

ROMANIA

25 februarie 1938

DRAPPELUL

Săptămânal independent

ABONAMENTE:
Un an 200.—
Pt. bănci, industrii, toate inst. part. și publ. 1000.—

Director:
VASILE I. OSTOIA

REDACTIA ȘI ADMINISTRATIA:
ARAD, STR. POPA ION RUSU Nr. 3 Tel. 19-91

Despre funcționarii publici-pseudoziariști

Guvernul actual a luat o măsură salubră: funcționarii publici nu mai au dreptul de a face parte din partide politice. Această dispoziție va contribui în largă măsură la despoliticianizarea administrației. Funcționarii trebuie să servească statul și nu partidele politice.

Guvernul a mai hotărât să dea un decret-lege cu privire la profesunea de gazetar. Nu știm ce va cuprinde aceste decret-lege. Dar pentru că s'a vorbit de funcționarii publici politicieni, credem util să punem și problema funcționarilor publici „gazetari”.

Intr'adevăr, stările anormale din țara noastră au făcut cu puțință ca o serie de funcționari publici profitând de lăcomia materială a marilor ziare, cari doreau să aibă colaboratori ieftini, să se angajeze la cotidienele din capitală cu o leafă derizorie, făcând o concurență nelocală și lipsită de etică, ziariștilor profesioniști. Acești funcționari publici nu erau inițiați în secretele meșteșugului gazetăresc, nu aveau talent, dar erau angajați, pentru că reprezentau o mână de lucru ieftină.

Dar dacă marile ziare au înțeles să facă uz de ieftinătatea lor, era de neînțeles tăcerea și indiferența pe care o păstra statul față de acești pseudo-gazetari. Ei erau funcționari publici și corespondenți de ziare și în această dublă calitate criticau fie instituția din care făceau parte, fie altă autoritate, care era însă, tot un organ al statului. Pentru această activitate a lor, acești pseudo-gazetari luau o leafă de 500 lei sau nimic, dar reușeau să obțină protecția șefului lor ierarhic sau a altor șefi, cari voiau să ducă o existență nestingherită față de criticile marilor ziare.

Activitatea acestor pseudo-gazetari, funcționari publici, nu corespundea celei mai elementare morale gazetărești, pentru că erau călăuziți de ură și patimă față de colegii lor. Toate intrigiile din birouri răsufiau în coloanele marilor ziare, cari astfel deveneau depozitul de patimă al fricțiunilor din corpul funcționarilor. În acest mod, corpul funcționarilor publici era adesea calomniat și calomniatorii nu erau gazetarii, ci funcționarii publici înșiși, pseudo-gazetarii.

Trebuie interzis ca funcționarii publici să mai poată colabora în calitate de corespondenți sau de colaboratori la ziare. Ei n'au nici situația, nici puțința de a fi obiectivi. Colaborarea lor n'ar trebui permisă decât în calitate de tehnicieni, când articolul se semnează.

Ministerul de interne a cerut declarații dela funcționari asupra demisiei din partidele politice. Să ceară ministerul și declarații dela funcționari asupra activității lor de gazetari, să prezinte și articolele pe care le-au scris ca să se vadă opera lor anarhică de calomniatori ai statului a cărui pâine au mâncat-o.

J. X.

N. R. Ne mai permitem să mai adăugăm o întrebare la articolul de mai sus: Își pot funcționarii publici vedea de lucrul lor din birou, dacă în calitate de „ziariști” a-leargă după senzații cari se găsesc destul de rar în orașele de provincie?...

Tălcul vremurilor noastre

Din tumultul frământărilor de ieri, în care se sbăteau din răspuneri idei și voinți îmbrodiate în entuziasm și original, pline mai de grabă de tulburări decât de liniște și util, s'a născut surprinzătoare voință unică, străbătând plaiurile românești în lung și lat, pectelind în istoria neamului o zi de lumină, o eră nouă, pentru viața românismului.

Zile de îngrijorate răscruci au schimbat prompt ideologii și realități, prin vertiginoase renunțări, realizând cea mai formidabilă concentrare de vederi, spre o singură voință și o singură realizare.

Cu această ocazie, s'a înscris și mai puternic în paginile istoriei, principiu de veșnică vremelnicie; repetițiunea evenimentelor.

Dela începutul vremurilor, popoarele încă în fașă, neputincioase și-au încredințat puterea în mâna unui stăpân care a știut să lupte pentru ele, dar a știut să le împingă și în războaie, sacrificându-se ori sacrificându-le.

În decursul veacurilor, puterea a fost smulsă pe nesimțite din mâna stăpânilor, progresiv cu civilizația mereu în evoluție, spre un punct culminant ce pare a fi atins, — în acest secol.

În raport direct proporțional cu evoluția civilizației, omul și-a dezvoltat și instinctele vitale mergând mână în mână spre un acelaș punct culminant, până în aceste zile, în care ne dăm seama că avem un om: civilizat și imoral.

Dacă civilizația se manifestă în diferite domenii, adică sfera ceașta: civilizația, cuprinde o oarecare înfinitate de alte sfere componente, deasemenea, sfera: imoralitatea, cuprinde alte sfere printre care se enumără și ramura politică; este așa pentru că politica a dovedit în ultima vreme a se preta în cele mai bune condițiuni imoralității.

Ca o reacție stăvilitoare acestei imoralități politice, s'a petrecut prin reluarea puterii în state de către anumiți oameni care au devenit stăpâni ai popoarelor.

Astfel s'a petrecut cu reîntorcerea la dictatură: Stalin, Mussolini, Hitler, etc. Aceștia au pus mâna pe puterea din statele lor, în ritmul evenimentelor istorice zăgăzitoare de vremi supuse legilor naturale.

Trăim aceste vremi ce se repetă cu evenimente destul de elocvente.

Recentele evenimente dela noi consfințesc un principiu istoric.

Poporul și-a spus cuvântul

Ca o dovadă că poporul românesc s'a săturat de politicianism, atunci când a fost chemat să-l condamne a fost unanim în a arăta că vrea viață liniștită de muncă și liniștită supunându-se voinții Regelui său înțelept a cărui înțelegere a înțeles-o. Regele țării vrea să ne dea parte la lăuntrică pentru că ne putem asigura și pe cealaltă lăuntrică dându-ne în muncă unită și roditoare. Ne bucură de mult constatarea că poporul românesc a ajuns să fie atât de matur politic încât să înțeleagă care este adevărul sau purtător stă la grijă și care este adevărul la cale a mântuirii Neamului acestuia. Cu o unanimitate atât de frumoasă în a probare a unei opere mari, atât de mare încrederea în succesul și a altor realizări se pot atât de epocale pentru popor. Cu o unire atât de impresionantă în jurul Regelui nostru înțelept, putem avea cea mai deplină încredere în viitorul României noastre. Oricare dușman, văzând dovada de unitate pe care o are poporul românesc a sărit în ziua de 24 Februarie să se va teme să se apropie în fața unei mase com-

Inaugurarea școlii primare de Stat din Murășel

Duminecă, 20 crt. a avut loc în comuna Murășel, inaugurarea școlii primare de stat, clădită din fundația defunctului „Antoniu Kirle”, fost învățător în comuna Glogova.

Sfințirea clădirii s'a făcut de părintele prof. dr. Nicolae Popovici, dela Teologia ort. rom. din Arad. Corul care a dat răspunsurile a fost condus de d. profesor Lipovan.

Discursul de inaugurare a fost rostit de părintele dr. Nic. Popovici, care a arătat frumosul gest făcut de defunctul Antoniu Kirle prin fundația lăsată.

Au mai ținut impresionante cuvântări d. revizor școlar Igrișan, Nicolae Cristea și dir. inv. Stoici, cari au arătat marea luptă dusă timp de 10 ani de comitetul școlar din Murășel pentru ridicarea acestui așezământ de cultură. În mare măsură a ajutat la inaugurarea acestei opere și d. Aurel Versegan, comisar în chestura Arad, care este ginerele defunctului Kirle, dir. școlar Stoici și d. colonel Deviz Șandor, primarul comunei.

În frumoasa asistență am remarcat pe v. d. lui Anton Kirle, născ. Krasl Roza, locuitoare în Arad, cu fiica sa Irina Kirle, măritată Versegan, comisar Firică din chestura Arad, dr. Pompiliu Putici, dir. partea prefecturii jud. Arad, inv. dir. Vodă Cornel, din Aradul-Nou și alții.

Recitalul de dans Tereanu-Teban

S'ar fi părut că un recital de dansuri moderne n'ar interesa publicul arădan, atunci când numele cari înfloresc afișul nu sunt binecunoscute și nu evocă în amintirea nimănui vreo realizare, vreo strălucire a trecutului pentru că acestea să fie o garanție a posibilităților de a mulțumi pretențiunile cu cari se înarmează de obicei cei cari iau eroica hotărâre de a merge la un spectacol de artă adevărată. Dar domnișoara Mimi Tereanu este atât de binecunoscută din producțiile de diletanță și mai ales din svonurile cari s'au furisat din sala unde suava domnișoară Mimi exersa, încât curiozitățile n'au putut fi stăvilite. Un public într'adevăr select s'a arătat dornic de a vedea cât este adevărat

crede că urmărește dansul unor artiști cu trecut. D. Teban își are o reputație bine stabilită pe care n'a făcut decât să și-o consolideze Joi seara, atât în duett cât și în „Dansul unui negru”. Dar partenera sa, care a avut cea dintâi întâlnire cu publicul, a întrecut așteptările. Puritatea virgină a liniilor unui trup de poezie, înflorat de un temperament ca mussează, ca șampania și condus de o inteligență care știe imprimă cea mai elegantă linie mișcărilor, au ridicat sufletele spectatorilor într-o lume de frumos care nu se poate uita. Ca o dovadă mai mult a gustului artistic s'au adăugat câteva toalete de o originală splendoare, de-o eleganță și adegare la sens și-o contribuție la interpretare, cari au stărnit nu numai murmure admirative, ci și aplauze spontane.

Nu știm care din punctele programului s'ar putea accentua într-o cronică. Traducerea fiecărei melodii în armonie de mișcări a fost lipsită de păcat. Iată de ce aceia cari cereau dans clasic, l'au avut. Interpretarea pe care d'șoara Mimi Tereanu și d. Ion Teban au dat-o dansurilor din repertoriul domniilor lor le-a ridicat la valoare de clasicism. Este motivul pentru care nu ne îndoim de strălucirea carierei ce stă deschisă în fața domnișoarei Mimi Tereanu ca o confirmare că face parte dintr-o familie de îndrăgiți ai celor mai nobile arte: Muzica și Dansul.

Nu putem încheia aceste rânduri fără a aminti contribuția orchestrei de jazz Lammert la succesul atât de frumoasei serii pe care ne-a dat-o recitalul de dansuri moderne Mimi Tereanu-Ion Teban.

P. SELEGAN

Informațiuni

Conform Inaltelor dispozițiuni ale M. S. Regelui limită legală a Ordinului „Steaua României” pentru militari a fost mărită.

Se creiază de asemeni Ordinul „Coroana României” pentru militari. Această distincțiune onorifică se va distinge de cea civilă având în tre însemn și panglică o coroană.

Ministerul de finanțe a pus în vedere administrațiilor financiare ca toate cererile ce li se adresează relativ la reducerea sau scutirea amenzilor fiscale să fie respinse.

„Monitorul Oficial” nr. 33 din 19 Februarie 1938, publică decretul-lege nr. 401 cu privire la revizuirea titlurilor și autorizațiilor de liberă practică a medicilor și farmaciștilor cu diplome din străinătate și echivalente în țară.

La Arad vor fi revizuiți peste 3000 de evrei, iar la Timișoara aproape 4000.

C.F.R. Administrația c.f.r. a dispus ca pe viitor să nu se mai facă nici un fel de angajare de funcționari, agenți, meseriași, ajutoți de meseriași și lucrători, sub orice formă, până nu vor da o declarație scrisă că nu fac parte din nici un partid sau grupare politică.

„Monitorul Oficial” publică decretul-regal prin care se scot la pensie un număr de ofițeri care au dorit să beneficieze de dispozițiunile decretului nr. 3750 și 4269 din 1937.

La Oradea, în zilele de 6 și 7 Martie 1938, Camera de agricultură a jud. Bihor organizează o expoziție de tauri de reproducție și vieri Mangalițe.

Ministerul de interne a dat următorul comunicat: Este cu desăvârșire interzisă editarea, tipărirea și răspândirea în broșuri a noii Constituțiuni de către particulari.

D. colonel Rămniceanu Mihail a fost numit membru în comitetul consultativ al cavaleriei, în locul d-lui colonel Brătescu Constantin.

C.F.R. Reducerea generală de 25 la sută la clasa III-a pentru călătorii până la 124 km. acordată de guvernul trecut și care a fost valabilă dela 25 Ianuarie 1938, a fost anulată pe ziua de 21 Februarie a. c.

„Monitorul Oficial” publică decizia cu privire la concursul național al grăului.

D. general de divizie în rezervă Prodan Ioan, a fost numit, pe termen de 3 ani, membru în consiliul de administrație al soc. I.A.R. (Industria Aerorautică Română).

„Monitorul Oficial” nr. 297 din 23 Decembrie 1937, publică decretul-regal relativ la trecerea în cadrele de rezervă și pensionare a ofițerilor, începând cu gradul de căpitan în sus.

Cererea de demisiune urmează a se primi și aproba până la 31 Martie 1938.

La „Fondul apărării granițelor” s'a subscris până la data de 19 Februarie 1938, suma de lei 45.374.627.

D. C. Argetoianu, ministrul industriei și comerțului, a suspendat audiențele la d-sa până la 1 Martie a. c.

Servitorii și servitoarele, cari se prezintă la birourile de plasare ale ministerului muncii, trebuie să prezinte, odată cu actele necesare și o fotografie.

La angajare, patronii vor trebui să se convingă dacă actele sunt în regulă.

„Monitorul Oficial” din 16 Februarie 1938, publică decretul-regal nr. 870 din 16 Februarie, prin care se modifică legea pentru reprimarea unor infracțiuni contra ordinii publice și a legii pentru apărarea ordinii de Stat.

Pensionarii statului, județelor și comunelor nu sunt obligați să facă declarațiuni chiar dacă ei au făcut sau fac parte dintr-un partid sau grupare politică.

Rezultatul plebiscitului pentru Constituție: au votat pentru 99.87 la sută din cetățeni, iar contra 0.13 la sută. Au votat în toată țara 4.288.808 cetățeni, din care 4.283.395 pentru și 5.412 contra.

Ziua de 24 Februarie va fi decretată sărbătoare națională.

Prin decizie ministerială a fost numită următoarea comisie interimară la Camera agricolă din Arad. D-nii: Axinte Secula, președinte, dr. Iuliu Vicaș, Axinte Novac, I. Netea, Iancu Babuția, Răslău Iacob și dr. Coloman Konopi.

Consumați produsele fabricii de
Oțet
Arad,
Bul. Reg. Ferdinand
în curtea la Banca Arădană

H. Gizi Sziklay
PROF. DE DANS
ARAD, Calea Banatului 8-10

Incepe la fiecare 1 al luni curs nou de dans. — În fiecare Joi seara, Duminica d. a. și seara, ore pentru exercițiu de dans

Sugár
croitor pt. domni și doamne execută lucru de primul rang
ARAD, Strada Colonel Pirici No. 5, et. II, vis-a-vis cu Teatrul Comunal

Cețiți „Drapelul”

Înștiințare

Cercul de Recrutare Arad, aduce la cunoștința tinerilor din contingentul 1938, că încorporarea lor va avea loc pe ziua de 10 Martie 1938, cu excepția tinerilor recrutați pentru trupe călare cu schimbul, a căror încorporare va avea loc pe ziua de 1 Aprilie 1938.

Tinerii care din diferite motive nu vor primi ordinele de chemare, se vor prezenta acestui Cerc la datele arătate mai sus, fără aceste ordine, cunoscând că cei ce nu se vor prezenta la timp, vor suferi rigorile legii.

Comandantul Cerc. Recr. Arad
Lt. Colonel D. GRAUR.
Șef Biroului Recrutare:
GH. URSACHE.

URANIA
Cinematograf de Premieră
Telefon 12 32

(„Bombe de răsete”) Program dublu captivant
Bal la Hollywood
caricatura cetății filmului
Patsy KELLY
Aurel Lawrence și STAN și BRAN II.

„Păpușa Diabolică”
Înfăptuirile fantastice ale unui medic nebun.
Palpitant, emoționant
Lionel BARRYMORE
Complectare colorată
5, 7.15, 9.15 seara

VINE!
Contesa Walewska
cu Greta Garbo și Charles Boyer

LA ORADEA
FOLOȘI HOTELUL
ASTORIA
APĂ CALDĂ ȘI RECE
BAIE ȘI COAFOR
PREȚURI REDUSE!

Dacă vrei să fi elegant îmbracă-te la
Manea
calitate bună și prețuri eftine
ARAD,
vis-a-vis de prefectură
Membru la „Consum” și „Înzestrirea”
TELEFON: 12-28.

CORSO
Cinematograf de premiere
Telefon 20-65

Ultimele două zile:
Cicloul
(Balada Mării)
O capodoperă în „TECHNICOLOR” cu Oscar Homolca, Frances Farmer și Ray Milland. — Reprezentații la orele 5, 7.15 și 9.15

In programul viitor:
Reapare cel mai frumos și cel mai divinizat star al ecranului
ROBERT TAYLOR
alături de Barbara Stanwyck și Victor Mc. Laglen în
Misiunea locotenentului Perry

România Eroică

A apărut No. 10 „ROMANIA EROICA” revistă pentru promovarea românismului. Director: Ion Colfescu-Delaturda. Redacția și administrația: Cluj, Str. Vasile Goldiș 18/b. Telefon No. 14-89, cu următorul conținut:
„România Eroică”: Deparazitarea țării. — S. Mehedinți: O măturie. Harion Albu: Acasă (poesie). — Ion Colfescu-Delaturda: Evreimea în viața statului. — Dr. Ilie Dănu: Unde e marele deschizător de drumuri: „Pontifex Maximus”? — At. Motogna: Spiritualizarea neamului. — Ioan Pavel Dumitrescu: Mitul poporului și datoria guvernanților. — Iosif E. Naghiu: Episcopul Nicolae Ivan. — Ștefan Peneș: Omul potrivit la locul potrivit. Dtru S. Chițu: Glasul pământului. — Cronici. — Cărți-Reviste.

Cea mai eficientă întreprindere de înmormântare
Frații Klug
ARAD, Bul. Reg. Ferdinand 37
Fabricație proprie. Telefon Arad 14-30. Aradul-Nou 20-20

Pentru Dv. Doamnă

Numărul nou al minunatei reviste „Pentru Dv. Doamnă” de sub direcția D-nei Raicovici-Fulmea a apărut în vitrinele librăriilor, conținând un excelent material de lucru de mână croșetarie, modă, sfaturi de frumusețe cosmetica etc. etc. și tot ce poate interesa femeia modernă.

În afară de acesta, revista mai cuprinde și 4 suplimente. Un supliment literar cu un roman, un supliment special pentru copii, o foaie de tipar cu explicația modelelor din corpul revistei, iar pentru iubitori de muzică s'a tipărit cel mai nou succes de Nell Martini „Tangoul despărțirii”.
Toți noui ei abonați mai primesc afară de asta un premiu de valoare la alegere din aceste trei: O carpetă splendidă în nuanțe variate sau o față de masă artistică desenată sau un milieu cu garnitură de cafea neagră.
Pentru detalii cereți prospectul gratuit Administrației revistei din București, Cal. Victoriei 17. Reprezentanța pentru Banat: Timișoara III. str. Memorandumului 51.

LA COMANDĂ FABRICA
„GLORIA”
vă trimite sifonul la domiciliu
TELEFON: 25-55.

Jucați cu încredere la **Loteria de Stat**
COLECTURA OFICIALĂ
Sediul Central: CLUJ, Strada Regina Maria No. 46
ARAD, I. OLARIU Str. Brătianu 3

Marele TURNEU
AL COMPANIEI

CĂRĂBUS

Director C. TANASE
120 PERSOANE
Se va juca formidabilul succes bucureștean

„Poftă bună la Tănase”

Revistă în 2 acte și 25 tablouri de NICAN, MAXIMILIAN, G. FULGA ST. CRISTODULO. Muzica G. DENDRINO. Această revistă s'a jucat în București cu un succes extraordinar și un ansamblu excelent. Compania se prezintă cu aceiași montare și aceiași personal artistic cu C. TANASE, Mia Apostolescu, Liana Mihăilescu, Nutzi Pantazi, Joljoiu Pavelescu, Elena Burmaz, Vivette Popescu, Bombonica Grozea, Severa Moreli, Maria Dinu, Sura Alexandru și c-nii Al. Giugariu, N. Roman, Puiu Maximilian, I. Dinescu, G. Tresian, I. Antonescu, C. Dodu, Puiu Șerbu, Emil Popescu, I. Stoenoiu și extraordinarii comici Stroe și Vasilache. Mare balet 40 balerine și 16 Boys sub conducerea maestrului S. Simion. Cea mai grandioasă montare ce s'a văzut în România. Cel mai hilar și spectacol; se rade cu lacrimi. Orchestra sub conducerea maestrului compozitor Gh. Dendrino. Direcția de scenă C. TANASE.

ITINERARIUL
Martie

Luni	21 Baia Mare	Duminică	27 Timișoara
Marti	22 Satu Mare	Luni	28 Turnu-Severin
Miercuri	23 Oradea	Marti	29 Craiova
Joi	24 Arad	Miercuri	30 Râmnicu-Vâlcea
Vineri	25 Reșița	Joi	31 Caracal
Sâmbătă	26 Lugoj		

Expoziție artistică de fotografii

Condițiunile de participare:

Societatea Turistilor „Vulturii” Oradea, secția de fotografie, va aranja în Oradea dela 17 Aprilie până la 27 Aprilie 1938, a II-a expoziție artistică pentru fotografi amatori, la care cu onoare invită toate foto-cluburile, asociațiunile turistice și fotografi amatori.

Condițiunile de participare:

1. La expoziție se vor trimite fotografii proprii cu orice subiect, mărită la o măsură minimă de 18x24 cm. lipite pe carton, de preferință încadrate sub sticlă, însă în tot cazul prevăzute cu agățător.

2. Fiecare expunător poate lua parte la expoziție cu orice număr de tablouri dorește și anume în următoarele grupe:

I. Fotografii turistice;
II. Tablouri „de genere” și fotografii etnografice;
III. Fotografii de natură moartă, portrete, etc.;
IV. Peisaje artistice;
V. Grupa începătorilor (cari încă n-au luat parte la vreo expoziție).

3. Pe dosul fotografiilor trimise se vor trece următoarele date: numele, adresa precisă, titlul și numărul fotografiei, aparatul, obiectivul, materialul negativ, procedeul pozitiv.

4. Taxa de participare de persoană, până la 6 fotografii este 80 lei, iar pentru fiecare fotografie în plus 20 lei; asociațiunile întrucât vor trimite fotografiile membrilor lor într-o singură grupă vor beneficia în cea ce privește taxa de participare de o reducere

de 25 la sută. Fotografii trimise la concurs de către Asociații vor fi deasemenea notate cu puncte și astfel vor fi premiate separat și Asociațiile cu medalii: aurite, argintate de bronz, precum și diploma.

5. Fotografiiile destinate pentru expoziție se vor trimite impachetate în mod rezistent, — potrivit și pentru înapoieră, — până la 6 Aprilie 1938 pe adresa următoare: Francisc Erdélyi, Oradea, Str. Dr. Aurel Lazar No. 14.

6. Fotografiiile sosite mai târziu, sau prezentate fără taxa de înscriere nu se vor lua în considerare.

7. Fotografiiile trimise se vor manipula cu cea mai mare grijă, însă nu răspundem pentru eventuale stricăciuni.

8. Un juriu de alegere va examina fotografiile trimise cu priceperea și obiectivitatea corespunzătoare și va hotărî asupra acelor care urmează a fi expuse.

9. Fotografiiile expuse nu se pot ridica în timpul expoziției, iar după închiderea expoziției ele se vor înapoia cu rambursul transportului poștal expozanților. Fiecare expunător primește gratuit catalogul expoziției și va putea vizita gratuit expoziția.

10. Juriul premiază fotografiile cele mai reușite (lucrări) pe grupe, cu plachete de aur, de argint și bronz, oșbit de aceste premiază fotografiile merituoase cu diplomă artistică. Afară de aceste premii se vor distribui premianților obiecte prețioase.

11. Hotărîrea juriului nu se poate apela. Fotografiiile premiate trec în proprietatea asociației care organizează expoziția.

12. Participanții recunosc obligatorii toate condițiunile arătate mai sus, prin faptul trimerii fotografiilor.

CABARETUL

„CORNU VÂNĂTORULUI”

BAR

Program 1938 Martie:

Nelly Alperera

Nilskaia

Magdy Alperera

3 Sevilla girls 3

Siica Popescu

Dora Anghelescu

Orchestra Nermesan

Capital englezesc investit în exportul de carne din Arad

Un mare frigorifer va lua ființă în acest oraș

Într'un interview acordat unui ziar arădan, de către d. maior în rezervă Aurel Birtolonu, domnia sa arată că, la Arad va lua ființă un frigorifer care va servi exportul de carne din această regiune. Acest export va fi susținut de capital englezesc.

Economia județului va fi săltată și prin faptul că producătorul de porci din a căror carne se va pregăti specialitatea ce se va exporta, va fi învățat cum să rationalizeze hrănirea animalului pentru a obține ceea ce dorește, făcându-l, astfel, să știe transforma o ocupație ușoară într'un izvor important de câștig.

D. Aurel Birtolonu, care este vicepreședinte al Uniunii Sindicatelor de Export din România și unul din cei

mai de seamă exportatori ai țării noastre, are un rol dintre cele mai importante în această realizare ce se face pentru județul și orașul Arad.

De altfel ne amintim că d. Birtolonu a luptat și altădată pentru preponderența Aradului în exportul de animale. În anul trecut domnia sa a scris în „Curentul” un articol foarte judicios și mai ales foarte curajos în care arată că nu Constanța, ci Aradul avea nevoie de un abator pentru export, deoarece pe această cale trec granița cele mai multe animale și derivatele lor.

Credem că opera care se începe în această direcție la Arad, prin contribuția dlui maior Aurel Birtolonu, va deveni, cât de curând, mult apreciată prin valoarea ei

care abia după ce-și va da randamentul, va fi înțeleasă de către cei cari până acum se țineau departe de a

Rente de improprietărire 3%

pentru Reforma agrară

Consolidare 3% transa B.

pentru impozit și

Inzeștrare 4.5%

pentru Casa Ce cuată cel mai

avantajos la

Banca

Goldschmidt S. A.

ARAD

o începe, cu toate că aceasta li s'a cerut în repetate rânduri.

Nimeni să nu conteste, atunci, dreptul dlui Birtolonu la aprecierile ce i se cuvin

Firma Motiu împlinește un an de existență

Evoluția, dezvoltarea, progresul pe care firma I. Motiu din piața Avram Iancu, le-a realizat în decursul unui an, trebuie să semnalate pentru că e vorba de o îmbucurătoare excepție. În acest oraș comercial în care există — sprijinite de faima unui trecut și de capital strâns dealungul a mulți ani — atâtea prăvălii de stofe și textile, este o minune ca un om nou să ia concurența cu aceste firme și să răsbătă așa cum a reușit d. I. Motiu.

Priceperea comercială a domniei sale, complezența cu care știe să stea la dispoziția publicului în fruntea

unui personal bine instruit, mărfurile de bună calitate și prețurile cu cari nici o altă prăvălie din acest gen nu poate concura, au fost armele frumoase cu cari d. I. Motiu a cucerit acest succes unic.

Iată pentru ce credem necesar să accentuăm popasul de sfârșit de an al firmei I. Motiu, cu credința că anul de muncă în care intră această firmă va fi pentru ea o și mai desăvârșită biruință în slujba comerțului românesc și a clientelei care într'un timp relativ scurt, s'a ridicat la un număr impresionant.

Cronica muzicală

Concertul maestrului Jean Proșteanu

Maestrul Jean Proșteanu, bine cunoscut pe masa iubitorilor de muzică din Arad, și-a revărsat, Joi 24 crt., la Palatul Cultural, fermecătorul talent.

Violonistul Proșteanu, de ori câte ori vine la Arad, aduce cu sine și lăsa în urmă-i o atmosferă mai românească, plină de speranțe și renaștere culturală.

Programul bogat, a lăsat publicul adânc impresionat. Au fost savurate cu ardoare interpretările din Paganini, de altfel însuși maestrul Jean Proșteanu este un mare și unic admirator al lui Paganini, de aci a și fost numit Paganini al II-lea, Paganini al României.

Deosebit a impresionat marea creație a lui Paganini: „Răsul dracului”, pe care maestrul Proșteanu a executat-o cu o măiestrie neîntrecută.

Publicul dela prima mișcare de arcuș a fost captivat de fermecătoarele melodii.

Trilurile și dubletele au uimit în mare măsură în special pe tinerii, cari au luat parte în număr foarte frumos la concertul maestrului.

Aplauzele au fost mai mult decât furtunoase.

Maestrul Proșteanu prin concertul dat la Arad ne-a făcut cinste și sperăm că nici pe viitor nu ne va uita.

Tib. P. SLAT.

Banchetul Înțelegerii Balcanice

ANKARA. — D-nul Tevfik Rustu Arras, a oferit un banchet în onoarea dlor Comnen, Stoiadinovici și Metaxas. Ministrul de externe turc a ținut un toast, urând bun venit oaspeților din Înțelegerii Balcanică, după care a răspuns d. Metaxas, mulțumind în numele său și al colegilor. După banchet a urmat o recepție. Prima ședință a Înțelegerii Balcanice s'a ținut ieri.

SELECT

8. 7.15 și 9.15 seara

Pat și Patachon

Pasageri clandestini

Cel mai reușit film al popularilor comici ai ecranului Jurnal Fox, Mickey Mouse

CENTRAL

Program dublu

În continuativ, două filme de premieră într'un program cu taxe reduse!

HOTELUL NEBUNILOR

O larsă de situații hilariante

Paul Hörbiger

Hans Moser

Trude Marlen

Hans Richter II.

PISICA IADULUI

Film de aventuri senzat.

Robert Armstrong

Ann Sothorn

Poporul și-a spus cuvântul

(Continuare din pag. 1.)

acelora cari mai cred în binefacerile politizării.

Ajunși aici, în acest punct crucial al vieții noastre de stat, trebuie să ne oprim o clipă pentru a ne da seama de drumul pe care l-am făcut și să aruncăm o privire înainte pentru a vedea drul

mul pe care mai avem să-l parcurem. Cu puteri înnoite și cu o mai înflăcărată dorință de muncă va trebui să purcedem spre o viață nouă, spre acel „viitor de aur”, spre acea „înaintare prin secol” pe care atât de frumos o prevedea poetul.

A început

LOTERIA 16-a

Planul acestei Loterii oferă:

179.742 câștiguri în valoare de lei 412.282.200

Fii prevăzător!
Intrați la Colectura Dvs. și cumpărați lozurile

Tragerea clasei I-a la 15 Martie 1938

Loteria de Stat

Senzația Aradului

Noul local Caffé-Restaurantul

Grătar special!

AUER

Arad, Str. I. G. Duca 3

(fost Madár). Mâncări și băuturi excelente, prețuri ieftine. Muzică de țigani și Jazz

PAGINA SPORTULUI

Surpriza Jiului și norocul AMEFA-ei

Pocinogul Gloriei
AMEFA—Jiul 4:2 (2:2)

Se pare că federalii sunt excepționali meteorologi, iar dacă nu, se datorește întâmplării faptul că am avut ieri un timp din cele mai favorabile pentru o întâlnire fotbalistică. Cea dintâi zi a anului în care, fără ca soarele să fi strălucit proiectând umbre cu margini ascuțite, aerul a fost totuși caldicișor de par'că te invita să ieși din casă. Ne-a surprins deci, cu atât mai puțin mulțimea de spectatori dela matchul AMEFA—Jiul, mai ales că e bine știut că muncitorii ardăni sunt susținuți de un numeros public știut fiind că amatorii de fotbal se recrutează, în marea lor majoritate, din clasa muncitorească.

Înainte de începere, comentariile sburdau ca miei de Mai și pronosticurile — natural, toate în favoarea ardănilor — se năpeneau din ce în ce în picioare.

Pentru că să vedeți cum care era atmosfera, reproducem sfatul unui binevoitor amefist:

— Vedeți de priviți bine jocul Jiului pentru că nu cred să mai avem ocazia să-l admirăm.

Și totuși, nu știu dacă domnul nu se înșelase. Pentru că Jiul a reușit să desechilibreze bătăile inimii amefistilor și să le taie respirația făcându-i să deschidă ochi mari și să facă trup mic. Da, Jiul era cât p'aci să bată cu superioritate și pe merit. La pauză nimeni nu se îndoaia de acest lucru. Nici măcar cei ce nu îndrăzneau să și mărlurisească.

Ostilitățile

Era și surprinzător! Amea a început într-un tempo de taifun, cu niște demonstrații de-o inteligență și de-o suplețe cari ne plămădeau regretul de a fi sortite să se piardă în var din lipsă de adversar la înălțime. Dar taifunul, ca orice taifun, n'a durat prea mult. Doar vreo opt-zece minute Jiul, după ce și-a făcut tatonările necesare, a luat comanda și-apoi tin'le la exclamații admirative din partea publicului românesc și la mușcătură de limbă din partea celorlalți! Cu un joc „la la Economu”, cu niște adrese la minge ca într-un mecanism bine pus la punct și cu niște demonstrații de tehnică și siguranță uimitoare, Jiul a stărnit cele mai plăcute surprize de-o parte, și neplăcute, de alta.

Totuși, norocul — mare taină — a favorizat pe muncitorii roș-negri. Dintr'un corner, mingea a intrat, pe jos, în plasa lui Emeric, dînd'o greșală a lui Medve care, crezând că mingea iese în dosul porții a ridicat piciorul lăsând-o să treacă, în timp ce portarul, crezând că Medve o va opri, nu s'a sinchisit.

Stupefacție la Jiul și descurajare. Un goal atât de stupid!

Eh, dar ce să-i faci? Trebuie să joci mai departe. Desorientat de p'ceia loviturii teamul cu tricouri ca tabla de șah se clatină Amea nu este echipa care să plângă la capul adversarului. Nici n'a stat mult pe gânduri, ci dintr'o invălmășeală, Cucula care a primit mingea, a tras un goal nu mai puțin stupid decât cel dintâi.

Până la pauză mai era însă vreo sfert de ceas. Jiul continuă să

albe inițiativa tuturor acțiunilor și să joace din ce în ce mai frumos. Rezultatul nu se putea lăsa mult așteptat. Publicul urmărea în tăcere jocul. Dela început abia două ieșiri: cu ocazia celor două goaluri. Apoi, iar tăcere. Amefiștii erau reduși la „sst!” În câteva minute Jiul marchează două goaluri „lucrate” și realizate magistral. Autorul celui dintâi este Medve III, iar al celuiilalt, Bulea. Sadvovschi nu poate fi învinuit.

În pauză nimeni nu se îndoaia de înfrângerea AMEFA-ei. Și nici vreo 30 de minute mai târziu. Se vede însă că destinele echipelor sunt conduse după alte legi decât cele ale dreptății. Căci în ultimele 20 minute AMEFA reușește să mai marcheze două goaluri dintre cari doar ultimul dacă poate fi subliniat prin rapiditatea și surpriza faptului că a fost tras de Szabo, printre mai mulți jucători, dela vreo 25 metri.

Jiul, mai puțin rezistent fiziceste a trebuit să plece steagul în fața atleților dela AMEFA. Rămânem convinși însă că au jucat foarte frumos, admirabil și că la anul vor avea un cuvânt greu de spus în fotbalul românesc.

Sportul Studențesc Gloria 3:0

Uite popa, nu e popa!
Acesta-i jocul Gloriei.

Cine se îndoaia de faptul că Gloria va aduce dela București o victorie care să facă din partida-i cu Venus cel mai palpitant match al sezonului?

Și iată ce ne-a făcut. 3:0. Iti vine să-ți dai palme și să juri că nu te mai duci la fotbal câte zile-i mai avea.

Acum, dacă se ține de regula începută, Duminecă bate pe Venus. Dar atunci să lase dușurile — și reci — pe seama spectatorilor!...

Lamentabil s'a comportat Gloria la București. Acum

era momentul suprem să câștige publicul din Capitală, pentru că să nu se mai vorbească de AMEFA ca sin gura reprezentativă a fotbalului ardăni, ci și de Gloria. Dar Gloria se ține de pocinoage. Gloria se joacă cu inimile bolnave ale suportelor ei. Gloria ne duce la disperare.

Ce să facem cu Gloria? S'o injurăm? Nu se nvață minte. S'o laudăm? Ni-e imposibil. Și-apoi își ia nasul la purtare și... n'are pentru ce, merci.

Mai avem răbdare până P. S.

Alte rezultate

Venus—Dragos-Vodă 6:0 (4:0)

Dragos Vodă n'a contat în fața Venusului. Cu toată victoria categorică la goaluri și cu toate că adversarul a fost slab, Venus n'a arătat prea mult. Sau poate tocmai de aceea.

Au marcat: Huims (4), Bodola și Petea.

Vom vedea Duminecă la Arad.

LA CLUJ

„U”—Vulturii 3:2

După un joc aprig studenții clujeni au reușit să surclasze Vulturii cu un goal.

Universitarii nu sunt însă acei de acum câțiva ani.

LA SATU-MARE

CAO—Olimpia 1:1

S'ar fi părut că orădenii vor obține o victorie hotă-

rită. Dar setaua echipei care a dat jucători mari se vede că a apus. Un draw cu Olimpia nu este mult din partea lui CAO.

Victoria—Phönix 1:1

Nici înflăcărații mânăstureni n'au făcut treabă mare împotriva Phönixului.

Ne-am fi așteptat la o ciurială a porții adverse cu ocazia primei întâlniri de primăvară.

LA ORADEA

Crișana—ACFR 3:1 (1:0)

După un joc în care nu s'a putut preciza multă vreme cine va fi învingătorul, însofletirea mai mare a orădenilor a ieșit victorioasă asupra jocului strâns al brașovenilor.

Au marcat: Nagy, Lucaci și Malița dela Crișana și Szekely dela ACFR.

Startul Diviziei A

F. C. Rapid — Unirea Tricolor 4:1 (1:0)

În fața a 4000 spectatori s'a jucat la Obor, Sâmbătă, matchul dintre F. C. Rapid și Unirea Tricolor. Această din urmă echipă a fost tot timpul celor 90 de minute la dispoziția F. C. Rapidului. Goalul marcat în minutul 83 a fost cauzat de o greșală a portarului. Primul goal al partidei a fost marcat de Auer. După pauză tot Auer marchează, iar apoi Baratk și Moldoveanu îl imită.

Linia cea mai consistentă a învingătorilor, a fost a mijlocașilor.

D. dr. Russu a condus bine jocul.

Cross—Country la Arad

Districtul Arad, în dorința de a populariza sporturile, organizează pentru ziua de 27 Martie, un mare concurs de cross-country. Traseul de disputare va fi din gară pentru peniori și Pădurița Orașului pentru niori, până la arena Gloriei. La acest concurs sunt obligați să ia parte fiecare grupă pare cu câte două echipe juniori și seniori. Startul va fi arena Gloria. Pe arena concurenții vor face încă un cerc în jurul terenului de joc. Jucătorii vor fi numerotați.

Cronica filmului

CORSO

„CICLONUL”, film tehnicolor, cu Oskar Homolka, Ray Milland și Francis Farmer.

S'a spus — de către cei cari, obișnuir, primesc toate inovațiile cu neîncredere — că filmul tehnicolor nu poate avea viitor. Ciclonul este o hotărâtă și definitivă desmintire a acestora. Dela cea dintâi fotografie spectatorul e cucerit de furiilor unor culori de-o naturalitate impresionantă. Aceasta cu atât mai mult cu cât începutul și sfârșitul filmului par a fi adevărate demonstrații de tehnică a filmului tehnicolor. Acțiunea în mare parte se petrece în natură, combinând fermecul unei vegetații luxuriante cu valurile spumoase ale împrejurimilor a două insule, ba chiar și cu furia unui ciclon pe mare și cu un cer instelat și decorat cu un apus mareș.

Acțiunea este demnă de intențiunea regisorului. Fotografurile sunt luate în cele mai splendide finuturi, în două insule ale Oceanului Pacific și pe o corabie, păstrându-se, cât mai mult posibil, în liber. Momentele de încordare nervoasă se succed cu cele cari prilejuiesc exclamații admirative. „Ciclonul” (putea purta și alt nume mai adegat) este un triumf al filmului tehnicolor. Il recomandăm tuturor cu credința că nu ne va fi reproșat acest indemn.

SELECT

„PAT și PATACHON PASAGERII CLANDESTINI” este o comedie care a venit după așteptări îndelungate. Nu numai pentru că cei doi comici deveniți clasici, n'au mai fost văzuți de multă vreme, ci și pentru că filmul acesta se anunța cu tobe și surle.

Și așteptările admiratorilor, hoinarilor n'au fost înșelate. Filmul este într'adevăr cât se poate de distractiv.

Cele două ore cât cere vizionarea lui nu pot fi socotite timp pierdut.

CENTRAL

„PISICA IADULUI”, cu Robert Armstrong și Arn Sathern este o delicioasă comedie cu o fată care bate bărbaii (specialitate: reporteri) pentru că are bani mulți, dar care își găsește „nașul”, — cu gangsteri și cu... happy end.

Nimic banal. Alternanță de hazliu cu emoționant.

„HOTELUL NEBUNILOR”, cu Paul Hörbiger, Hans Moser, T. Marlen, este o comedie delicioasă.

Pensionarii unui sanatoriu sunt luați drept nebuni de către un hotelier, din pricină extravaganțelor de bogătași. Cum sanatoriul arde, stăpânul acestuia închiriază hotelul care nu putea fi deschis din lipsa de bani, al celui care la drept nebuni pe milionari. Acesta aflând de părerea lui, hotărâsc simuleze nebunia. Confuzii, comede situații pot fi găsite cu diuina exploatarea acest subiect. Iată pe truce filmul nu poate fi acuzat de lipsă de haz.

URANIA

„Stan și Bran la Hollywood” „Păpușa diabolică” cu Lionell Barrymore.

O satiră spirituală la adresa cinematografului. Artiști, artiste, regisori, producători sunt caricaturizați de-o manieră grotescă atât savuroasă încât e imposibil să te distreze.

Apariția comicilor Stan și Bran este plină de „gag”-ri de-un comicezibil.

Al doilea film este repetitiv. Dar poate fi văzut și la două oară, pentru ideea extraordinară pe care o desbete și pentru jocul măiestru al întregului ansamblu în fruntea căruia Lionell Barrymore este de prisos să fie prezentat.

Urania anunță însă un film de prozorii uriaș. Vorbă de „Contesa Walewka”. Din cele câteva scene apertiv ce ne-au fost prezentate, putem deduce că le ce s'au scris despre acest film nu pot fi decât lucruri perfect adevărate. Și nici nu putem îndoi, atunci când interpretarea acțiunii atât cunoscută a fost incredibilă celei mai desăvârșite trite a ecranului „Divina Greta” și frumosului Charles Boyer care este mai valoros prin bogatele resurse ale talentului său filmabil admirabil servit de mobilitatea obrazului său atât viril.

Plasarea personalului românesc

La 15 Martie își vor începe lucrările comisiunile regionale pentru încadrarea personalului românesc în întreprinderi.