

Informațiuni

VARȘOVIA. O furtună de mare violență a bătut azi dimineața regiunea Varșoviei.

Uneori viteza vântului a atins 130 de kilometri pe oră.

Numeroși trecători au fost tranșiți la pământ, alegându-se cu conștiință.

A treia nenorocire s'a petrecut lângă cimitirul ortodox, unde s'a prăbușit un gard, răbind grac pe Ecaterina și Petru Simionica și Irina Cojoaga.

Printre categoriile de venituri supuse impunerii fiscale prin noui le decrete-legi sunt și cele tinând de proprietățile clădite, indiferent dacă sunt închiriate sau locuite de proprietari și care, până acum erau scutite integral sau parțial.

Astăzi (31 Martie 1938) a avut loc la Prefectura jud. adunarea Preoților, a Primarilor și a Notarilor din județ.

Cu această ocaziune, domnul inspector general Bogdan le-a vorbit acestora de spiritul și familia națională.

URANIA

Cinematograf de Premieră
Telefon 12-32

5, 7.15, 9.15

Succes fără precedent!

**S'au cunoscut
în luna Mai**

Innul Primăverii!
Preaslăvirea tinereții și a dragostei eterne!

**Jeanette Magdonald
Nelson Eddy**

Copie perfectă, nouă
Prețuri reduse

Vine!

Pagliacci

(Viață de Clown)

cu **Richard Tauber,
Steff Duna, Diana Napier**
Scene de mare montare,
in tehnicolor!

După aceasta Prefectul județului a avut o întrunire administrativă, referitor la măsurile de gospodărie în sate și asupra refacerii și menținerii în cât mai bună stare a drumurilor din județ.

Oficial se anunță că mișcarea revoluționară de sub conducerea fostului președinte al republicii, d. Toro, a eșuat.

Mai mulți ofițeri au fost arestați. Colonelul Toro a reușit să fugă, trecând în provincia Chaco din Argentina.

CORSO

Cinematograf de premiere
Telefon 20-65

Triumful filmului
sonor!

Uraganul

Un film United Artists —
Monopol B. D. C. film

cu

**Dorothy Lamour
Jon Hall**

Reprezentatii: 5, 7.15, 9.15

Programul următor:

**Cum se cuceresc
bărbații**

cu Errol Flynn și Ioan
Blondell

Stofele cele mai
fine, cu desene
speciale exclu-
siv, numai la

Postăvária

CZEGKA ARAD.

Vis-a-vis de Prefectură.

Serbarea sădirii pomilor la Arad

Sâmbătă 2 c. fiind o zi frumoasă cu un soare cald de April, a avut loc tradiționala serbare a sădirii pomilor, la Ciala. Această serbare s'a făcut în anul acesta cu un deosebit fast, la cre au participat toate școlile secundare din localitate, în frunte cu corpul profesoral al respectivelor școli.

La orele 8 și 30 elevii și elevele au plecat în corpore spre Ciala. După ce toate școlile au fost prezente, la orele 10 a. m., șefii au dat raportul comandantei d-na F. Bucurescu.

După aceasta, s'a făcut sfințirea apei de către P. C. Turicu, răspunsurile fiind date de d. T. Farca și corul școlii normale.

Părintele Turicu, în câteva cuvinte a arătat mara importanță a acestor manifestări în natură unde se simte mai bine legătura între aceasta și Dumnezeu, fiind totodată și un mijloc al întăririi credinței.

A urmat apoi ceremonialul ridicării pavilionului străjeresc întotdeauna se „Innul Regal”.

D. comandant S. Ispravnic, într-o însuflețită cuvântare arată marile rost simbolice al acestei serbări, rugând pe străjeri să dea tot interesul și concursul ca să se ajungă scopul urmărit: mai multă

grijă și atenție față de păduri. — Străjerii să convingă și pe săteni despre importanța pădurilor și însemnătatea simbolică a acestei sărbători.

În numele Direcțiunii silvice a vorbit d. inginer silvic Diaconescu care a expus pe scurt situația deplorabilă în care au ajuns pădurile prin defrișare și tăiere, încât azi se văd munți, dealuri despădurii. Despădurirea are consecințe funeste, cantitatea de ploaie scade torențele sunt mai violente, se produc inundații catastrofale, ect., care nu sunt altceva decât o consecință a lipsei de păduri. Având în vedere aceste consecințe trebuiesc mobilizate toate forțele pentru ocrotirea și plantarea locurilor despădurite.

După acestea, câteva unități de străjeri și străjere au făcut plantarea puștilor destinați acestui scop.

A urmat apoi un program câmpnesc, compus din diferite cântece și jocuri dând un prilej de distracții plăcute școlarilor.

La serbare, afară de profesoare și profesori au mai asistat și d-nii L. Igrășan, revizor; inginer Novac; maior Mănișă, etc.

Fanfara poliției și-a dat o prețioasă contribuție.

S. Cod.

La frontieră

Polițaiul: Pe fotografia din pașaport, văd că ești chel și eu te văd cu un păr des. Atunci pașaportul e fals.

Călătorul: Pașaportul e bun, dar e fals părul meu. Port acum o perucă.

Comic...

La un cinematograful arădan (nu-i facem reclamă gratuită) rula un film nazos. Un amator întrebă pe un prieten gazetar de-al nostru, dacă filmul merită să fie văzut.

— Da, i-a răspuns gazetarul, e într'adevar irezistibil. O cucoană care ședea lângă mine, a răs atâr de cu poită încât a făcut pi (de două ori) la mine'n palmă...

In târg

Doi elevi mai răsarți se plimbă prin târg (cu toate că nu prea e voie dela direcțiune). Unul dintre ei e îndrăgostit și a cumpărat pentru draga lui o statueta. Dar se vede că draga (inea mai mult la altul, sau ce să însemne faptul că abia după ce a cumpărat-o la câteva minute, a scăpat statueta jos și i s'a rupt capul exact ca și când ar fi fost decapitat sârmanul „Napoleon”.

Cum să-și scoată paguba? Iată că un coleg se apropie. Hai să încerce să i-o paseze.

— Ascultă, măi Pantelimoane, nu vrei să cumperi tu statuia asta?

— Ce-s nebun? Păi e cu capul rupt.

— Da, slab mai ești la istorie — îl ia păgubașul transformat în vânzător de statuete — cum ai scăpat anul trecut de d-Soneriu dacă nici atâta nu știi că Luovic al XVI a fost decapitat? Și asta-i tocmaș el sârcaul...

La un curs de zoologie

Profesorul X... de anatomie, urât ca o maimuță, e mândru că posedă în colecția sa, craniul unei maimuțe.

La curs, între altele, spune următoarele:

— Cranii de gorile în țara noastră nu sunt decât două exemplare. Unul e la Muzeul Național și unul e craniul meu.

— Așa e! — se aude glasul unui elev urmat de râsul întregii clase.

Mania pariurilor

— Dece nu te lași de pariuri, Popescule?

— Păi, atunci din ce dracu să trăiesc?

— Cum, tu din asta trăiești?

— Desigur: câștig întotdeauna.

— Mai va...

— Pentru a-ți da o pildă: pariez: cu tine pe doi lei că beau spritul din fața ta, fără să mă vezi.

— S'a făcut.

Popescu ia spritul și-l bea până la ultima picătură.

— Bine bre, dar te-am văzut.

— Da?... Poftim cei doi lei. Mai pune încă trei și-ai să poți bea și tu un sprit.

E foarte bun...

Definitivarea dlui dr. Vuia Salvador

D. dr. Salvador Vuia, directorul Institutului Obstetric din Arad, a fost definitivat în postul actual ocupat de dsa, fapt care a provocat o vie satisfacție în rândurile prietenilor și cunoscuților.

Felicitările noastre.

Cetiți

„Drapelul”

Poezii populare din jud. Arad

Culese de Gheorghe Tolari

Auzite dela ARDECEAN PETRU, 23 ani din com. Chier

(Continuare)

9.

Dăcât în casa muierei,
Mai bin'e l'emn'ita țării,
Că g'in l'emn'ita ce scoace,
Dă năcaz nu ce mai poace.

10.

Dă cu picioru'n pământ,
Să vină sara curând
Să merem în șezători,
Ing'h-s fece și feciori.
Cu feciorii să vorbim.
Fecile să le iubim.

11.

D'i ce, Doamn'e, n'ai lăsat
Să fie luna hârcie
Și ceriu' cântălarie
Și soarili-un scriitor.
Să-m scrie tă ce mi dor.

12.

Place-m jocu,
Bală-l focu,

Și-oi muri

Și nu l-oi și'i
Osând'ească-l sfânta zi.
Și-oi muri
Și l-oi ulla,
Osând'ească-l Precista.
G'i min'e și g'i mândra.

13.

Mândra nu ii mândră tare.
Numa' cin'e-o vege moare,
Că și io când u-am văzut.
Tă cu moarce m'am sbătut.

14.

Când eram io jurielașu.
Umblam sart pân' orașu.
Tă cântând și fluerând.
Că ce mândre m'auze'u
Tă ce use-m dăscuie'u
Și lămpile-m apringe'u.

(Continuăm.)

Cea mai eficientă întreprindere de înmormântare

Frații Klug

ARAD, Buł. Reg. Ferdinand 37

Fabricație proprie. Telefon Arad 14-30. Aradul Nou 20-30

„România Jună”

(Continuare)

MEDITERANA marea plină de poezie și de lumină, cu clima ei dulce și cu cerul senin.

EGIPTUL... la ora în care desertul e în aur... Egiptul cu soarele său atot puternic. Nilul cu apa sa binefăcătoare din care s'au născut toți zeii săi... Bara în care desertul nisipurilor arzătoare își unește nemărginirea cu albastrul zărilor mediteranee într'un decor feeric de basm și poezie...

ALEXANDRIA orașul faimos al lui Alexandru cel Mare, locul idilic al lui Antoniu și Cleopatra cu celebrele grădini Nouzha și Anthoniadis.

HELIOPOLIS cel mai modern oraș al Egiptului.

CAIRO cetate sfântă, plină de basm și de bogăție... Oraș al Califilor din care au mai rămas doar câteva povesti și legende ce dau viața pietrelor și mormintelor aruncate ici și colo printre valurile rătăcitoare ale pustiului.

BISERICA COPTĂ a Cairului, această floare rară și luxosă a artei egyptene. Interior cu penumbra în care tremură licăriri de aur cu lumini misterioase.

Sanctuar intim, mai curând bucurie decât biserică, făcută pentru voluptate decât pentru rugăciune. Moscheia lui Ahmed Ibn cel mai vechiu monument din Cairo, clădit pe stânci cu splendide ornamentații.

CITADELA cu numeroase clădiri înconjurată de ziduri întărite cu turnuri crenelate prezentând o înfrântătoare panoramă spre piramidele dela Ghizeh. Moscheea Sultanului Hassan a cărei pereți mai păstrează încă urmele războaielor. Khan Khalil cartierul cu bazarurile diverse, unde vizitatorul petrece plăcut timpul între interese și agrement.

MORMINTELE CALIFILOR, într'un tinut nisipos și desert, cu cupole monumentale și pline de eleganță. Muzeul de antichități Egiptene unde se găsesc reunite minunățiile pe care solul Egiptului le-a conservat atâtea veacuri. Sarcofagii din diferite epoci: statuia în dionit a lui Klefren. Cele mai vechi statui de cinocefali și una frumoasă a hipopotamului femelă Toneris. Obiecte din epoca Greco-Romană și Coptă. Splendide colecții de bijuterii de aur. Sarcofagul și masca de aur a lui Tut-

Ank-Amon, care de război, va de alabastru translucid, numeroase urne, etc... În sfârșit faimoasele imensele

PIRAMIDE dela Ghizeh, Kefren și Mikerinos, atât de simple și totuși mărețe „mormini” sau „acte de credință” minuni de proporții, de echilibru a căror masă indestructibilă a sit timpul...

SFINXUL, profil negroid, sensibil și ochii ce te pătrund. Din profil femeie, din față masiv, fața crudă, ironică și minoasă cu buze armonioase; și inger, demon și bestie cu fațom; măreție și neant... Nimic ceva decât desertul și Sfînxul, în crepuscul nu-i decât o masă umbră, o mare fantomă neagră liriștea materializată a pustiului.

NILUL adevărațul Dumnezeu stăpân al Egiptului; acela care pă mărimea apelor sale, creșterea luxului sau mizeria și din maltratare sale cu aspect de desert și transformă Egiptul într'o grădina. Pe valea Nilului sfânt, în orașele ciudate, emoționate, mersul al trenului, fulgeră desertul în spectul de feerie spre Luxor.

ASSUAN locul cel mai înalt din nordul Egiptului. Acela le binefăcătoare ale Nilului stăvilite în drumul lor de cele mari baraje din lume.

Cele trei cataracte, sunt minuni ale tehnicii, mijloace prin care încearcă a învinge forțele naturii. Tot aci se pot vedea Cariera granit din care s'au scos cele uriașe blocuri de piatră cu care fost construit și templul Sfînxului.

Templul din insula Philae care stăvilite în drumul lor de cele mari baraje din lume. Cele trei cataracte, sunt minuni ale tehnicii, mijloace prin care încearcă a învinge forțele naturii. Tot aci se pot vedea Cariera granit din care s'au scos cele uriașe blocuri de piatră cu care fost construit și templul Sfînxului.

LUXOR cu grandiosul templu zeului Amon, cu altare, și săli hipostile înconjurată de loane gigantice și de statuile sale ale lui Ramses II.

(Continuăm.)

In calitate,
in prețuri,
in asortiment
conduce

I. Schutz

magazin

de modă
pt. doamne
și domni

Despărțământul pentru doamne:

Strada Brătianu Nr. 2. (Palatul Minorității)

Despărțământul pentru bărbați:

Str. Eminescu Nr. 2. (Vis-a-vis de cafeneaua Palace)

Arad, telefon Nr. 19-65.

Primăvara

Grija îmbrăcăminte

Primăvara a adus cu sine unul dintre cele mai de seamă griji ale îmbrăcăminte și modei. Fiecare om — în contrast cu trecutul — se gândește la desbrăcarea paltonului. Oamenii știu din proprie experiență că nu se poate târgui bine decât acolo unde poate găsi un asortiment bogat pentru a putea alege ceiașe-i place și i-se potrivește mai bine, — adică la firmele mari. Aceasta, pentru că este știut că o firmă nu poate deveni mare decât pe baza încrederei clientelei pe care a câștigat-o pe cale cinstită.

Cea mai bună dovadă este dezvoltarea extraordinară a firmei I. Schutz. Deoarece este o netăgăduită bucurie a tuturor de a vedea, de două zile încoace, pe frontispiciul fostului Magazin Universal, firma I. Schutz atât de bine cunoscută prin co-

rectitudinea și promptitudinea cu care și-a servit întotdeauna clienții. Știm că această firmă a făcut și până acum parte din rândul firmelor care se bucurau de cea mai perfectă încredere, dar sub conducerea I. Schutz fostul Magazin Universal se va desvolta în condițiuni și mai impresionante.

Magaziile, asortimentele fostului Magazin Universal, adică a actualului magazin Schutz au fost îmbogățite cu ultimele necesități de primăvară pentru doamne, precum și cu stoffe în așa fel încât să nu poată ieși nimeni nemulțumit din această prăvălie.

Cea mai importantă țintă a acestui magazin va fi servirea cât mai mulțumitoare a clientelei, serviciu de care credem că nici până în prezent n'a avut nimeni a se plânge.

Primăria Municipiului Arad

Nr. 12.856—1938.

Publicațiune

Se aduce la cunoștința celor interesați, — că Primăria municipiului Arad, —

in ziua de 19 Aprilie
1938, ora 11 a. m.

va ține în biroul Serviciului economic, camera nr. 59, licitațiune publică orală, pentru închirierea pe sezonul de vară al anului 1938, a chișcului din fața Uzinei de apă a municipiului.

Licitatiunea se va ține în conformitate cu Art. 88—110 din Legea contabilității publice și potrivit normelor de licitații în vigoare.

Ofertanții cari vor participa la licitațiune vor depune ca garanție Lei 5000 (cinci mii) în numerar. Caetul de sarcini se poate vedea în camera nr. 59 a primăriei.

Arad, 1 Aprilie 1938.

PRIMĂRIA

Muzicale

Saint-Saëns

Acum câteva zile a avut loc la Paris desvelirea monumentului marelui compozitor francez Saint-Saëns Camille, mort în 1921.

Autorul celebrei opere „Samson și Dalila” s'a bucurat în viața lui de o „adversitate” a soartei și a gloriei.

Muzica lui n'a fost înțeleasă de criticii contemporani, dar, mult apreciată mai târziu.

La 1867, compune „Samson și Dalila” operă care n'a văzut lumina rampei de cât după 25 de ani. Un sfert de veac a trebuit să treacă pentru a obține aprobarea și consacrarea de către o instituție oficială: „Opera Marc”. Dar dela 1892 încoace, orice afiș înseamnă sală plină.

Saint Saëns, a fost organist la St. Merry și Madeleine, dela 1855—1877, după părăsirea acestui

post, a trăit numai pentru compoziție, a călătorit mult, concertând ca organist, pianist și ca dirijor.

Compozițiile sale sunt scrise în stil clasic, pline de inspirație și grandoare.

Notăm: 3 simfonii, 2 suite pentru orchestră, 3 concerte pentru violină și orchestră, „Introduction et rinde capriccioso” pentru violină și orchestră, 2 concerte pentru violoncel și orchestră, muzică de cameră, apoi multe lucrări pentru orgă, ca „Requiem” pentru cor, soli, orgă și orchestră, motete, psalmi și o mulțime de opere: „Samson și Dalila”, „Dejenire”, „Les Barbares”, „Helène”, „Andromaque” etc. A publicat și numeroase scrieri critice.

Concertele de violină fac parte din programele marilor violiniști ai lumii.

Ghete

Cumpărați necondiționat dela

Firma IVÁNYI

care vinde pe prețurile cele mai scăzute

Arad, Bulv. Reg. Maria 24 și Str. Meșianu 4.

Acțiunea de 10 la sută reducere a magazinului I. MOȚIU a reușit peste așteptări

Dupăcum am anunțat în numărul din săptămâna trecută a gazetei noastre, acțiunea magazinului de modă bărbătească și femeiească pentru primăvară a d-lui I. Moțiu a stârnit un interes atât de mare încât a trebuit ca această acțiune s'o prelungească până după sărbătorile de Sf. Paști, pentruca, astfel, să stea în puțință tuturor de a se aproviziona cu cele necesare.

Dupăcum se știe, magazinul I. MOȚIU este asortat din plin cu

mărfurile cele mai bune, putând satisface orice pretențiune. Deasemenea trebuie să se știe că oricare cumpărător se bucură de o reducere de 10 la sută din preț, ori în urmăre chiar și membrii Soc. Consum și Inlesnirea, ceea ce pentru vremurile de astăzi este un favor important.

Nu este de fel de mirare, așadar, dacă interesul pentru o astfel de acțiune este cât se poate de viu în tot orașul.

Mobile moderne

dormitoare, sufragerii, camere combinate, camere de copii și bucătării,

se pot cumpăra cu prețuri eftine la Firma

ȘTEFAN KURECSKA

ARAD, Str. Brătianu No. 2.

Aradul va avea o mașină de aspirat praful

Bugetul primăriei orașului Arad a fost redus față de anul trecut în mod simțitor.

Cu toate acestea împărțirea sumelor s'a făcut de așa manieră încât s'a putut prevedea cumpărarea pentru ser-

viciul de igienă al orașului a unei mașini de aspirat praful depe străzi.

Va fi o binefacere pentru oraș de a putea merge pe stradă fără a mai fi nevoit să înghiți nouri de praf.

Mobile:

Dormitoare, sufragerii și combinate bune, lefține moderne și cu inlesniri de plată la tâmplăria

ȘTEFAN CSATLOS
Calea Șaguna 184 - Tel. 24-77

Primăria Municipiului Arad

Nr. 14.625—1938.

Publicațiune

Se aduce la cunoștința celor interesați, — că Primăria Municipiului Arad, —

in ziua de 19 Aprilie
1938, ora 11 a. m.

va ține în biroul Serviciului economic, camera nr. 59, licitațiune publică orală pentru închirierea pe timp de 1 (un) an a clădirei comunale din Calea Aurel Vlaicu (vama de pavaj) ocupată de firma König și Lazar din Arad. Licitatiunea se va ține în conformitate cu Art. 88—110 din Legea contabilității publice și potrivit normelor de licitații în vigoare.

Ofertanții cari vor participa la licitațiune vor depune drept garanție 10 la sută din chiria anuală oferită, în numărul sau efecte garantate de Stat. Caetul de sarcini se poate vedea în camera nr. 59 a primăriei între orele 11—13.

Arad, 1 Aprilie 1938.

PRIMĂRIA

CENTRAL

Program dublu de premiere cu prețuri eftine!

1. Sirena

cu

Dolores del Rio, Richard Dix

2. Muzica e viața mea!

cu Jack Hylton și celebra sa orchestră de jazz

Jurnal nou românesc: Votarea noii constituții

Complectare: Mickey Mouse

SELECT

Orele 5, 7.15 9.15 seara

Invitația la dans

cu Ginger Rogers și Fred Astaire

Cel mai nou jurnal Fox. — Complectare splendidă: Granada

Din anchetele făcute asupra unor funcționari pendinți de ministerul de interne constatându-se acte de neglijență, rea credință, nereguli bănești, însușire de bani, vițiuul beției și alte nereguli grave, ministerul de interne a aplicat sancțiuni severe.

Senzația Primăverii

3 articole slager

Mănuși pt. doamne L. 68

Giorapi de mătase

Adesco cu mici

greșeli L. 59

Combinaison de

mătase L. 99

Bazarul

Teatrului Arad.

A murit Bob Bulgaru

Joi a încetat din viață, răpus de o boală necruțătoare, tânărul pictor Bob Bulgaru, unul din cei mai talentați mănuiitori ai penelului din generația tânără.

Imobilizat de multă vreme pe patul de suferință el a fost absent dela ultimele manifestări artistice.

NOUTĂȚILE DE PRIMĂVARĂ

Frații Apponyi

au sosit în mare asortiment. Der mata, Carmen, Fill, Boris, We-Ego, Klar la

(vis-a-vis de Primărie)

secție separată de modă pentru domni

PAGINA SPORTULUI

AMEFA—CAO 2:0 (1:0)

Nu credem să existe acel „Magyarok Istene” (Dumnezeu al ungurilor) care protejează pe amefiști, pentru că, în acest caz și pe alb-verzii dela Oradea ar trebui să-i acopere cu aripa binevoitoare aceeași zeitate sburdătoare pe deasupra destinului maghiar. Este, însă, incontestabil că AMEFA e ajutată de un noroc pe care nu-l merită decât doar prin prea marea-i ambiție pe care și-o servește cu toate mijloacele de natură a imprima jocului amefiști o supărătoare nădă de inegalantă, de brutalitate chiar.

Nu poate fi acuzat un jucător pentru că dorește din tot sufletul ca echipa lui să învingă. Dar de aci și până a crede că victoria e mai prețioasă decât integritatea fizică a adversarului, este o distanță enormă, mai ales, având în vedere că o victorie urâtă e mai rușinoasă decât o înfrângere.

Sportul are o menire nobilă, frumoasă. Aceasta nu este însă, nicicum, victoria cu orice mijloace. Sportul tinde ca, pe lângă oțelirea trupeză a celor ce-l practică să formeze gentlemani, oameni cari să se știe încadra în lege, în regulă. Or, dacă d. Kertész a dat AMEFAI o bună condițiune fizică, sperăm ca deacum înainte să accentueze îndeosebi condiția morală a echipei ce i s'a încredințat. Nu spunem acestea fiindcă în jocul de ieri AMEFA ar fi practicat un joc mai brutal decât altădată. Ci doar, pentru că felul în care de astădată „s'au dat la om” — ca să traducem exact „jocul” — u-nora dintre echiperi — a fost cu atât mai desguștător cu cât era absolut inutil să bruscheze, mai ales fiind în avantaj cu două goaluri.

Că arbitrul ar trebui să se simtă, în mare parte, vinovat, este neîndoielnic. Îndoielnic este însă

dacă se va simți. Nu-l putem acuza de nimic în mod anumit. Dar în tribună se spunea că nu-i cavaleresc să joci în 12 oameni împotriva unei echipe oaspe.

Și încă să fii atât de necrușător. AMEFA a obținut victoria, dar a pierdut stima adversarului precum și pe aceea a spectatorului sportiv. Și e păcat. Are câteva elemente de valoare. Am putea spune chiar că toți jucătorii sunt valoroși. Dar numai în cadrele Amefei. Pentru că Amefa joacă nu pentru a juca, nu pentru a face sport, ci pentru a câștiga victorii, pentru a marca goaluri. Fie chiar și de acelea zăpăcite, la întâmplare, la imbulzeală, cu forța și nu cu știința, așa cum a marcat Amefa marea majoritate a goalurilor sale din acest sezon. Păcat că singura acțiune într'adevăr frumoasă, minunată chiar, nu s'a terminat printr'un goal, deoarece jucătorul ei cel mai eminent, cel mai inteligent și mai sportiv: Prassler, a tras în brațele lui David.

O, dar asta a fost târziu și mai ales — repezăm — singura acțiune pentru care merita să ne deplăsam la arenă. Căci, în general jocul a fost slab. Nu plăcitor însă. Nervii nu ne-au fost menajați și nici aplauzele „la scenă deschisă” n'au lipsit. Și totuși, am asistat la o bătaie între dușmani și nu la întrecere, la o emulație între sportivi. Aceasta, probabil, pentru că orădenii, — deși slabi, umbra celor ce-au fost odinioară, n'au fost o prădă atât de ușoară pentru roșnegri, pe cât desigur că se așteptau.

„Bătăia”

Încă dela început alb-verzii îi dau de lucru lui Sadovschi. Mai

ales Orza trage niște obuze cari însă... explodează în dosul... frontului. Și amefiștii îl încearcă pe internaționalul David, dar prea lălău sau prea greșit pentru a face pe spectatori să se aștepte la goal. Și, totuși, în minutul 26 Perneki, care tot timpul s'a încăpăținat să scâlceie nervii supporterilor amefiști prin seria de gafe cari le comitea, — scapă printre cei doi fundași și trage în poarta pe care David o părăsise imprudent făcându-se vinovat de goal și probabil și de înfrângere, dacă avem în vedere că acest goal a influențat mult asupra moralului coechiperilor săi.

Peste vreo trei minute poarta lui Sadovschi este în mare pericol, fiindcă e liberă. Szaniszo II are însă grija să ridice peste bară de la 4 metri. Până la sfârșitul primei jumătăți de joc CAO domină mai ales prin Orza care joacă perfect, dar neajutat de nimeni cum trebuie, e incapabil să marcheze printre doi fundași solizi și hotărâți, într'o poartă pe care o apăra Sadovschi.

În timpul pauzei e liniște. Nimeni nu face prognoștiuri. Amefiștii se tem deși CAO e descurajat, iar supporterii veniți dela Oradea, nu pot spune nimic deoarece au un goal în gât.

Un goal anonim

Următoarele 45 de minute au a dus cu sine o factură de joc de cartier. Orădenii se încăpăținau să nu joace pe Orza, singurul om în formă, iar amefiștii jucau „a brambura”, fără nici o combinație, numai să dea în minge. Jocul se poartă încoace și 'ncolo, se trage și la poartă. Dar: nimic. În minutul 22 AMEFA obține un corner.

Guttman et Co. fabrică de scrobeală n'are lipsă de pompieri?

Cum se pot produce pagube vecinilor

Țara întreagă e inspăimântată de proporțiile dezastrelor pe care l-a făcut focul în Dioști și în alte locuri. Cine va putea despăgubi, sau mai bine zis, cine-i responsabil, cine-și poate asuma enorma responsabilitate de a despăgubi pe cei ale căror gospo-

dării s'au prefăcut în scrum?

În același timp iată ce se întâmplă la Arad:

La fabrica de scrobeală Guttman et Co. din str. Șa gura a izbucnit Sâmbătă după amiază un foc îngrijorător de violent. Nu știm pentru cari motive d. Guttman a socotit inutil să cheme pompieri, și s'a mulțumit să procedeze la stingerea focului numai cu mijloacele pe cari le avea dsa la dispoziție.

Din fericire l-a reușit să stingă focul. Dar să presupunem că încercările i-ar fi dat greș, că s'ar fi aprins întreaga fabrică și încă gospodăriile, casele de prin prejur.

Ce-ar fi răspuns d. Guttman de pagubele vecinilor?

Nu este necesar a fi tras la răspundere un asemenea om? Cel puțin va lămuri motivele pentru cari n'a chemat pompieri în caz de incendiu în propria-i fabrică.

Bate Cucula. Se produce o invălmășeală isterică la poarta lui David. Nimeni nu știe unde-i minge, timp de un minut, dar oamenii se bruftuiesc totuși unii pe alții, pânăce observă că balonul e 'n plasă. Se presupune că a „marcat” Batrin sau Perneki. Dar se pare că Perneki a dat cu David în minge și așa a intrat în goal.

Singura fază care merită să mai fie menționată pentru AMEFA este aceea în care Szabo pasează lui Szurdi, acesta deschide splendid pe Cucula, care trece lui Prassler, iar acesta dribblează admirabil vreo trei oameni, se situează pe linia de 16 m. și trage ață în brațele lui David.

Apoi orădenii au o mulțime de ocazii de marcarea, pe cari le ratează în mod stupid, din pricina încreștinii cu care se mișcau cei trei oameni cari formau înaintarea.

Ce credem

De altfel acesta a fost motivul pentru care CAO a pierdut: încredințarea și parcă reaua voință a lui Szaniszo II. Mijlocul se distraie passând între ei pe linia de mijloc a arenei în loc să alimenteze înaintarea, din rândul căreia cei doi interu au dezertat înapoi. Parcă nici n'ar fi existat înaintarea. Cum să faci goal, dar?

AMEFA a practicat jocul ei obișnuit: rapid, cu tot sufletul și mai ales cu tot trupul. Ba Batrin și Cucula s'au făcut vinovați de acte cari de alt arbitru ar fi fost sancționate, fără discuție, cu eliminarea de pe teren.

Să nu dea Dumnezeu să fim reprezentați de AMEFA în Cupa

Europei Centrale, că ne facem de râs. Sau cel puțin să schimbe, în acest caz, unii jucători, pentru că nu se poate face sport cu „Danu” cu Perneki sau cu Cucula, acest nesătui de goal cari sunt lipsiți de cel mai elementar bun simț necesar pe o arenă sportivă.

Dar acestea sunt greșeli cari pot corecta dacă ele sunt observate de conducerea clubului și de antrenor. Și atunci AMEFA ar putea fi o echipă bună, mai ales dacă s'ar insista pe lângă d. Szabo să prînească din nou președinția clubului.

Nu putem încheia aceste rânduri fără a menționa pe cei doi porteri cari au fost la înălțimea valorii pe care le-o atribuie publicul. Ară de goalul dintâi pe care Danu îl are pe conștiință.

CABARETUL

„CORNUL VĂNĂTORULUI”

ARAD BAR

Program Aprilie 1938

2 Liliput Sandu's

Curtis Mariane

Irys Garan Dinudlery

Portie Elisabeth

The 3 Sevilla girl's

Orchestra

Nermesan

De Paști s'a aranjat o mare expoziție

de porțelanuri și sticlărie, la firma

Albert Szabó

mare magazin de porțelanuri și sticlărie

Arad, Bul. Reg. Maria Nr. 20
(în casă proprie)

Cel mai ieftin izvor de procurare cu prețuri inimitabile!!!

Dacă vrei să fi elegant îmbracă-te la

Manea

calitate bună și prețuri eștine

ARAD,
vis-a-vis de prefectură
Membri la „Consum” și „Inlesnirea”
TELEFON: 12-28.

Grandiosul turneu **ALHAMBRA** N. Vlădoianu & N. Constantinescu

Teatrul Comunal Timișoara, Marți 5 Apr. orele 9 seara
Teatrul Orășenesc, Arad
Bilete se găsesc la Căminul Diecezan

Miercuri 6 aprilie 1938, orele 9 jumătate seara
O singură reprezentație cu cel mai fantastic triumf al Alhambrei

EXPOZIȚIA Alhambra-Palace

Revistă în 2 acte și 55 tablouri de N. Vlădoianu și N. Constantinescu
Muzica de ION VASILESCU
Mișu Constantinescu, Petre Romea N. Patriche

În fruntea distribuției: Silly Vasiliu, Lulu Nicolau, Virginica Popescu, Florica Demion, Margdreta Marian, Mya Boxan, Henriette Gamberto, — și Domni: Gh. Groner, Const. Lunganu, Dan Demetrescu, R. Rang, Al. Giovanni, N. Antoniu, H. Nicolaide, Marcell, Emilian, M. Petculescu, I. Georgescu, C. Nădejde, Puiu Mirea, 40 Alhambra-Girls, 12 Alhambra-Boys. — Divertisment Coregrafic: Oleg Danowsky, Ileana Simo, T. Coman, H. Horea, Gh. Fărășeanu, Florin Hendrea, Aurel Cilman, T. Morawsky, Gh. Ștefănescu

Montare grandioasă — Costume dela Paris și Londra
Circular mirific de paiete de argint

De Sft. Paști suncă fină a la Praga, cârnați de casă, carne de miel cu preț mic, numai la

CZMOR, Arad

Str. Meșianu No. 3.