a iubi foarte tare, legat de idealurile poporului, de aspirațiile lui. Aș adăuga că poezia patriotică nu e ușor de scris. Este o poezie pretențioasă, afectivă, de mare sensibilitate și sentiment, care trebuie scrisă cu virful inimii, plus inteligența și talentul poetului.

Există o evoluție în poezia patriotică dar a existat de cînd e lumea. La noi, începând de la poezii Văcărești, Alecsandri, Eminescu și pînă la — cu virtuozitatea lor nemăpomenită — poezii Ardeleni, cu deosebite George Coșbuc și Octavian Goga și, mai aproape de noi, Mihai Beniuc, Socotescu etc., în contemporaneitate. Ardeleanul este foarte evoluat în poezia patriotică. Ardelenii și cu celalți confrăți de literă din Tăra Românească și Moldova, nu numai în trecut au știut să creeze în mare conștiință de suferință. Exemplu elocvent este Andrei Mureșanu în poemul și marșul său „Deșteaptă-te, române!”, operă monumentală de patriotism.

În zilele noastre Transilvania are un frumos număr de poezii cu virtuți mari în a scrie poezie patriotică. De exemplu: Alexandru Andriolu, Ioan Alexandru, Viorel Horj, Teodor Crisan. Dintre arădenii cîț pe Mircea Micu, Rusaliu Mureșan, George Ciudan, Lița Tomșa, Mihai Trăianu și Traian Oancea.

Deci, se poate spune că există o reală evoluție în poezia patriotică, de perspectivă chiar. Poezia patriotică impune o anumită magie a cuvîntului, teșită din ea cu folclorul, legătura între artă și izvoarele sale, curgînd natural cu obiecturile cele mai străvechi ale poporului român, care să cuprindă în doină eroli și marile fapte istorice. Aș da exemple de asemenea creatori: poezii Ibrani ca bănuțeanul Ion Frumosu, născuțeanul Nicolae Dincu, iar din Tăra Zarandului pe Emilia Iorcoșan.

În concluzie, angajare estetică în poezia patriotică înseamnă a cuprinde cel mai curat și cel mai simplă spațiu mioritic românesc, cîntat și scris cu atîta măreție de Lucian Blaga. Dar toate acestea impun multă angajare estetică activă în creația literară patriotică.

Valență constantă a liricii românești

MIHAI TRAIANU, poet: Trebuie spus, din capul locului, că poezia românească patriotică, scrisă s-a din cele mai vechi timpuri. Într-un fel Scrisoarea lui Neacșu din Cîmpulung, Psalmii lui Dosoftei și scrierile lui Nicolae Olahus rămîn printre inițialele texte și de poezie

„Acum mai mult ca oricînd avem nevoie de o poezie revoluționară, patriotică. Patriotismul a fost, este și va rămîne întotdeauna un bun al națiunii, un bun al poporului nostru”.

NICOLAE CEAUȘESCU

patriotică. Apoi, autori ca Neagoe Basarab, Vorlaam, Antim Ivireanul, cronicarii moldoveni, cronicarii munteni, cronicarii transilvăneni, poezii Văcărești, Vasile Cîrlova, D. Tichindeal, ca să ne referim la începuturi, și conținutul cu întregul curs, rîu al scrisului românesc, se poate constata că nu a existat scriitor, poet român să nu fi scris o poezie patriotică, ca un legămînt de credință față de acest popor, față de acest pămînt.

Și dacă drept gîndim, între marii poezii români, începînd cu Mihai Eminescu, George Bacovia, Lucian Blaga, Tudor Arghezi, conținutul cu Nicolae Labis, Geo Bogza, Nichita Stănescu, cu inima strînsă încheind o enumerare, trebuie să admitem că poezia patriotică înseamnă o valență constantă în lirica românească dintotdeauna.

Ce înseamnă „a scrie poezie patriotică astăzi” nu este altceva decît fireasca spungere a iubirii de patrie, a iubirii de neam, a iubirii unui pămînt. Nu cred însă într-o anume „formulă” certificată drept poezie patriotică. Se știe, se știe, pe bună dreptate multă poezie patriotică există, dar e regretabil că uneori ea, poezia devine patriotardă. Apoi e și firesc, o evoluție a poeziei patriotice există, istoric vorbind, există și astăzi. Altfel ar scrie poezie patriotică D. Bolintineanu, V. Alecsandri, G. Coșbuc, O. Goga, A. Cotruș, altfel scriu poezie patriotică Ioan Alexandru, A. Pănușcu, P. Stolca, să spunem. Și e bine.

Acum, ca atunci demult, angajarea estetică în poezia patriotică rămîne angajarea totală în aceeași măsură, să spunem, ca în cazul oricărui temă poetice. Și, mai mult, poezia patriotică se distinge în universul unu poet, direct în întregul său cu poezie — desigur poetic atestat al trecerii sale pe acest pămînt, acum.

Cîntec al viselor și năzuințelor

LUCIAN EMANDI, poet: Astăzi, ca și în toate timpurile, de altfel, a scrie poezie patriotică înseamnă a te insera într-un spațiu geografic și într-un timp istoric; a-ți face sevele din adîncul de veac și din brazde bătrîne de gîle străbună, pentru a hrăni cu ele crengi tinere și noi, întinse spre veșnicul mîine, și a deschide în același timp largi ferestre spre zările înalte, ce lătează și spațiul geografic și timpul istoric și glia din care răsar visele și năzuințele noastre. Pentru că poezia patriotică nu înseamnă doar o simplă însușire de vorbe goale. Ea presupune o adăziune totală și presunșină la niște realități care sînt nu numai ale tale, ci și ale vremii tale, ale unui întreg colectivității, ale unui popor și ale unei țări întregi, cu tot ce mișcă într-însa... cu rîul și cu ramul, cu trăsăturile și cu aspirațiile ei, cu zările ei voșnice, care însumează alți pe îndepărtatul ieri, cît și pe palpabilul astăzi, sau pe tulburătorul mîine, și care toate la un loc înseamnă patria cea din inimă și cea de pe hăr-

țile lumii și de pe meridianele timpului.

Deși esteticile moderne sînt în general de acord în a admite progresul artelor, ne vine greu să afirmăm în ce măsură se poate vorbi de o evoluție a poeziei, nu numai în zilele noastre, ci și în oricare altă epocă dată.

S-ar putea vorbi mai ușor de evoluția poeziei patriotice doar atunci cînd ne vom referi la o producție de serie, care este menită de cele mai multe ori unui uz și consum efemer. Dar chiar și atunci, pentru a se putea emite judecări de valoare, este nevoie de o perspectivă în timp, care să te detașeze de epoca respectivă, de tot ceea ce este subiectiv și ar putea influența balanța judecării. Cert este însă, că astăzi se scrie multă poezie patriotică. Poate mai multă ca oricînd. Și că multe dintre producțiile zilelor noastre ating un nivel remarcabil. Dar rămîne în sarcina specialistului a face, de azi și de mîine, să ajacă ierarhizări și judecări de valoare.

Orice operă de artă are o formă și un conținut, și specialității au căzut de acord că în artă nu poate să existe nici formă fără fond, dar nici fond fără formă. Creatorul care nu ține seama de aceste două elemente, își ralează întotdeauna opera. În schimb, cu cît fondul sau mesajul pe care îl conține această operă este mai bogat în idei, adevăruri sau sentimente umane și realizat cu mijloace de exprimare cît mai

adequate, cu atît valoarea și șansa de durată a acesteia devine mai mare. De aceea considerăm că și poezia patriotică are nevoie de angajare estetică. Fără a îmbrăca o formă corespunzătoare, care ține de domeniul esteticului, sentimentele patriotice, ori cît ar fi ele de nobile și de înalte, nu vor putea deveni poezie. Ele vor consemna cel mult niște stări sufletești care ar putea să se transforme în poezie. Cîna strigă „trăiască patria”, sau „trăiască libertatea”, deși etalează două nobili care nu sînt scumpe tuturor, nu face poezie. Patria și libertatea sînt două teme generoase, care au prilejuit de-a lungul timpului numeroase capodopere literare. „Răsune-tul” lui Andrei Mureșanu, „Scrisoarea III-a” a lui Eminescu, „Noi vrem pămînt” de George Coșbuc, „Oltul” de Octavian Goga, — ca să amintim doar cîteva dintre creațiile românești, exprimă fiecare în felul său aceeași sete nesfîrșită de libertate... Dar cîtă diferență de la o operă la altă diferență în formă, nu în fond. Diferență în ce privește valorile estetice. Pentru că forța acestor capodopere ale poeziei noastre patriotice constă tocmai în angajarea lor estetică. În împletirea atît de minunată a formei și a conținutului, brodate amîndouă pe canavaua de sensibilitate a epocii în care au fost create și venind în împlinirea timpului istoric în care ele au fost scrise și a năzuințelor oamenilor acestui timp istoric.

„Omagiu pionieresc Republicii iubite”

Zilele acestea, Consiliul județean al Organizației pionierilor Arad a organizat un concurs județean de poezie patriotică și revoluționară sub genericul „Omagiu pionieresc Republicii iubite”. Au participat peste 50 de pionieri din școlile județului și municipiului nostru, care au citit creații proprii sau au recitat poezii pe această temă, din creația românească actuală. Inspirația inițială a constituit un prilej minunat de a oferi încă o dată celor mai tinere generații ocazia exprimării sentimentelor lor de dragoste față de patrie și prilej, la înalta temperatură a sufletului și a minții, acum, în preajma aniversării celui de al XXXIV-lea an al Republicii.

Iată și premiile oferite de juriu pentru creațiile originale: PREMIUL I — Elena Kenez, Casa pionierilor și școlii din municipiul Lipova și Camelia Iagăr, Școala generală nr. 6 Arad; PREMIUL II — Laurenția Ban, Liceul „Miron” Constantinescu” Arad; PREMIUL III — Cristina Munteanu, Școala generală nr. 6 Arad; MENȚIUNI: Sayli Enikő, Școala generală nr. 1 Arad; Simona Cula, Școala generală nr. 4 Arad; Anuța Ungureanu, Școala generală nr. 2 Arad; pentru recitări: Diploma specială a Consiliului județean al Organizației pionierilor Arad, Gabriela Moș, Școala generală Curtici.

Venit din istorie...

Te-ai născut din dragoste,
Soare și sîrle de dreptate,
Și te-ai înălțat ca un stejar,
Purtînd împlinirea mea tinăra
În una din frunzele tale
Cu parfum de pace, veșnic verzi.
În vasele tale de lut dintre rădăcini
Ai scris dor care curge,
Dor ce nu se va termina niciodată.
Așa cum nici tu, Partid,
Nu te vei sfîrși vreodată în Timp și Spațiu
În constelație indescrisibilă
În universul tău indescrisibil,
Înclîcî ești Făt-Frumos
Venit din istorie
Pentru Cosmoflora — Românie.

ELÉNA KENEZ,
Casa pionierilor și școlii din Lipova

Cinema

Duminică, 27 decembrie

DACIA: Yankel. Seriale I și II. Orele: 9.30, 13, 16, 19.
STUDIO: Am o idee. Orele: 10, 12, 14, 16, 18, 20.

MUREȘUL: Treacătoarea. Orele: 13, 14, 16, 18, 20.

TINERETULUI: Vidra Tarka. Ora: 11. Duelul. Orele: 16, 18, 20.

PROGRESUL: Filme documentare. Ora 11. Moscova nu crede în lacrimi. Seriale I și II. Orele: 15, 18.

SOLIDARITATEA: Muntii în flăcări. Orele: 15, 17, 19.

GRĂDIȘTE: Poppeye marinarul. Orele: 10.30, 15. Martorul știe mai mult. Orele: 17, 19.

ÎN JUDET

LIPOVA: Serpico. I. NEU: Ali Baba și cel patruzei de hoți. CHIȘINEU CRIS: Dreptate pentru toți. NADLAC: Campionul. PINCOTA: Omul și flara. CURTICI: Jandarmii și extraterestrii. SEBIȘ: Lancea de argint.

Luni, 28 decembrie

DACIA: Mondo umano. Orele: 9.30, 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.30.

STUDIO: Părîni de duminică. Orele: 10, 12, 14, 16, 18, 20.

MUREȘUL: Aventurile lui Mark Twain. Seriale I și II. Orele: 10, 13, 16, 19.

TINERETULUI: Viu sau mort. Orele: 11, 14, 16, 18, 20.

PROGRESUL: Frumosa și bestia. Orele: 14, 16, 18.

SOLIDARITATEA: Furtuni de vară. Orele: 17, 19.

GRĂDIȘTE: Întîlnire la sfîrșitul ferii. Orele: 16, 18.

ÎN JUDET

LIPOVA: Ani tumultuoși. INEU: Iligenia. CHIȘINEU CRIS: Testul pilotului. NADLAC: În căutarea lui Jupiter. PINCOTA: Mașina timpului. CURTICI: Scăldatul minților. SEBIȘ: Domnișoarele din Wilko.

Teatre

TEATRUL DE MARIO-NETE ARAD prezintă azi, 27 decembrie 1981, ora 11, premiera piesei „Harap Alb” — dramatizare de Nella Stroescu.

TEATRUL DE STAT ARAD prezintă azi, 27 decembrie 1981, ora 15.30, comedia „BĂDĂRANII”, la ora 19, comedia „SE CAUȚĂ UN MINCINOS”.

concerte

Azi, 27 decembrie, ora 11 și 18, 28 decembrie, ora 18.30, va avea loc în sala Palatului cultural un concert vocal-sinfonic. DIRIJOR: VICTOR GOLESCU. În program: N. Boboc — „Triplu: hunedorean” pentru cor și orchestră (primă audiere). SOLISTA: RODICA MILOIA, DIRIJORUL CORULUI: DORU ȘERBAN, J. S. Bach — Concertul în fa minor pentru pian și orchestră. SOLISTI: ATTILA DEMENY, A. Dvorak — Simfonia a VIII-a în Sol major.

De câteva zile îmi store mîntea și nu reușesc să încadrez undeva gestul la care am fost martor. Să-l zic o simplă încercare, o glumă, un rafinament pedagogic, o modalitate de a sancționa un om, o cale de a obține un efect psihologic maxim? Mai la urmă, găsiți dumneavoastră un tipar în care să-l așezați, dacă socotiți că e nevoie de așa ceva. Eu vă mărturisesc sincer că trăiesc și acum sub impresia acelor clipe și, din respectul ce vi-l port, mă simt dator să vă spun că în noaptea de Anul Nou voi închina un pahar în cinstea primarului din Macea, iar dumneavoastră vă prezint, în cele ce urmează, cazul așa cum mi-a fost dat să-l cunosc.

— Prin urmare, recunoști ce ai făcut? — reluă primarul Macel, tovarășul Ioan Șoimșan.

— Recunosc, tovarășe primar — zise celeristul Traian Vișelari, care se sîia să stea pe scaun. Am recunoscut și în declarație. Eu n-am mințit niciodată. De ce s-o fac tocmai azi? Cum v-am spus, am fost băut, m-a luat gura pe dinainte, nu mi-am dat seama... Recunosc... Regret... Vă rog să înțelegeți, să mă iertați...

— Fapta dumneata e foarte gravă, poate nici nu-ți dai seama. Iată ce prevede legea: (primarul scoase din sertar Decretul 153/1970) încheiere de la 20 de zile pînă la 3 luni, ori amendă de la 500—2000 de lei. De altfel, ești om în toată firea. Nu

poți zice că n-ai știut ce urmează...

Momente penibile. Celeristul stătea cu privirea în pămînt, frîmțindu-și căciula. Se așeză în cele din urmă pe marginea scaunului pe care i-l oferise primarul. Aștepta verdictul. Nu mai găsea nici un argument în apărarea sa. Urmăream atitudinea primarului. Nu avea aerul superior-

puteți să vă interesați la ordine...

— Trebuie să înțelegi, că eu nu știu pus aici ca să încalc legea, ci s-o aplic. Din cîte-mi amintesc, am discutat împreună o singură dată, atunci cînd ai cerut să-ți împietruim strada. Ți-am spus că e prinsă-n planul pe '82 și o facem. Sper că o să pui și dumneata umărul.

— Am să fiu primul, tovarășe primar...

Primarul, om lină, ca și

rului în fața subalternului ce a greșit, a omului care deține puterea, care are în mînă legea și e îndreptățit s-o aplice, ba chiar e obligat s-o facă. Dinpotrivă, mi se părea că participă la zbuciumul celeristului, că vroia să-l pătrundă în suflet, să citească acolo viața acestui om, pe care o cunoștea așa de puțin, deoarece el nu e de mult primar la Macea, iar celeristul face naveta și pe navețiști îl întâlnești mai rar. Reluă pe un ton din acelea care exprimă ultimul gînd:

— Mi se pare că n-o să faci revelionul cu familia...

— Vai de mine, tovarășe primar, am nevasta gravidă și o fetiță de 8 ani, cum se poate să?

— Și eu am un copil, iar soția mea e chiar acum la maternitate, poate naște. În clipele astea cînd noi discutăm despre...

— Nu se poate, tovarășe primar. Eu n-am fost amendat în viața mea, nici măcar pentru mersul cu bicicleta pe trotuar...

— Și am răspuns la toate chemările consiliului popular,

celeristul de altfel, privi undeva pe fereastră. Chibzula oare la măsura pe care urma s-o ia? După câteva clipe, se întoarse spre cel din fața sa: Trebuie să fii sancționat, altfel o să uiți și iar o să greșești, o să însuși oamenii pe nedrept. Ai la dumneata 250 de lei?... Poftim, aici e bonul de la cooperativă... Am cumpărat pentru fetița dumitale un cadou de Anul Nou. Iată: o păpușă mare, un trenuț, fular, ciorapi... Plătești însă dumneata! Asta-i sancțiunea! Sau un cadou mai puțin obisnuit... Spune-i cum vrei...

Celeristul a rămas împietrit. Fața sa imprimată pe rînd toate culorile curcubeului, dovadă a stărilor prin care trecea. Ochii i se umpluseră de lacrimi. A plecat de la primărie cu două pachete subsoară și cu căciula în mînă. Asta e tot...

El, cum califică dumneavoastră gestul primarului din Macea? În ce mă privește, zău că nu știu, dar un pahar tot beau în cinstea lui în noaptea de revelion...

I. BORȘAN

Cadou de Anul Nou

Actualitatea culturală

• Marți, 29 decembrie a.c. la Casa cîmpului didactic a județului Arad va avea loc ședința de lucru a Societății literare „Relief românească”, filiala Arad. Prof. Alexandru Roz va prezenta expunerea „Contribuția istoricilor arădeni la cunoașterea trecutului orașului și județului nostru”, iar prof. Gheorghe Moșu va citi alorisme. Criticul literar Alexandru Ruja va prezenta sub genericul „Panoramă editorială”, cartea arădeană din 1981. În încheiere, va avea loc un moment poetic închinat Republicii.

• Astăzi, 27 decembrie a.c., la Teatrul de marionete va avea loc o nouă premieră cu dramaturgia celebrului basm al lui Ion Creangă „Harap Alb” de Nela Stroescu. Regia spectacolului este semnată de Cristin Frangoș, păpușile de Zizi Frențu, iar scenografia de Zoe Eisele-Săules.

DEICI

Cale liberă

Iarnă capricioasă. La kilometrul 101+700, între stațiile C.F.R. Aciua și Vîrtuile, vîntul a dezrădăcinat un copac, aruncîndu-l peste calea ferată, închizînd astfel complet circulația. Și trenul de marfă 35813 urma să treacă pe aici în scurt timp. Mai înainte s-a ivit însă Dumitru Hărdul, om de 50 de ani din satul Tălagiu, care a dat fuga la cabina Brătuleasa, anunțînd acarul de serviciu. Acesta a dat alarma mai departe și astfel s-a intervenit operativ, înlăturîndu-se obstacolul care putea produce mari pagube.

Singur cu conștiința sa

Nu-l văzuse nimeni cînd a ridicat de jos portmoneul, deși faptul se petrecuse pe artera principală a municipiului nostru, în dreptul restaurantului „Macul roșu”. Era deci singur, doar cu conștiința sa, în fața unei mari sume de bani, a unui carnet C.E.C. și a altor acte. Dar astea nu-l aparțineau. Din acte rezulta că păgubășul este Ioan Varga, măistrul principal la C.F.R., domiciliat în Arad, strada Tudor Vladimirescu nr. 37. Aron Tîrla, încadrat la I.C.S.A.P., om lină, a restituit imediat cele găsite. Așa l-a dictat conștiința.

Cea mai caldă urare

Din salonul nr. 10, secția medicală nr. 1, etajul IV al noului spital arădean, primim din partea bolnavilor un mesaj. Nu ne aparține însă și-l transmitem adresanților. „Sincere mulțumiri dr. Gheorghe Simu, dr. Maria Pușchița, celorlalte cadre sanitare pentru deosebita grijă ce ne-o poartă. Din toată inimă, le urăm multă ani, multă sănătate și putere de muncă în slujba apărării celui mai prețios bun — sănătatea”. Scurt și... frumos!

„Istetul”

Avînd de transportat 20 de pomi de iarnă de la C.L.T. la unitatea nr. 1 de pe strada Cernel, pentru a fi vînduți populației, șoferului Dimitrie Teorean de la I.T.S.A.I.A. i-a venit ideea să facă el pe vînzătorul. Nici nu s-a gîndit prea mult că amatorii au și făcut cere în jurul mașinii, iar el și-a descoperit vocația de „comerciant”. Maria a trecut repede și lăsa că avea în buzunar 1665 lei, iar la unitate urma să deconteze doar 630 lei, cîi era prevăzut pe bonul de transport. Cîi al bate din palme, leșese peste 1000 de lei bani gheață. Acum e cercetat pentru delapidare și speculă. Ca să vezi!

Dol clobănel

Petru Stancu și Gheorghe Luncan, din localitatea Loman, județul Alba, au venit să lerneze cu turmele de mîloare, vreo 450 la număr, în preajma municipiului nostru. Adică să fie și aproape de oraș, cînd o fi urdă și caș. Cum pe aici nu prea sînt însă pășuni, ei au slobozit oile pe semănăturile dintre Arad și Sofronea, producînd serioase pagube. Pentru aceste urmează să apară în fața justiției, fiindcă vorba clobănelui, frate-frate, dar... ce s-a stricat costă bani.

I. BORȘAN

DE COLO

ALMANAHUL „SCINTEIA” 1982, almanahul omului bine informat.



O carte a anului, un an într-o carte de 400 de pagini, care nu poate lipsi din nici-o bibliotecă.

radio timișoara

Luni, 23 decembrie

6—7 Radioprogram matinal. 18 Informațiile zilei. 18.10

Actualitatea în industrie: Consiliul județean al oamenilor muncii — factor important în perfecționarea democrației muncitorești: Timiș. 18.20 Premierele săptămînii: muzică ușoară. 18.40 „Republica, Izvor de frumusețe” — cîntece. 18.50 Studio liric. 19 Din creația teatrului liric timișorean. 19.30—20 Festivalul național „Cîntarea României”.

Marți, 29 decembrie

6—7 Radioprogram matinal.

ACTIONI PIONIEREȘTI

• În cadrul acțiunii „Porumbelul păcii”, pionierii Liceului pedagogic din Arad au organizat o frumoasă activitate la camera pionierilor. Aici, copiii au urmărit cu emoție prezentarea filmelor de album cu desene și versuri originale, închinată păcii — selectate în urma concursurilor de creație, organizate la nivelul detașamentelor (Elena Sierle, învățătoare).

• Zilele trecute, pe scena căminului cultural din Sîntana s-a desfășurat un reușit program artistic susținut de elevii Școlii generale nr. 1

— secția germană — din localitate. Programul a fost dedicat patriei, partidului, păcii și a cuprins cîntece, recitări, muzică populară și ușoară, dansuri populare germane și teatru. La reușita spectacolului au contribuit profesorii Iohana Hana, Rozalia Martini, Maria și Oscar Bleiziffer, Mihaela Turcuș, Georg Kappes și alții. (Prof. Gh. Sinescu, subredacția Sîntana).

• Sub genericul „Porumbelul păcii”, pionierii și șoimii patriei de la Casa pionierilor din Curtici au deschis o expoziție închinată păcii și dezarmării. Expoziția,

organizată sub îndrumarea prof. Veronica Moș, cuprinde 75 de lucrări cu tematică din viața copiilor și din trecutul istoric și prezentul socialist al poporului nostru. (Iuliana Toma, subredacția Curtici).

• Recent, pionierii din Chișineu Criș au participat la spectacolul „Copiii lumii, pace vor” — prezentat de elevii ciclului gimnazial — iar șoimii patriei au urmărit cu multă plăcere o „Plimbare prin împărăția fabulei”, spectacol realizat de păpușarii Casei pionierilor din localitate. (Carmen Sala, cercul micilor reporteri al Casei pionierilor din Chișineu Criș).

mica publicitate

VIND Dacia 1300, zero km, informații telefon 34117, după ora 13. (10578)

VIND orgă de lumină și aprindere electronică, telefon 40004. (10659)

VIND 20 oi spancă și merinos, comuna Șimand nr. 818, Ioan Ungurean. (10536)

SCHELA DE FORAJ Zădăreni anunță pierderea autorizației de transport nr. 50755. O declarăm nulă. (10537)

VIND televizor Venus în stare perfectă. Strada Eugen Potler nr. 11. (10546)

VIND apartament compus din 2 camere, bucătărie, cămară de alimentare, în str. Rusu Șirlianu nr. 8, Arad. Informații Pîncoța, telefon 160. (10547)

PIERDUT foile de parcurs nr. 34938, 34946, 34943 eliberate de cămădăria Birsa pe numele Hărdău Nicolae. Le declar nule. (10656)

PIERDUT certificat medical, eliberat de dispensarul întreprinderii de confecții Arad pe numele Elena Mladin. Il declar nul. (10668)

PIERDUT borsetă neagră, conținînd acte și contracte, în data de 24 decembrie. Rog găsitul să o predea contra recompensă. Telefon 35623. (10658)

VIND ceas electric, adaptor radio VEF, lampă cuarț, telefon 15708. (10549)

VIND mobilă albă, tip „Neptun” pentru tinoret. Strada Avrig, bloc „B”, sc. D, ap. 1. (10552)

VIND urgent apartament ultracentral, ocupabil imediat, informații telefon 44038. (10553)

VIND apartament una cameră și dependințe, Strada Dosoftei nr. 3. (10555)

SCHEIMB apartament 3 camere, Rimnicu Vilcea, cu similar Arad. Informații zilnice între orele 17—19, la telefon 11294, Arad. (10574)

SCHEIMB apartament proprietate de stat Reșița, bloc, 3 camere, confort I, dependințe, încălzire centrală, gaz metan, cu similar sau 4 camere Arad. Informații telefon 16648, Arad. (10581)

PIERDUT foi de parcurs nr. 34938, 34946, 34943 eliberate de cămădăria Birsa pe numele Hărdău Nicolae. Le declar nule. (10656)

PIERDUT certificat medical, eliberat de dispensarul întreprinderii de confecții Arad pe numele Elena Mladin. Il declar nul. (10668)

PIERDUT borsetă neagră, conținînd acte și contracte, în data de 24 decembrie. Rog găsitul să o predea contra recompensă. Telefon 35623. (10658)

Colegii de muncă din cadrul biroului desfacere și depozit al I.L.F. Arad sînt alături de co-

lega lor Elena Noel în greaua pierdere pricinuită de moartea soțului său și transmit sincere condoleanțe. (10673)

Exprimîndu-ne durerea și regretul pentru dispariția celui care a fost colonel (rezervă) Traian Boda îl aducem și pe această cale omagiile noastre fierbinți. Soția, fiica, ginerele și nepotul. (10638)

Cu adîncă durere anunțăm încetarea din viață a scumpului nostru soț, tată, bunic, IULIU HAVLIN, în vîrstă de 62 ani. Înmormîntarea va avea loc azi, 27 decembrie, ora 15, la cîmîntirul „Eternitatea”. Familia îndoliată. (10665)

Întristați de moartea fulgătoare a celui care a fost CORNELIU MĂCEAN transmitem sincere condoleanțe familiei îndoliate. Veturla și toată familia. (10668)

Cu adîncă durere anunțăm decesul celui care a fost iubitul nostru fiu, soț, tată, nepot, AUREL BODEA, în vîrstă de 35 ani. În mormîntarea azi, 27 decembrie, ora 15, în satul Horia. Familia îndoliată.

CONVORBIRI. - Președintele Siriei, Hafez Al-Assad, aflat la Abu Dhabi într-o vizită oficială, în cadrul turneului pe care-l întreprinde în unele țări din regiunea Golfului, a avut convorbiri cu președintele Emiratelor Arabe Unite, șeful Zayed Bin Sultan Al-Nahayyan. În cursul convorbirii, a fost abordată evoluția situației din Orientul Mijlociu, după hotărârea ilegală a Israelului de a anexa înălțimile Golan.

COMUNICATUL COMUN dat publicității la încheierea vizitei în Tunisia a primului ministru al Kuveitului, prințul moștenitor, seiful Saad Al Abdullah Al Sabah, subliniază spriliul celor două țări pentru

crearea unui stat palestinian independent și condamnă hotărârea israeliană de a anexa înălțimile Golan.

PREMIERUL DEMISIONAR al Danemarcei, Anker Joergensen, căruiua regina Margareta a II-a i-a cerut să formeze un nou guvern, a anunțat simbăță că va constitui un cabinet exclusiv din reprezentanți ai partidului său social-democrat.

REGIUNILE din nordul Italiei sînt afectate serios de timpul nefavorabil, care a provocat mari perturbări ale traficului rutier. Din cauza vîntului puternic, a lapoviței și ploilor torrențiale, s-au produs numeroase accidente de circulație. O coliziune în lanț, pe

autostrada Milano—Veneția, în care au fost antrenate circa 200 de autovehicule, a provocat moartea a șase persoane și rănirea altorva zeci. Alte patru persoane și-au pierdut viața în accidente rutiere produse pe alte șosele din nordul Italiei.

NUMARUL SOMERILOR a fost, in Japonia, in noiembrie, de 1,19 milioane, ceea ce reprezinta 2,1 la suta din totalul fortei de munca a tarii.

DIN DATELE publicate de poliția din Washington rezultă că, în acest an, în capitala S.U.A. s-au produs 6.000 de furturi cu mână armată, cu 25 la sută mai multe decât în anul 1980 și de două ori mai mult decât în anul 1979.

Duminică, 27 decembrie

* 8, 8,40 Telescoala, 8,40 Tot înainte!, 9,05 Solimii patriei, 9,15 Film serial pentru copii: Alice în țara minunilor, 10,11-mul episod, 9,40 Omul și sănătatea, 10,10 Viața satului, 11,45 Bucuriile muzicii, 12,30 De stra-jă patriei, 13 Telex, 13,05 Al-bum duminical, 16,35 Retrospec-tivă sportivă, 17,05 Film ar-tistic: Pinea, Producție a Casei de filme Cinci, 18,10 Călătoriile spre viitor, Concurs pionieresc, 19 Telemagazin, Intrecerea socia-listă la orele bilanțului, 19,25 Datini vechi, datini noi, Coli-ndele muncii, omeniei și păcii, 20,30 Film artistic: Intorsatura fericită, Producție a studiouri-lor engleze, 22,05 Telemagazin,

Luni, 28 decembrie

16 Emisiune în limba maghiară, 18,50 — 1001 de serf.
19 Telegenul, întrecerea socialistă la orele bilanțului, 19,25
Cincaiul '81 — '85, 19,45 Actualitatea economică, '90
Romani foileton: Dragoste și ură, Episodul 5, 20,50
România socialistă — militanți activi pentru dezarmare generală, securitate, colaborare și pace, 21,10
Interpreți al cîntecului popular, 21,25
Republica la anii împlinirii, 21,45
Telegenul, 22,10
Lerul, dulce Românie,

Martedì 29 dicembre

9-10,25 Telescoala, 10,25
Matineu de vacanță, 11,10 Cinci-
nal '81-'85, 11,30 Film serial:
Orient Express — episodul 3,
12,30 Originea omului, Serial
științific, 13,20 Telex, 16 Telex,
16,05-17,15 Telescoala, 17,15
Clubul tineretului, 18 Desene
animate, 18,25 Cartea social-po-
litică în 1981, 18,50 — 1001 de
serii, 19 Teletext, Întrecerea
socialistă la orele bilanțului,
19,25 De trei ori despre uni-
tate, 19,50 Pentru curtea și
grădina dumneavoastră, 19,55
Republica la anul împlinirii,
20,25 Teatru TV: Visul unei
nopti de iarnă, de Tudor Mu-
șatescu, 22,05 Teletext, 22,20
Lecii, dulce Românie.

Miercuri, 30 decembrie

16 Telex, 16,05 De ziua Republicii, Cîntece patriotice și revoluționare, 16,30 Viața școlii, 17,05 Retrospectivă muzicală — 1981, 17,50 Tragera de amînzare ADAS, 18 Revista Cîntărilor Românilor, De ziua Republicii, Ia întreprinderea „Republica” din Capitală, 18,25 Altmamul pionieresc, 18,50 — 1901: de scrii, 19 Telegazeta, 19,30 Republica la anii împlinirii, 19,55 Odi Republicii, Spectacol literar-muzical-coregrafic, 20,40 Teatrul TV: Comora din deal, de Corneliu Marcu, Spectacol preluat de la Teatrul Național din București, 22,10 Telegazeta.

Jol, 31 decembrie

20.30 Telejurnal. 20.50 Melodii românești. Program special

de revelații 21—5, 21 Prolog
revelații 82, 21,05 Urare de
Anul Nou cu ansamblul Casei
pionierilor și soldaților patriei
din Brăila, 21,11 Cîntă țara. Me-
lodi populare, 21,24 Telerăva-
se, 21,27 Te-am rugăsit, cuplet
cu Stefan Bănică, 21,30 Un cîn-
tec, o glumă, un zîmbet, 21,45
Datini vechi, datini noi (I), 21,50
O intervenție neprevăzută, 21,
55 Copiii — florile vieții, 22
Doi vecini, 22,05 În ritm de
dans, 22,15 Să ridem cu Nea
Marlin, / Interpretează Amza
Pellea, 22,25 Datini vechi, da-
tini noi (II), 22,35 Florinel, Sce-
notă de Paul Ioachim, 22,40 Mu-
rele valse, Ansamblul de balet
al Operei Române, 22,45 Musi-
firi nepoștiți, 22,50 De drag și
de veselie, Cîntece populare, 23
Interviu despre fotbal, de
George Mihăilescu, 23,05 Cîntă
grupul „Song”, 23,10 Brigăzile
artistice la rampa revelațiilor,
23,20 Dansuri populare din toa-
te regiunile țării, Primul cu
plușorul — primă audiere,
Plușorul televiziunii, Din
lîni, Române, „La mulți ani!”
— primă audiere, Mesajul țoa-
rășului NICOLAE CEAUȘESCU,
secretarul general al Partidului
Comunist Român, președintele
Republicii Socialiste România,
Hora Unirii, Urare — primă
audiere, La mulți ani, frumoasă
țară, țară românească, Muzică
ușoară, 0,30 Barbu Lăutaru, de
Aurel Fetea, 0,40 Tânguol ves-
nic tînar, Ansamblul de balet
al Operei Române, 0,45 Anec-
dote, 0,50 Trei cîntece, trei in-
terpreți, 1 Un transport de
pret, 1,05 Horă mlădăvă romă-
nească, 1,15 Revista '82 (partea
I), 1,25 Dansul cu noi, 1,35 Un
refren diabolic, de D. D. Pătrăș-
canu, 1,40 Valsuri de Chopin,
Interpretează baletul „Fantasio”
din Constanța, 1,45 Cîntece de
viață lungă, 1,55 Revista '82
(partea a II-a), 2,05 Un duet de
pomină, 2,15 Atlas și Heracles,
2,20 Cîntec pe întinsul țării,
2,30 Anecdote, 2,35 Meridianele
prieteniei (I), Cîntece și dan-

suri primite de la televiziunile
din alte țări: 2,50 Revista '82
(partea a III-a), 3. Ritmuri tînc-
rești, 3,10 Anecdote, 3,12 Ro-
manțe (I), 3,25 Am invitații, de
Ion Bălesu, 3,30 Meridianele
prieteniei (II), 3,45 Cîntece de
viață lungă, 3,55 Mărturisiri de
Anul Nou, 4 Romane (II), 4,10
Charlot cu Ion Lucian, 4,15
Opera ta rîde, cîntă și danse-
ază, 4,30 Cîntăți cu..., 4,40
Anecdote, 4,45 Ulte, zorile
se-arată, Cîntece de voie bună
și petrecere, 5 Perinița.

Vineri, 1 Ianuarie
10,30 În jurul bradului de Anul Nou. 11,05 Matineu de vacanță. Desene animate. 11,45 La mulți ani, cu sănătate! Gînduri la început de an! (I). 12,00 Concertul extraordinar de Anul Nou al formațiilor muzicale ale Radioteleviziunii. 12,50 La mulți ani, cu sănătate! Gînduri la început de an (II). 13,05 Telex. 13,05 Album de Anul Nou. 16,50 Cuba azi. 17,10 Retrospectiva sportivă 1981. 17,40 Reportaj '82. Felicitări de Anul Nou. 18,28 Concert de Anul Nou al Orchestrelor reunite ale Radioteleviziunii — partea a II-a. 18,50 — 1901 de seri. 19 Telex. Jurnal. 19,30 La mulți ani, cu sănătate! 19,50 Film artistic: Cuvinte de dragoste. Premieră pe țară. 21,30 Telexjurnal. 21,45 Dacă doriți să revedeți. Selecțiuni din programul de Revelion.

Simbătă, 2 Ianuarie

10 Cîntec nou pe plai de
mioriță, Melodii populare, 10,30
Carnavalul prieteniei, 11 Măi-
neu de vacanță, Dumbrava mi-
nunăță, 11,45 La mulți-ani, cu
sănătate! 12 Concertul de Anul
Nou al Filarmonicii din Viena,
13 Telex, 13,05 La sfîrșit de
săptămîna... și început de an
18,50 — 1001 de șeri, 19 Tele-
jurnal, 19,30 Foarte bine!, 19,50
Dacă doriți să vedeți... Selec-
țiuni din programul de Re-
velații, 20,45 Film serial: Orient
Express, 21,45 Revista '82, 22,05
Telejurnal, 22,20 Romante
cîntece de petrecere.

Arad, str. Cimpul Linistei nr. 1

încadrează un șef contabil, conform Legii nr. 12/1971.

De asemenea, încadrează muncitori necalificați, cu plata în acord, cu program de 12 ore.

Informații suplimentare la serviciul personal.
(987)

incunoștințează publicul călător că abonamentele pentru autobuze și tramvaie pe luna ianuarie 1982 se vind pînă la 31 decembrie 1981.

(1000)

COLEGIUL DE REDACȚIE: Crăciun Bonta
(redactor șef), Dorci Lăvoianu (redactor șef
adjunct), Ioan Borsan, Aurel Danie, Aurel
Marșan, Ieremie Penuti, Romulus Popescu.

REDACȚIA ȘI ADMINISTRAȚIA: Arad 8-dul
Republicii nr. 81, telefoane: secretariatul de redacție 1.33 02; administrația și mica publicitate 1.28.34. Nr. 40 107 Tiparul: Tipografia Arad

Cu prilejul zilei de 30 Decembrie - cea de-a 34-a aniversare a proclamării Republicii - și a Anului Nou, pentru munca depusă și realizările obținute în acest prim an al cincinalului 1981-1985, conducerile unităților de mai jos, organizațiile de partid, de sindicat și de tineret adresează colectivelor lor de muncă, tuturor colaboratorilor și beneficiarilor calde felicitări și urări de noi succese în activitatea pe care a desfășoară, împreună cu tradiționalul „La mulți ani!”

COOPERATIVA
DE CONSUM
SEITIN