

MACARA ROSIE

Organ al comitetelor orașene și raional P.M.R. Arad și al sfaturilor populare orașene și raionale
Arad, anul XVII nr. 4990 | 4 pag. 20 bani | Duminică, 4 septembrie 1960

Acțiuni concrete și eficace în cadrul „Lunii sesiunilor tehnico-științifice”

Introducerea tehnicii noi constituie în prezent una din sarcinile cele mai de seamă ale colectivelor întreprinderilor din țara noastră, sarcină ce reiese din Directiva celui de-al III-lea Congres al partidului și din Hotărârea elaborată ulterior de către C.C. al P.M.R. și Consiliul de Miniștri. Pentru a stimula activitatea inginerilor, tehnicienilor și muncitorilor fruntași, a inovatorilor, a cabinetelor tehnice în introducerea tehnicii noi, din inițiativa Comitetului orașene și raional, Consiliul sindical local, în colaborare cu cabinetele tehnice din întreprinderi a organizat în perioada 15 august—15 septembrie a.c. „Luna sesiunilor tehnico-științifice”. Pe baza planurilor întocmite cu această ocazie, în întreprinderi se desfășoară în prezent o intensă activitate. Se țin conferințe și referate tehnice, în legătură cu specificul și profilul fiecărei întreprinderi, schimburi de experiență, se intensifică munca de ridicare a calificării și de îmbogățire a cunoștințelor tehnico-profesionale ale muncitorilor, tehnicienilor și inginerilor, se experimentează procedee noi, înalte de muncă, se dezvoltă mișcarea inovatorilor.

Un loc important în acțiunile întreprinse în cadrul „Lunii sesiunilor tehnico-științifice” sunt conferințele tehnice. Până acum au fost ținute într-o serie de întreprinderi astfel de conferințe la care au participat ingineri, tehnicieni și muncitori fruntași. La uzinele „Gheorghe Dimitrov” de plidă, au fost ținute 4 referate în legătură cu tehnica modernă de construire a vagoanelor, la fabrica „Refacerea” 2 referate, la „Tebea” 3 referate etc. La întreprinderi referate, s-a ținut cont de specificul întreprinderii respective, de necesitatea introducerii unor procedee noi în procesul de producție. La uzinele „Gheorghe Dimitrov” de plidă, subiectele celor două conferințe tehnice ținute la TRCLT, întreprinderea nr. 4 construcții Arad: „Folosirea materialelor plastice în construcțiile social-culturale” și „Problema tencuielilor și executării lor”. Faptul că aceste conferințe au stîrnit interesul muncitorilor, tehnicienilor și inginerilor participanți la ele, li s-a dovedit dispoziția lor de a învăța din experiența altor întreprinderi, de a aplica în practică metodele noi de muncă arătate în conferințe. La fel, la conferința despre introducerea tehnicii noi la întreprinderea de prefabricate, au participat un mare număr de oameni, mobilizați de către organizația de partid, care au discutat cu interes despre această temă, venind cu propuneri concrete în legătură cu introducerea tehnicii noi în întreprindere. La atelierul T.C. CFR un număr de 62 tovarăși au luat parte la conferința despre rolul amplificatorilor la instalațiile CT și la întreținerea lor. Zilele acestea continuă în întreprinderi ținerea de conferințe și sesiuni tehnico-științifice. Pe plan orașene a avut loc o conferință despre eliberarea, ținută de tov. Octavian

(Continuare în pag. III-a)

La Fabrica de confecții

Calitatea — în centrul preocupărilor

Cînd cu cîva timp în urmă, a venit pentru prima dată în Fabrica de confecții din orașul nostru, Florica Mihai, nu cunoștea nici o meserie, nu avea nici o calificare. A fost folosită mai întâi la muncă necalificată, apoi cu ajutorul tovarășilor săi de muncă, cu ajutorul conducerei secției, a început să învețe. Astăzi, pe ordine, a intrat din secția a V-a lenjerie a fabricii, își va vorbi despre utemista Florica Mihai ca despre o bună muncitoare, care își realizează și își depășește sarcinile de plan și mai ales datorită bunei calificări pe care o posedă, dă numai lucrări de calitate.

Am amintit acest fapt pentru că el constituie unul din multele exemple semnificative care dovedesc că paralel cu preocuparea pentru realizarea sarcinilor de plan, grija pentru ridicarea calificării profesionale a muncitorilor, conditie de bază pentru obținerea produselor de bună calitate, stă în centrul preocupărilor întregului colectiv al fabricii. Mărturie a acestor preocupări stă faptul că toate secțiile fabricii nu numai că îndeplinesc indicii de calitate planificați, dar și îi depășesc în procentaje variind între 3,8—4,8 la sută.

Pentru a ajunge la aceste rezultate, pentru ca produsele fabricii să fie de o calitate din ce în ce mai bună, organizația de partid, împreună cu comitetul sindical și conducerea tehnico-administrativă a fabricii au luat o serie de măsuri care aplicate, au avut și continuă să aibă rezultatul dorit.

În întrecerea socialistă ce se desfășoară permanent în cadrul secțiilor, unul din obiectivele de bază îl constituie calitatea. Rezultatele obținute în îndeplinirea acestui obiectiv sînt dezbătute de muncitori în cadrul consfătuirilor de producție lunare. Sînt popularizate pe larg în aceste consfătuiri, frunții în întrecere pentru ca-

Din cinpă, peste un milion lei venituri

Între culturile tehnice pe care colectivitățile din Dorobanți le cultivă pentru obținerea de venituri, este și cinpă pentru fuioi. În acest an pe 95 ha de cinpă colectivității au aplicat cu pricepere regulile agrotehnice obținind recolte bune. Tulpinile au fost transportate în majoritate la topitoria de cinpă. De pe întreaga cantitate livrată colectivității din Dorobanți un venit ce depășește suma de un milion lei.

50 vagoane gunoi sub brazde

Colectivitățile din Sînpaul sînt hotărîți să obțină și în acest an recolte cît mai bogate. Știind că gunoii de grajd este un îngrășămintă eficientă ei au transportat la cîmp peste 100 vagoane, din care 50 s-au și încorporat în sol odată cu arătura adîncă.

Recoltează floarea-soarelui

Pe cele 150 ha cu floarea-soarelui, colectivitățile nu au așteptat cucerirea deplină a tuturor capitulelor și altători ei au început să recolteze capitulele care au ajuns la maturitate. În acest fel se va reuși să se elibereze mai devreme terenul de cultură respectiv pentru executarea neîntîrziată a arăturilor.

Fruntaș la recoltare este brigada a IV-a, condusă de noul brigadier Traian Negru.



IDIE PIE ÎNȚINȘIUL IPATIRINEI

Folosirea maselor plastice la finisarea mobilei

Specialiștii de la IPROFIL „Tehnica Lemnului” București experimentează folosirea unei mase plastice — poliestere — la finisarea mobilei. Lacul din masă plastică, ce se va așterne pe mobilă, este lucios, rezistent și ușor de întreținut.

Tinerii siderurgisti au cu se mindri

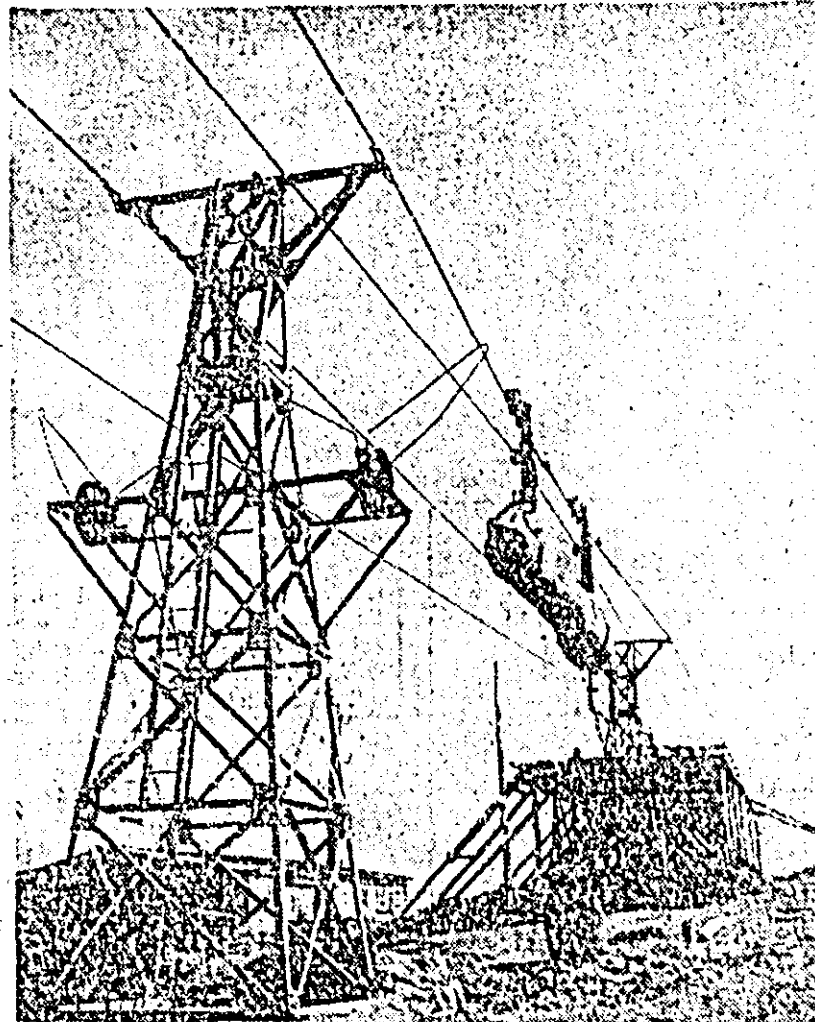
Alături de vîrstnici, tinerii siderurgisti de la Hunedoara și Calan se întrec cu bune rezultate pentru sporirea producției și realizarea de cît mai multe economii. Ca urmare a sporirii indicelui de utilizare a agregatelor și a reducerii timpului de elaborare a șarjelor, tinerii care deservesc cu loarele Martin de la Hunedoara au dat peste plan, de la 1 ianuarie pînă la 26 august, 36.431 tone de mel. La furnalul tineretului de la Uzinele Victoria din Calan, prin ridicarea temperaturii aerului insuflat în furnal și mărirea intensității de ardere, consumul de coac în ultimele 4 luni a fost redus în medie cu 30 kg la tona de plan.

De asemenea, tinerii inovatori de la Hunedoara și Calan au aplicat de la început anul și pînă acum 69 de inovații care aduc economii calculate în valoare de peste două milioane lei.

De la începutul anului tinerii siderurgisti de la cele două întreprinderi au realizat economii în valoare de peste 20 milioane lei. (Agerpres)

Produse peste plan în valoare de 8.330.000 lei

În perioada 1 ianuarie — 15 august, toate sectoarele Combinatului chimic „Karl Marx” din Timișoara și-au depășit planul de producție. Valoarea produselor chimice realizate peste plan în acest timp se ridică la circa 8.330.000 lei. În acest fel, angajamentul pe întregul an, care



Modelele anului 1961

La fabrica de confecții „Gh. Gheorghiu-Dej” din Capitală a avut loc prezentarea colecțiilor de modele de tricouri din bumbac și a modelelor de confecții din țesături care vor fi produse în cursul anului 1961. Au fost prezentate peste 150 de modele de confecții de tricouri din bumbac și peste 500 modele de confecții din țesături.

În ultimul timp au început lucrările pentru construcția unor noi linii de transport a energiei electrice. Printre acestea se află și linia de 110 kilovolți Văcău-Oradea, prin care regiunea Oradea va fi alimentată cu energie electrică din sistemul energetic național. Muncitorii de la întreprinderea nr. 4 Cluj a Trustului de construcții și montaj energetic care execută lucrările pe acest șantier s-au angajat să termine linia înainte de sfîrșitul anului acesta.

Odată cu darea în funcțiune a liniei Văcău-Oradea, ca și a rețelei de înaltă tensiune pen-

tru regiunea Constanța ce se construiește între Chișinău și Medgidia, se va termina legătura la sistemul energetic național a tuturor regiunilor administrative ale țării.

O altă linie de înaltă tensiune, a cărei construcție se află într-un stadiu avansat, este cea dintre Timișoara și Arad. Încă în cursul acestui an industria arădeană va începe să primească energie produsă în marile centrale electrice interconectate prin rețeaua de 110 kilovolți.

De curînd, au început și lucrările de construcție a unei linii de înaltă tensiune între Odorhei și Miercurea Cluc. Prin această rețea vor fi alimentate cu energie electrică centrul metalurgic „Vlahița” și orașul Miercurea Cluc. Construcția liniei va fi terminată de asemenea pînă la sfîrșitul acestui an. (Agerpres)

Pregătiri pentru începerea fabricării uleiului

În vederea prelucrării în bune condiții a noii recolte de floarea-soarelui, în fabricile de ulei se efectuează lucrări de reparații generale. În 7 fabrici lucrările de remont au și fost terminate, iar în celelalte unități producătoare se află într-un stadiu avansat. Odată cu reparațiile se fac și modernizări și completări de utilaje în vederea sporirii capacității de producție. Astfel, la secțiile de ulei brut de la fabricile din Galați și Constanța s-a obținut un spor de capacitate de prelucrare de 30 tone semințe în 24 de ore. În urma completărilor de utilaje în spațiile existente a crescut de asemenea, capacitatea de rafinare

a fabricilor din Birlad și Carei, cu 20 tone ulei în 24 de ore.

În vederea sporirii producției de ulei, la fabricile „Filimon Sîrbu” din Capitală și „Interindustrial” din Oradea sînt în curs de construcție două noi secții de rafinare, fiecare cu o capacitate de 70 tone în 24 de ore. Lucrările de construcție sînt înaintate, iar zilele acestea a început și montajul.

În curînd la fabricile de ulei vor fi aduse primele cantități de floarea-soarelui din noua recoltă, care se anunță a fi bogată. În campania 1960—1961 se prevede să se producă din noua recoltă circa 125 milioane kg de ulei comestibil. (Agerpres)

Cele trei schimburi și-au spus cuvîntul

În luna august, cele trei schimburi din sectorul țesătoriei al fabricii „Tebea” din orașul nostru, s-au aflat într-o întrecere aprigă, fiecare căutînd să obțină cele mai bune rezultate în producție pentru a se situa pe locul fruntaș. Obiectivul principal al întrecerii, sugerat de organizația de partid a fabricii, (secretar tov. Alexandru Dancu) l-a format realizarea a cît mai multe bătăi oră pe război. De asemenea fabricarea unor țesături de calitate superioară și realizarea de economii la prețul de cost, au fost și cele obiective extrem de mobilizatoare în cadrul întrecerii socialiste desfășurate de țesători.

Se poate spune că mărirea numărului de bătăi pe război, a început odată cu prima lună a anului în curs. De atunci și pînă acum, țesătorii au progresat mereu, au smuls utilajele cu care lucrează din ce în ce mai multe bătăi. În luna august, întrecerea socială lăstă s-a soldat cu obținerea unor rezultate superioare. Luînd ca termen de comparație luna ianuarie, țesătorii din schimbul B ca de exemplu comunistă Elisabeta Doka, a realizat în medie cu 574 bătăi pe război oră mai mult în luna august. Alții din schimbul A printre care comunistă Elisabeta Suster, a ajuns în aceeași perioadă de la 7.703 la 7.959 bătăi pe război oră.

În cadrul grupei de războale

colectiv de muncitori a pornit o întrecere aprigă pentru a obține zahăr cît mai mult, mai bun și cu un preț de cost cît mai scăzut.

Bilanțul muncii luatele cu ocazia primului sfîrșit de lună este concludent. În luna august s-au produs 2.392 tone de zahăr peste sarcina planificată.

s-au și mutat în noile locuințe numără turnătorul Gh. Soica, strungarul Terente Mihail de la uzinele „Gheorghe Dimitrov” și alții.

Mii de tone zahăr peste prevederi

Pentru colectivul Fabricii de zahăr din orașul nostru, sarcinile trasate de cel de-al III-lea Congres al partidului au avut un efect mobilizator foarte puternic. Ei s-au angajat să contribuie cu toate forțele la sporirea producției de zahăr urmînd exemplul și îndrumările comunistilor, întregul

Un nou bloc muncitoresc dat în folosință

Recent, a fost dat în folosință încă unul din blocurile de locuințe ce se construiesc în orașul nostru. Este vorba de blocul nr. 4 din bul. Lenin. Printre cei care

nr. 11, întrecerea celor trei schimburi a fost la fel de pasionantă. Ea a fost câștigată de țesătorii schimbului B condus de comunistul Vasile Bob care au produs peste plan 3.620 metri de țesătură. Muncitorii din schimbul C au reușit să se claseze pe locul II din peste plan 2.620 m țesătură, în timp ce schimbul A a realizat numai 1.238 metri. Cu această ocazie s-a dovedit că tov. Alexandru Cîndea din schimbul C, candidatul de partid, este un ajutor de meșter cu multă perspectivă de viitor din punct de vedere profesional. Totodată el a reușit să îmbine armonios sarcinile de producție cu munca politică, a luptat și traducă în I. OLARIU

(Continuare în pag. III-a)

Cu planul lunar îndeplinit

În luna august, muncitorii, tehnicienii și inginerii fabricii „Libertatea” din Arad, au muncit cu trîngere de inimă și au obținut rezultate bune. Așa, de pildă, planul producției globale a fost realizat în proporție de 104,59 la sută și tot cu atât l-au realizat și pe cel al producției marfă.

Planul pe sortimente a fost îndeplinit și el la toate pozițiile, iar la încălziminte toate copii

La muzeul satului

Muzeul satului, cu mulțimea lui de gospodării și ulițe răstărate pe malul Herăstrăului, este imaginea vie a satelor noastre de acum cîteva zeci de sute de ani. Zilnic vin aici și se opresc în fața a peste 40 de gospodării și alte edificii rurale — adevărate monumente de arhitectură populară românească — numeroși vizitatori. Luna trecută muzeul a fost vizitat de circa 30.000 oameni, sosiți din țară sau din străinătate. Ieri muzeul a avut peste 1.000 oameni, printre care mulți turiști din R. S. Cehoslovacă, R. D. Germană, Mexic, și R. P. Polonă.

Se dezvoltă rețeaua telefonică

Recent, capacitatea centrelor telefonice automate București-Nord, Ploiești și Hunedoara a fost sporită cu noi linii telefonice. Lucrări de dezvoltare a centrelor telefonice sînt executate sau sînt în curs de executare și în alte localități.

Ca urmare, în ultimele trei luni numărul abonaților telefonici din țară a sporit cu aproape 3.600. (Agerpres)

Linii de înaltă tensiune în construcție

În ultimul timp au început lucrările pentru construcția unor noi linii de transport a energiei electrice. Printre acestea se află și linia de 110 kilovolți Văcău-Oradea, prin care regiunea Oradea va fi alimentată cu energie electrică din sistemul energetic național.

Muncitorii de la întreprinderea nr. 4 Cluj a Trustului de construcții și montaj energetic care execută lucrările pe acest șantier s-au angajat să termine linia înainte de sfîrșitul anului acesta.

Odată cu darea în funcțiune a liniei Văcău-Oradea, ca și a rețelei de înaltă tensiune pen-

tru regiunea Constanța ce se construiește între Chișinău și Medgidia, se va termina legătura la sistemul energetic național a tuturor regiunilor administrative ale țării.

O altă linie de înaltă tensiune, a cărei construcție se află într-un stadiu avansat, este cea dintre Timișoara și Arad. Încă în cursul acestui an industria arădeană va începe să primească energie produsă în marile centrale electrice interconectate prin rețeaua de 110 kilovolți.

De curînd, au început și lucrările de construcție a unei linii de înaltă tensiune între Odorhei și Miercurea Cluc. Prin această rețea vor fi alimentate cu energie electrică centrul metalurgic „Vlahița” și orașul Miercurea Cluc. Construcția liniei va fi terminată de asemenea pînă la sfîrșitul acestui an. (Agerpres)

Se dezvoltă rețeaua comercială

Orașul Constanța s-a îmbogățit cu o serie de noi magazine și unități ale cooperatelor meșteșugărești. Astfel, s-au deschis un magazin specializat pentru desfacerea încălțămintei de copil, un magazin pentru desfacerea preparatelor de carne, o cofetărie, iar la parterul noilor blocuri de locuințe de pe strada I. V. Stalin un magazin de artă populară, un atelier de croitorie, o unitate „Higiena” etc.



Cîntecul apelor

Apele bat, apele gem
Parcă se scutură, parcă se tem

Parcă așteaptă nerăbdătoare
Cascada albă să-și deslășoare.

Cînd peste munți scapără soarele
Apele vaste-și deschid zăvoarele

Se potolesc și se alină
Și sorb lumină, numai lumina,

Omul pe maluri trece încet
Pe drumul tîrziu de sub brădet.

Apele-n prajmă cîntă și cresc
Parcă îl cheamă, parcă-l vestesc

Purtînd pe unde scîlțit de stete,
Să-și vadă chipul răsfrînt în ele.

MIRCEA MICU

Un aspect din expoziția de pictură, sculptură, grafică și artă aplicată a artiștilor amatori, membri ai cercului plastic „Ion Andreescu” din orașul nostru, deschisă în sediul O.N.T. „Carpați” din bulevardul Republicii.

Noi ediții ale unor opere ale literaturii proletare

În R.D. Germană au apărut într-o ediție nouă cîteva din primele creații a doi mari maeștri ai literaturii proletare germane — Willi Bredel și Hans Marchwiza.

Primele romane ale lui Willi Bredel „Uzina constructoare de mașini N și K” și „Strada Rosenhof” scrise de el între zidurile închisorii în jurul anului 1930

sînt apreciate de presă ca documente prețioase ale vieții și luptei clasei muncitoare germane din acele timpuri.

În 1931, Hans Marchwiza a terminat marea sa roman despre viața minerilor din Ruhr — „Lupta pentru cărbune” redat recent în R.D. Germană. Ziarul „Berliner Zeitung” subliniază că acest roman nu și-a pierdut caracterul său actual nici în zilele noastre, deoarece condițiile de existență ale muncitorilor din Ruhr nu s-au schimbat de la scrierea romanului.

Noile ediții ale creațiilor din tinerețe ale lui Willi Bredel și Hans Marchwiza amintesc clasei muncitoare victorioase din R.D. Germană izvoarele victoriei sale și faptele eroice ale vechii generații a proletariatului german.

Pentru noua stagiune a teatrului de marionete „Prichindel”

La Teatrul de marionete „Prichindel” din orașul nostru se pregătește noua stagiune. În legătură cu preocupările de viitor ale teatrului de marionete ne-am adresat cu câteva întrebări tovarășului director Ioan Tînzere.

INTREBARE: Ce repertoriu pregătește colectivul teatrului pentru viitoarea stagiune?

RASPUNS: Pentru noua stagiune care se va deschide în jurul datei de 9 octombrie noi am pregătit și pregătim o mulțime de lucruri noi. Preocupăm de alegerea unor piese cât mai reprezentative, pline de conținut, am ținut totodată cont și de varietatea lor tematică. Iată cîteva titluri: „În țara lăudăroșilor” de Levșin, „Cinci săptămîni în balon” o adaptare după Jules Verne, „A fost nici un smeu de vină” de V. Huber, „Impărăteasa perle de dinți” de Magda Micu și „Cea mai frumoasă aventură” de Alecu Popovici.

INTREBARE: Referitor la turneele pe care teatrul dvs. le face în comunele raionului, am vrea să știm cum veți continua această muncă pe viitor?

RASPUNS: În dorința de a populariza această artă în mijlocul oamenilor muncii de la țară anul acesta noi am realizat 70 de turnee soldate cu succes. Anul acesta avem planificate 90 de turnee în satele și orașele regiunii Timișoara, număr pe care îl vom depăși cu siguranță.

INTREBARE: Ce preocupări ați manifestat pe linia ridicării calitative a spectacolelor?

RASPUNS: În această stagiune, vom invita la fiecare premieră educatori, profesori, instructori de pionieri, oameni de artă. Spectacolul va fi urmat de discuții. Fără îndoială că acest lucru ne va ajuta mult în muncă.

Într-un cuvînt ne vom strădui să oferim micilor spectatori lucruri de bună calitate, realizate la un nivel artistic superior și, ceea ce e mai important, pline de forță educativă.

M. M.

Poșta redacției

ELENA ROATIS: Din poezia dv. intitulată „Înflorește țara mea” reținem una din strofe: „Tot ce poartă azi pe umerii zorii, Și zădări adunați clorchine, Oala să cuprindă-n palme norii, Îmi vorbesc Republică, de tine...” Strofa este corectă atît ca măsură a versurilor cît și ca rimă. Nici imaginea nu este lipsită de valoare.

Nu putem spune însă aceleași lucruri despre strofele următoare, care n-au măsură, a căror ritm s-a pierdut.

Așteptăm din partea dv. noi versuri, noi corespondențe în care să ne relațiați despre munca dv., despre rezultatele întrecerilor socialiste și despre alte probleme

care frămîntă colectivul de muncă din întreprinderea unde lucrați.

DUMICI MARIA: Regretăm că nu putem să vă satisfacem dorința de a vă publica poezia trimisă la redacție. Sîntem siguri că fără sentimentele frumoase care v-au animat atunci cînd ați scris versurile, nici un slujitor al condeiului nu poate să scrie. Noi vă îndemnăm să mai scrieți, avînd multă grijă atît de conținutul pe care-l dați versurilor ca și de formă. De aceea nu uitați să citiți cît mai mult din tezaurul literaturii noastre.

IOAN T. BOTA: Referindu-ne la versurile dv. închinete partidului considerăm că ele au calități în-

discutabile mai ales din punct de vedere al conținutului. Ca poezia să fie în întregime publicată trebuie s-o mai revizuiți mai ales din punct de vedere al formei (rimă, măsură). Cităm cîteva versuri din poezia dv.:

„Se înalță clădiri și imense uzini, Își schimbă ogoarele fața. Slăvit să fie pentru toate partide Slăvită să-și fie povăială”

În poezia „Poetul” folosiți cîteva imagini reușite. Din păcate n-ați izbutit totuși să dați încoace poeziei o formă publicistică. Versurile vor să ilustreze noua și frumoasa mîinare a poetului. Considerăm că nu ați aprofundat tema aleasă.

Cine face parte din consiliul de conducere al căminului cultural și care sînt atribuțiile acestuia?

Mai mulți cititori activiști culturali, s-au adresat redacției cu întrebarea: cine face parte din consiliul de conducere al căminului cultural și ce atribuțiuni revin acestuia?

La această întrebare l-am invitat să răspundă pe tov. Șt. Hartman, inspector metodist al Casei raionale de cultură.

„Spicînd din regulamentul de organizare și funcționare al căminului cultural găsim la capitolul IV art. 14 următoarele: căminul cultural este condus de un consiliu de conducere. Consiliul de conducere coordonează întreaga activitate a căminului cultural.

Consiliul de conducere este alcătuit din: un reprezentant al comitetului executiv al statului popular comunal, un membru al comitetului sindical comunal, secretarul comitetului UTM, o reprezentantă a comitetului de femei, directorul școlii, un membru din consiliile de conducere ale gospodăriilor colective, cooperăției de consum și meșteșugărești, președintele comisiei ARLUS, președintele asociației sportive din comună, bibliotecarul comunal, învățătorii, profesorii, inginerii, agronomii, medicii, deputații și țărani muncitori, fruntași în muncă și

cu o bogată activitate pe tărîm obștească. Consiliul de conducere al căminului cultural se alege pe timp de un an în cadrul unei adunări populare și se confirmă, prin decizie, de către comitetul executiv al statului popular comunal. Înlocuirea și cooptarea unui membru se face numai cu aprobarea

comitetului executiv al statului popular comunal.

Președintele consiliului este directorul căminului cultural. Consiliul căminului cultural are următoarele atribuțiuni: coordonează întreaga activitate cultural-artistică-sportivă din localitatea respectivă și orientează conținutul acesteia spre manifestări culturale educative specifice nevoilor și preocupărilor diverselor categorii de oameni ai muncii din localitate; analizează periodic conținutul manifestărilor culturale-educative și repertoriul formațiilor artistice precum și programele acestora; analizează trimestrial planurile de muncă, programele săptămînale de activitate, planu-

rele de venituri și cheltuieli, se preocupă de asigurarea și dezvoltarea permanentă a condițiilor materiale ale căminului cultural, sprijinind comitetul executiv al statului popular în realizarea contribuției voluntare a sătenilor; de asemenea analizează trimestrial activitatea desfășurată de filmul și îndeplinirea sarcinilor de plan ale cinematografului sătesc; prezintă trimestrial dări de seamă în fața comitetului executiv al statului popular și, anual, în fața adunării obștești; răspunde de antrenarea oamenilor muncii din localitate la munca cultural-artistică și sportivă, de organizarea unui larg activ cultural-obștească, format din intelectualii satului, tehnicieni, activiști ai diferitelor organizații de masă, muncitori și țărani muncitori. Din acest activ se alege colectivul de muncă al căminului cultural care cuprinde responsabili pentru diferite sectoare de activitate (conferințe, cercuri de studiu, cor, teatru, dans, brigadă artistică de agitație, formații instrumentale, probleme administrativ-gospodărești etc) și care ajută în mod nemijlocit și zi de zi pe director în activitatea sa.”

VIAȚĂ CULTURALĂ

O expoziție de sculptură la Varșovia

În sala de expoziții „Zachęta” din Varșovia, pentru prima oară în ultimii 15 ani, au fost adunate și expuse lucrările executate de sculptorii polonezi în această perioadă.

Printre altele numeroase lucrări, produc o deosebită impresie sculpturile executate de Zofia Wozna, ca și colecția de animalistică expuse de Anna Dembska, compozițiile dramatice ale lui Adam Prooki, precum și sculpturile lui Xawery Dunikowski.

Problemele producției în centrul atenției brigăzii artistice de agitație de la IOIL „Progresul”

Prin specificul genului, brigada artistică de agitație joacă un rol important în ansamblul formelor muncii culturale îndreptată în sprijinul producției. Apariția pe scenă a unei brigăzi artistice de agitație atrage întotdeauna un număr mare de spectatori. Reflectarea pe scenă a celor mai de seamă aspecte din viața întreprinderii, din munca plină de entuziasm a muncitorilor, în frunte cu comunistii, pentru traducerea în faptă a sarcinilor trasate de partid a creat o popularitate înmărmurită acestui gen de artă.

De această popularitate se bucură și brigada artistică de agitație de la IOIL „Progresul”. Avînd un colectiv de creație bine pregătit și interpreti de valoare, brigada artistică de agitație de la IOIL „Progresul” a făcut, în ultimul timp, progrese însemnate atît în ce privește conținutul textelor cît și al interpretării lor artistice. Ceea ce este întrucurător este faptul că programul este axat mai mult pe problemele producției, stilul inițiativa creatoare a camenilor muncii în domeniul sportului inovațiilor, al aplicării metodelor avansate, într-un cu-

Printre numeroasele formații artistice de amatori care activează în cadrul clubului muncitoresc al fabricii „Teba” se numără și formația de dansuri. Cu prilejul spectacolelor prezentate în fața muncitorilor din fabrică, precum și la diferite concursuri artistice, dansatorii de la „Teba” au făcut de fiecare dată dovada calității lor artistice pe care le posedă.

ÎN CLISEU: una din numeroasele perechi de dansatori de la „Teba” în timpul executării unui dans popular.



Elevi-muncitori

Toamna aduce cu ea an de an și primele zile de școală. Odinioară, numai pentru vîrstarele avuților, lei și colo se mai strecura cîte-un descult cu o carte zdrențuită sub braț, dar cu capul lîsat și plin de sete de a ști cît mai multe lucruri. În patria noastră liberă, descultii de ieri își pot împlini azi visurile cele mai mărețe. Ei sînt în fruntea țării. Ei sorb din izvoarele învățăturii. Pentru ei s-au creat cele mai bune condiții de viață și învățătură.

La 1 septembrie și în orașul nostru s-au deschis cursurile școlii medii serale „Gheorghe Dimitrov”. Pe culoare zămește tinerețe ca-n orice școală. Clipe ferice de revădere după o vacanță plăcută. Schimb de impresii, de păreri. Cine sînt ei? Sînt numai elevi sezoși de învățătură ei și muncitori fruntași aleși dintre cei mai buni. Deodată, zămește la înaltă făcînd loc înșirii desăvîșite. La cuvîntul directorului școlii, tov. Petre Mîstor, care urează bun-venit elevilor muncitori. În continuare directorul școlii vorbește despre condițiile din ce în ce mai bune pe care statul nostru le creează celor ce vor să învețe. În anul acesta, spune el, conform măsurilor luate numărul de ore pe zi s-a micșorat, elevii-muncitori vor avea o zi liberă. Anul școlar va fi împărțit în semestre. Toți elevii vor primi anul acesta manuale editate special pentru cursurile serale. Traducînd în viață sarcinile trasate de partid în anul acesta școala a sporit numărul elevilor cu 70. Au luat ființă două clase noi. În încheiere tov. P. Mîstor urează elevilor spor la învățătură, dorindu-le să se conducă după lozinci: „Azi mai bine ca ieri, mîine mai bine ca azi”

Le urează din toată inima bun sos și noi succese și tov. Boabei Petru, responsabil cu învățămîntul din partea uzinelor „Gheorghe Dimitrov”. În încheierea adunării vorbește comunistul Adalbert Török, muncitor și elev în clasa a X-a, care în numele colectivului de elevi și-a luat angajamentul să fie toți fruntași în muncă și învățătură.

După adunarea festivă elevii se îndreaptă spre clase. Printre ei zărim pe fruntași la învățătură Candid Luț, Ioan Precup, premiat de două ori pe clasă, candidatul de partid Răvea Brodea și mulți, mulți alții care în acest an fac încă un pas spre știință, spre mai bine.

D. TOTH



ÎN CLISEU: Un grup de elevi la deschiderea festivă a noului an școlar la școala medie serală „Oșco Terezi”.

Realitatea sovietică pe scenă

În primele zile ale lunii septembrie la Moscova începe sezonul teatral. Noul sezon va coincide cu perioada cînd partidul și întregul popor sovietic se vor pregăti pentru cel de-al XXII-lea Congres al P.C.U.S., care va avea loc în 1961. Dramaturgii și actorii sovietici lucrează cu înalta forță pentru oglindirea acestui eveniment de seamă, pentru crearea de noi spectacole despre eroii septenului, constructorii al comunismului.

În prezent, la teatrul „Mossoviet” se desfășoară repetiția piesei lui N. Vîrta: „Văra, cerul este înalt”, despre savanții sovietici care lucrează în domeniuluceririi cosmosului. La același teatru se pune în scenă piesa „Lucrul cel mai de preț” de T. Sitma, care dezvăluie interesante aspecte din viața tineretului sovietic.

În timp ce la teatrul „Malaikovski” se fac ultimele pregătiri pentru punerea în scenă a piesei lui A. Ștein „Oceanul”, consacrat marinarilor, la teatrul „Ermolova” se fac ultimele repetiții ale piesei „Continuare”, în care dramaturgul M. Șatrov înălțase lupta unui mare colectiv de constructori din Siberia.

Tînărul dramaturg N. Nazarov, care a debutat nu de mult pe scenele Moscovei, și-a îndreptat și de data aceasta atenția spre una din preocupările de seamă ale Comsomolului — educarea tineretului generațiilor, crearea caracterelor

în mijlocul colectivului. Piesa lui „Întîlniri întâmplătoare” se pregătește la teatrul „Gogol”.

Pentru înalta oară vor vedea moscovitii o piesă consacrată brigăzilor de muncă comuniste, „Florile vii” și-a intitulat Nikolai Pogodin piesa consacrată acestei probleme. Piesa este pregătită cu multă căldură de talentul colectiv al teatrului „Comsomolul leninist”.

Fără îndoială că noul sezon teatral va marca o etapă importantă în viața culturală a capitalei. Orientarea generală nu numai a teatrelor dramatice, dar și a celor muzicale, este îndreptată spre montarea unor opere consacrate vîștii sovietice. La 1 septembrie Teatrul mare și-a început cel de-al 185-lea sezon. Din primele zile ale lunii septembrie teatrul va lucra la opera lui Serghei Prokofiev „Povestea unui om adevărat”, după renumita lucrare a lui Boris Potevlov. De peste șase luni, unul dintre cei mai talentați artiști muncesc pentru punerea în scenă a noului operă a compozitorului I. Dzerjinski „Soarta unui om”, după emoționanta povestire a lui Mihail Șolohov. În octombrie va vedea din nou lumina rampelor opera lui N. Jiganov „Djail”.

În capitalele republicilor unionale și în centrele regionale se pregătesc de asemenea numeroase spectacole izvorite din viața oamenilor sovietici.

Organizația de bază luptă pentru dezvoltarea creșterii animalelor

la domiciliu
cu mână pe cuțit
LOR cu aspirator de ulei
LOR în timpul absenței părinților
LOR atât ziua cât și noaptea

