

05
L12

222.3138

LABOREMUS

REVISTĂ A ELEVILOR

LICEUL "IOAN SLAVICI"
ARAD

Nr. 2 - MAI 1968

C U P R I N S U L
revistei LABOREMUS nr.2

E V O C A R I

Pg.		
1	Flăcările și lumina anului 1848	Redacția
2	Delavrancea - om, operă	Florin Didilescu
3	Concepția despre artă a lui Delavrancea	Rodica Dehelean

I N C E R C A R I C R I T I C E

5	Izvoare folclorice în creația lui. Labiș	Sonia Maderer
---	--	---------------

C U L E G E R I D I N F O L C L O R

7	Strigături de nuntă	Teodor Horvat
7	Cîntecul miresei	Flavia Lucaciu

I N C E R C A R I L I T E R A R E

8	Ariciul și broscuța îngîmfat	Monica Pelău
8	Casa păpușilor	Călin Dan
9	Oadă mamei	Diana Huia
9	Teluri	Gheorghe Onoia
9	Vacanță	Ioana Oprea
10	Robii	Tatiana Furdul
10	Verlaineană	Petru Jivan
11	Mureșul și Oltul	Viorica Vulpe

T R A D U C E R I

14	Florian: Doi călători	Florin Didilescu
----	-----------------------	------------------

I N C E R C A R I S T I I N T I F I C E

15	Notă matematică	Voicu Boșcaiu
17	Probleme de matematici	Voicu Boșcaiu
17	Probleme de matematici	Nicolae Corbu
18	Probleme de matematici	Const. Pîrvulescu
18	Probleme la chimie și fizică	Ionel Pătru
18	Probleme de chimie și fizică	Petru Ciorău
18	Probleme de chimie și fizică	Michael Iovin
19	Probleme de chimie și fizică	Cornelia Bora
19	Probleme de chimie și fizică	Olguța Călinici

M O Z A I C

20	Istoric-literar	Lucia Hălmăgean
20	chimie și fizică	Dobrinca Mînzat
21	geografic-biologic	Zamfir Jitaru

INSEMNAȚII DIN CALENDARUL ȘCOLAR

22	Activitatea unității de pionieri	Mihaela L. Plapșa
22	Activitatea organizației U.T.C.	Dinu Blidaru

REVISTA REVISTELOR ȘCOLARE

23	Preludii, Mugurul, Confluente, Doina Crișului	Călin Manilici
----	--	----------------

S A N E R E C R E E M

24	Rebus: chimie	Traian Savinescu
25	Caricaturi	Octavian Rusanda

FLĂCĂRILE ȘI LUMINA ANULUI 1848

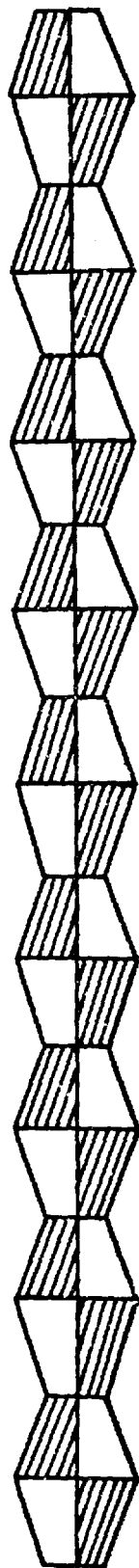
În acel sfârșit de secol al XVIII-lea, urmașii dacilor nebiruiți de dincolo de Mureș se ridicaseră mândri să înfrunte jugul viclean al împărăției de la Beci și să înfrângă nedreptățile pe care neamul românesc nu le mai putea răbda în văi și munți românești. Oștiri înarmate au înfrânt pe roată lupta dreaptă.

Și iar, în 1848, s-au ridicat furtunile de la poalele Munților Apuseni. Era mândria oamenilor care păstrau zălog ascuns în adâncurile pământurilor transilvănene.

Nu se adunaseră încă la Blaj cei care aveau să-și spună cuvântul cu semne ale dreptății, când la Virșand, într-un 22 aprilie, plugarii s-au răzvrătit împotriva stăpînirii. Cereau desființarea iobăgiei și a robotei, dar nu li s-a dat ascultare. Au izgonit apoi din casa primăriei pe slujitorii stăpînitorilor. S-au întors slujitorii cu oștiri înarmate să cucerească primăria și să întemnițeze pe cei de ceruseră dreptate. Judecăți au urmat și au văzut încă o dată oamenii că nu se află adevăr la judecățile stăpînitorilor. Dar drepturile sînt ca apele primăverii. Au intrat oamenii cu plugurile în pămînturi. Ostași înarmați s-au năpustit asupra satului, de au muncit crud oamenii și i-au întemnițat.

Pe aceeași vreme s-au adunat românii de la Arad și de la Chișineu Criș, să ceară ștergerea robotei, drept la școală românească, și îndreptățire asemenea cu a celorlalte neamuri. Au urmat flăcările luptei lui Iancu, dar împărățiile erau încă puternice și au biruit ele.

Nicolae Bălcescu vine în Transilvania, cu visul unor rînduiri noi între neamuri. Va scrie apoi de la Paris lui Ion Ghica:

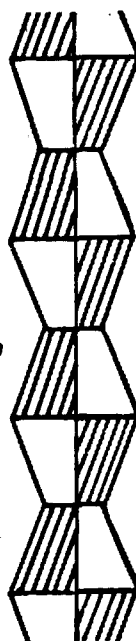


"Am luat trei țărani sau moți, cum se numesc acolo, am încărcat trei care mari cu doniți, ne-am spoit cât am putut și ne-am îmbrăcat în zdrențe, ca să semănăm a moți, și am pornit la drum... pe la Buteni la Arad. Loaserăm încă de la Iancu, afară de răvașale de donițari, niște atestaturi ... Am făcut această călătorie în zece zile, vânzând la doniți din sat în sat și din oraș în oraș. Am trăit rău, dormind tot mereu pe iarbă umedă, în ploaie, fără foc, hrănit rău." (Opere IV, p.227).

Iar Iancu Avram va colinda munții, cu fluiera sa, gonind un vis.

Flăcările și lumina lui 1848 au călăuzit vremurile și generațiile până spre marile împliniri ale acestui veac.

REDAȚIA



DELAVRANCEA-OM, OPERĂ

FLORIN DIDILESCU

Clasa a XI-a C.

Scriitor polivalent, Delavrancea a abordat cu același succes schița, nuvela, drama istorică, comedia. A fost și un remarcabil orator, cel mai de seamă al timpului său. Prin toată ființa sa și prin domeniile diferite de activitate, el se înfățișa ca un suflet arzând pururea pentru binele poporului și țării sale.

Fiu al unor țărani „revărsați peste marginile capitalei”, Delavrancea a fost convins că singurul mijloc, (valabil și azi), de a răzbi în viață este învățătura. A trecut printr-o perioadă de privațiuni și umilințe, nu însă lipsită de un anumit farmec al adolescenței. E oglindită această perioadă în „D-l Vucea”, „Bursierul”. Din perioada studiilor universitare e pare-se nuvela „Trubadurul”, una din primele dacă nu prima nuvelă psihologică din creația lui Delavrancea. Din aceeași perioadă se reflectă unele aspecte în „Paraziții”. Disprețul său față de rînduielile și viața societății „înalte” se manifestă și-n nuvela „Iancu Moroiu”. E o perioadă în care se amestecă realismul și naturalismul.

Atașamentul său față de poporul căruia îi aparținea nu l-a părăsit niciodată. O mare parte a nuvelor sale își extrag materialul din viața satului românesc: „Bunicul”, „Bunica”, „Odinioară”, ca și poveștile baladesti: „Suier”, „Răzmerița” și basmele „Stăpînea odată”, „Neghinița”. Sînt toate aceste creații un elogiu adus omului român,

purtătorului de tradiții milenare, - într-o modalitate artistică, alteori realistă.

Dacă prin „Sultânica”, formula realismului s-a cristalizat definitiv la noi, apoi prin Hagi Tudose putem adăuga că literatura română s-a îmbogățit cu cel mai complex și mai realizat tip de avar din cîți are literatura noastră, alături de Harpagon, Grandet.

Consecvent principiului că în artă „poporul nu are nimic de învățat de la noi, ci noi trebuie să învățăm totul de la el”, Delavrancea a mers pe linia marilor clasici Creangă, Slaviți, Eminescu. Atras de teatru, dar mai ales din profund patriotism, el a realizat personajul cel mai reprezentativ al neamului nostru, chintesența tuturor „suferințelor și aspirațiilor”: Stefan cel Mare. Așa s-a născut trilogia, prima trilogie istorico-națională ce va dăinui cît vor exista români pe lume.

Iar dacă numele lui Delavrancea figurează printre marile aniversări la UNESCO, e pentru că activitatea lui a izvorît din patriotismul lui: „Patria este pămîntul plămădit cu sînge și întărit cu oasele străbunilor. Părinții, moșii și strămoșii ne sînt patria:..”

---|||---

CONCEPȚIA DESPRE ARTĂ A LUI DELAVRANCEA

RODICA DEHELEAN
Clasa a IX-a C.

Aprofundarea concepțiilor despre artă ale unui scriitor ne ajută să-i înțelegem mai bine opera, să-i discernem ceea ce e esențial de ceea ce e lipsit de semnificație, să distingem nota specifică a scriitorului în ansamblul preocupărilor comune timpului său.

Din concepția înaintată a scriitorului Barbu Ștefănescu Delavrancea se desprind repliciile pe care le dă celor ce nesocoteau valoarea folclorului, a artei noastre populare în general, adoptînd o atitudine de admirație pentru tot ce era străin.

Scriitorul se pronunță pentru prima oară răspicat împotriva cosmopolitismului într-o cronică publicată în numărul literar al ROMÂNIEI LIBERE din 14 octombrie 1884. Atacul e îndreptat împotriva arhitecturii „de contrabandă”, lipsită de orice notă originală, personală, dar dînd în schimb dovadă de prost gust.

În anul 1889, sincer și profund mulțumit de realizările picturii și sculpturii noastre, precizează: „Și binele ar fi și mai mare dacă ne-am întoarce pe deplin la geniul nostru popular, energic și cu desăvârșire original. Imaginația poporului nostru este încă extraordinară; să învățăm de la el arhitectura artei; simțirea lui e încă vie și caustică, să învățăm de la el a ne încălzi concepțiile; vigoarea lui dovedește un popor nepieritor, să învățăm de la el energia și entuziasmul lucrărilor mari”.

Această pledoarie insistentă a lui Delavrancea pentru inspirație din folclor izvorește din convingerea fermă că numai urmărirea îndeaproape a fâgașului creației populare permite zămislirea unei arte autentice, originale, capabile de a îmbogăți patrimoniul literaturii universale prin aspecte noi, interesante și, mai ales, valoroase prin lărgirea adevărului asupra vieții și umanității.

Delavrancea nici nu putea concepe existența unei adevărate arte din sfera căreia ar putea fi exclus specificul național; e în direcția aceasta concludent articolul „O familie de poezi”, din 1887. Astfel el face constatarea imposibilității mimării particularităților unei națiuni căreia nu îi aparții: „... arta importată de peste granițe, de la un popor cu alte moravuri, cu alt temperament, de altă rasă, supus altor împrejurări de viață și de dezvoltare, se aseamănă cu un portocal frumos al cărui răsad l-ai aduce de la Smirna și l-ai planta la brîul Carpaților, pentru ca să degenereze și să se pipernicească”.

Artă adevărată, adaugă creatorul „Apusului de soare”, nu pot face decît talentele legate de genul artistic și literar al națiunii din care fac parte, reprezentînd „sinteza însușirilor și înclinărilor unui popor”.

Desigur că ideile cu privire la artă își au rădăcina în atitudinea față de popor și neam. E interesant astfel articolul din 1893, intitulat „Cultul celor mici”, - articol închinat anonimilor care au făcut istoria și au biruit vremurile:

„Dragii mei, am un cult nemărginit pentru eroii obscuri... Mărunți, uitați și necunoscuți. Cînd în tomurile groase, după figurile strălucite de prinți și generali, dau peste vreun umil care a știut să fie mare în fața durerii și a morții... mă covoărăște o emoție adîncă... Aceștia sînt eroii ! Ei nu s-au gîndit nici la epolet, nici la cununii, ... Nimic din desărtăciunea celor mari. În clipa de jertfă supremă, în fiecare din ei se proiectau palpitațiile a milioane de inimi, dreptul de existență și strigătul de libertate al popoarelor răsturnate, din mizerie și din sclavie”.

===== I N C E R C Ă R I C R I T I C E =====

*Z*VOARE FOLCLORICE IN CREAȚIA LUI N.LABIȘ

Din Moldova pornise acum aproape un secol Mihai Eminescu, să dea un sens universal poeziei făurite de uitații păstori din veac. Conștient de rolul creației folclorice în scrisul său, marile poet spunea: „Dumnezeul geniului meu m-a sorbit din popor, cum soarele un nour de aur din marea de amar”.

De pe aceleași meleaguri moldovene, în urmă cu mai puțin de două decenii pornea în literatura română N.Labiș, crescut în același cult. Căci poetul redescoperă acest temă de frumuseți etice și de imagini, create de „omul căzut în iarbă și secat de vlagă”, care „doină tristă îngână în gând”. Astfel se înscriu versurile unei noi „Miorițe” și a unui nou „Meșter”.

Versurile „Mioriței” în versiunea meșteșugului cult al lui N. Labiș se deschid ca o veste: „Pe-un picior de plai, pe o gură de rai”. Și cu o metonimie: se înlocuiește numele „Mioriței” prin fluierul îngropat sub stînă, deci se înlocuiește un element abstract cu unul concret. Apoi, evocarea elementelor spațiului mioritic: „stele făclii, păsărele mii” și „măicuța bătrînă cu brîul de lînă”, - care lăcrimează „cînd la stînă fluierul sună”.

Pornind de la tema aceasta străveche, din care străbate privirea și gândul păstorului în fața morții, Labiș realizează o imagine nouă, a timpului care continuă, a vremurilor care se tot duc.

Dar: Măicuța bătrînă cu brîul de lînă,

Ce mai cați bătutul de noroc?

Măicuța e o altă Vitorie Lipan, de o fire deosebită: Vitoria, descoperind ucigașii, își găsește liniștea. Dar ochilor măicuței

. pentru veci li-i dat
 Legănat pe triluri, palid, să îl vadă,
 Pașilor să-l cate pentru veci li-i dat
 În pădurea lungă de baladă.

E în această veșnică căutare și dureroasă căutare un simbol al eternității temei folclorice: „Pentru ce și astăzi lăcrimezi și vii Cînd la stînă fluierul sună ? ”. Și noua baladă se încheie prin același vers de început liniștit: „Pe-un picior de plai, pe o gură de rai”. Evocarea spațiului mioritic completează viziunea poeziei, care devine ceea ce epic am numi povestire în ramă.

În „Miorița”, Labiș a căutat poezia populară, cu ne-nțelesul grai/Plin de jalea unui veac trecut”.

O altă perspectivă a vieții aduce „Meșterul”, - omagiu idealului de a făuri valori, din creația populară „Meșterul Manole”. E ecoul unei noi epoci, dincolo de al „Mioriței”. Dacă sentimentul „Mioriței” e etern, și nevoia de înălțare deasupra existenței, exprimată prin „Meșterul Manole”, e permanent.

Din primul vers, („Meșter valah, azi nume de fîntînă”), se realizează o contopire trecut-prezent. Meșterul trăiește în „minunea de la Argeș”, - o „ie dantelată de granit”. Iar cuvîntul ie e simbolul metaforic al spiritului național. Mănăstirea e o ie dantelată de granit, rodul geniului unui popor.

Și aci, de la un element folcloric se ajunge la unul propriu; dacă în legendă Manole înalță mănăstirea din porunca domnitorului, în „Meșterul” el ridică „cu lut și soare” zugrăvind „chipul pălmașilor acestei țări”. Episodul jertfei soției se reduce la două versiuri. Dacă în legendă accentul cade pe nararea faptelor, în „Meșterul” zugrăvirea caracterelor ocupă locul principal.

Mănăstirea trăiește dincolo de vremi: „Dangătul de clopot, presimțit/Al vremurilor multe, viitoare”. Iar figura meșterului crește în dimensiuni, prin apropierea de Prometeu. Figura domnitorului e secundară. În legendă, poporul numea pe meșter „bietul Manole”, dar în „Meșterul” el e mai puternic decît oricînd, e contopit cu pămîntul patriei. Balada se termină printr-o puternică antiteză:

S-a destrămat sub piatră-n mănăstire
Cel ce demult a poruncit ca domn.
Fîntîna curge-n brazde și-n ulcioare,
Fără odihnă,

fără uitare,

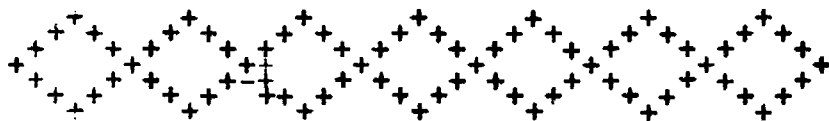
fără somn.

Numele meșterului nu apare însă în balada lui Labiș: el e o noțiune, o năzuință, e idealul de a făuri.

În numele unei generații noi, Labiș a adus un omagiu și o prețuire izvorului de apă vie, de unde „cătă să se adape toți care cîntă și se simt ai acestui pămînt”. (M.Sadoveanu).

SONIA MADERER

Clasa a IX-a A



CULEGERI DIN FOLCLOR

STRIGATURI DE NUNTA

Culese de Teodor Horvat
Clasa a XI-a B

I. Necăjită-i soacra mică,
Că rămîne fără fi'că;
Necăjită-i soacra mare
Că și-a-adus scârpănătoare;
Pe unde o scârpăna-o
Șapte ani n-o mai mînca-o.

II U,iu, iu, cu iaga plină,
Cum dădu cu mine-n tină!
U,iu, iu, cu iaga goală,
Cum o văd mă bagă-n boală!

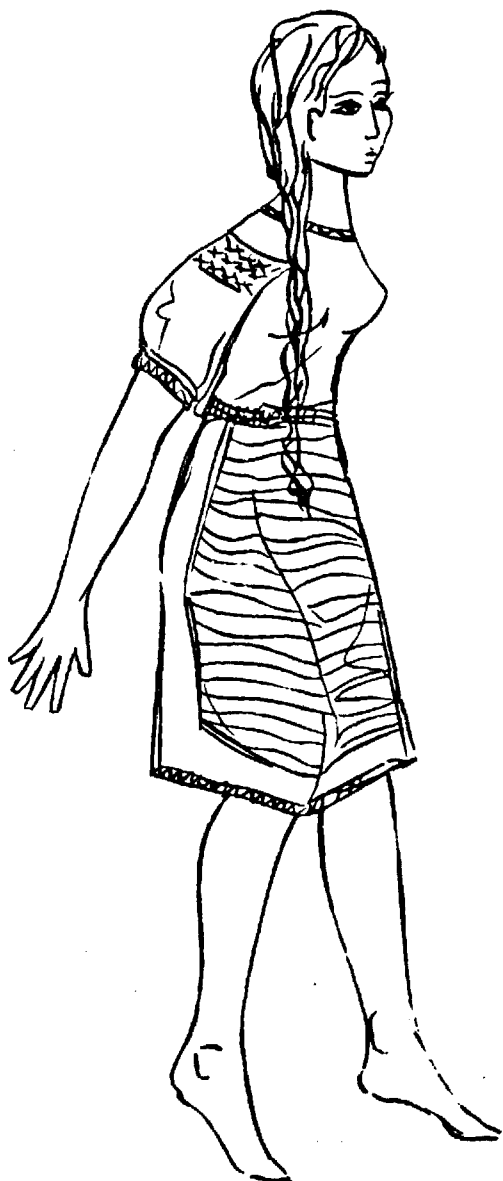
De la Ioan Faur (72 ani)
Com.Seleuș, jud.Arăd

++000 - 000++

CINTECUL MIRESEI

Mă duc, mamă, de la tine;
Ia doru'și-l pune bine,
Și-l pune deasupra-n ladă,
Cînd ți-a veni dor de fată
Du-te la ladă și-l cată.
De-a fi doru cum l-ai pus
Și eu-oi fi tot cum m-am dus.
Și de-a fi dorul ciătît
Să știi că m-am vestejit.

Cules din părțile
Clujului, de
Flavia Lucaci,
Clasa a XI-a C.





=====

I N C E R C Ă R I

L I T E R A R E

=====

ARICIUL ȘI BROSCOIUL INGIMFAT

Monica Pelău
Clasa a V-a C

Un arici
Cu țepii mici
Se plimba printr-o grădină
Și-admira flori și lumină.
Cînd deodată-i iese-n cale,
De la mlaștină mai jos,
Un broscoi rîios:
- Dă-te la o parte, mă, cu țepii tăi!
De nu, fac să iasă din tine scînteii!
Zicînd așa, broscoiul urît și verde

Se repede
La arici
Și cade-n țepii mici:
- Văleleu, văleu, vai mie!
- Așa-ți trebuiește, ține!
Zicînd așa ariciul mie,
Pleacă în pădure
Și se freacă de-un copac.
Iar broscoiul ingimfat
Rămîne jos, lat.

CASA PĂPUȘILOR

Călin Dan
Clasa a VI-a A

În bibliotecă, pe un colț de raft, stă o jucărie prăfuită. E o casă de păpuși.

Gospodinele casei au vrut de multe ori s-o arunce în pod, printre vechituri. Dar tata s-a împotrivit. El lucrează în bibliotecă. Atunci cînd își ridică ochii de pe hîrțile lui, fața îngîndurată i se luminează la vederea căsuței. În ea sînt strînse amintirile copilăriei lui. Cînd i se deschide ușa, din căsuță iese o mulțime de priveliști înscrise. Dintre toate se desprinde una: un băiețel vesel, cu pantaloni scurți: tata cînd era copil.

... De aceea, pentru ca tata să rămînă veșnic copil, casa păpușilor trebuie să stea în colțul ei de raft din bibliotecă.

---|||---

ODĂ MAMEI

Diana Huiu
Clasa a VII-a A

În nopți păienjenite de veghere,
Cînd eu eram neștiutoare, mică,
Cu brațele țesea din adiere
Un vis de aur pentru-a ei fiică.
Gustam din vorba ei, pe prisp-afară,
Cu ochii umeziți de duioșie,
Cum povestea în fiecare seară
Balade vechi, frînturi de poezie.
În jurul meu, departe, este zarea.
Pe cer sînt nori ce îmi ascund cărarea;
Tu, raza mea, măicuța mea cea bună,
Indrumă-mă în viață, ca o sînă.

---||---

TELURI

Gheorghe Onoia
Cl.XI-B, seral

Mi-am legat visele
de prielnice aripi de
vînturi.
Le-am dat dezlegare de
gînduri,
ca țel:semeție de vulturi.
Mă-nfrunt cu mine însumi
pe aria de cercuri a
căutării.
Mă-ntorc din nou în mine
ca să renască alte
visuri.

---||---

VACANȚA

Ioana Oprița
Clasa a VIII-a A

În clasa mare, luminoasă
Băncuțele stau reci, sărace;
Azi e pustiu în toată școala,
O liniște deplină zace.
Par coridoarele mai lungi;
Tablouri, flori au mai rămas;
E dușumeaua lustruită;
Nu se aude nici un pas.
A adormit și clopoțelul,
Sau poate că s-o fi stricat;
De-atîtea ori pe zi sunat-a,
Cînd pauzele a anunțat!
Un profesor, răzleț, prin școală,
Pășește fără zor și grabă,
Și parcă-așteaptă, ori se poate
Măsoară-a timpului zăbavă.

---++ 000 ++---

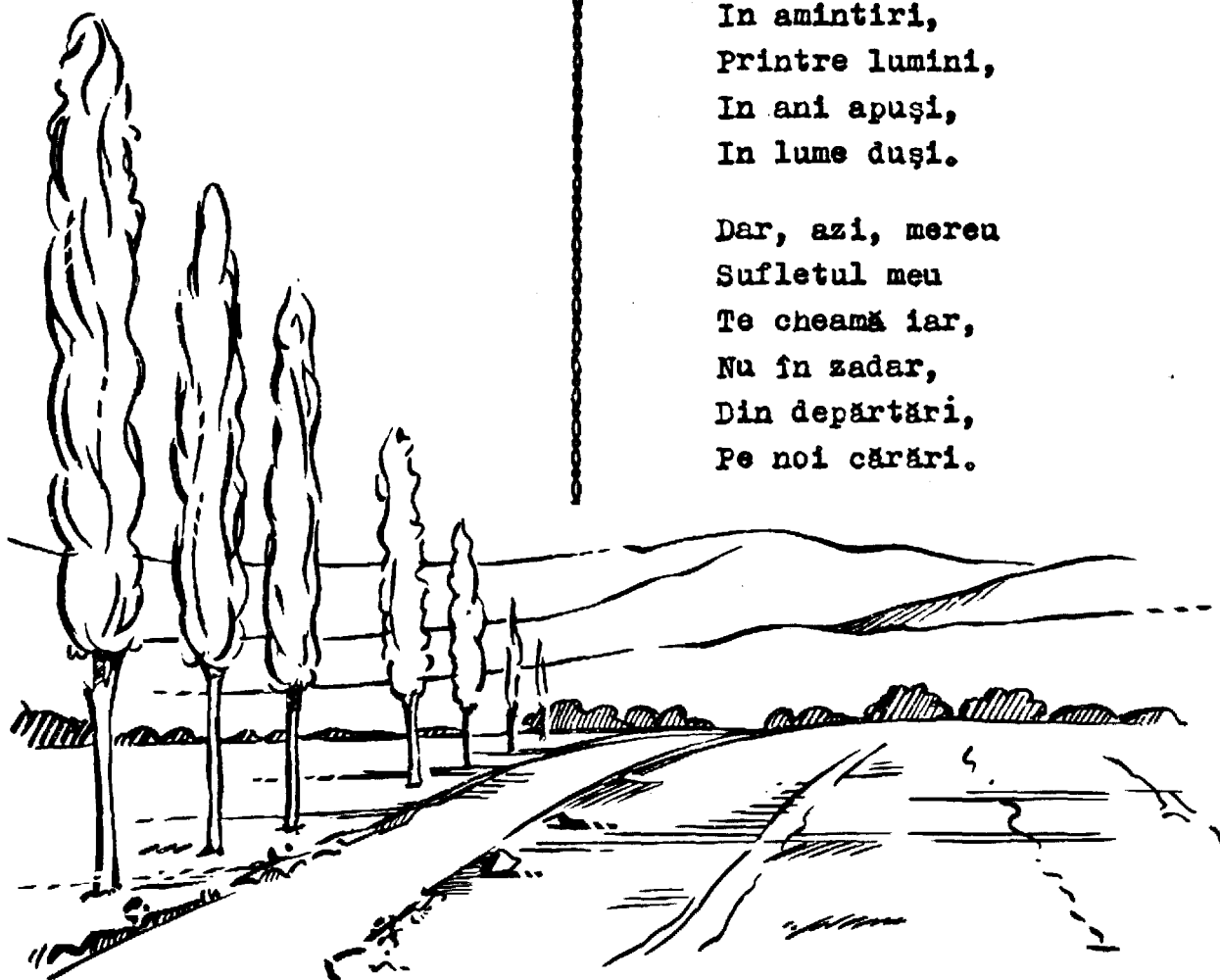
ROBII

Tatiana Putdai
Clasa a IX-a A

Munceau zorit.
Lanțurile zângăneau
îngrozitor;
dar cei care-i legaseră
nu auzeau.

Mergeau încet,
ca vitele la plug,
de greul lanțurilor,
în greul pas.
Tăceau însă și
Se gîndeau.

--)O(--



VERLAINEANA

Petru Jivan
Cl.XI-a sereal

Lunatec joc,
Fiori de foc
Pe braț rănit
Și chinuit,
De lacrimi seci
De imini reci.

Și pleoapa grea
Iubea și ea
Poate, cîndva,
Pe cineva,
În visul plin,
Poate copil.

Iubirea mea
Se întorcea
În amintiri,
Printre lumini,
În ani apuși,
În lume duși.

Dar, azi, mereu
Sufletul meu
Te cheamă iar,
Nu în zadar,
Din depărtări,
Pe noi cărări.

MUREȘUL ȘI OLTUL

Basn

Viorica Vulpe
Clasa a IX-a A

A fost odată, de mult, pe vremea zinelor, un țăran. Era sărac, dar în casa lui doi feciori: Mureșul și Oltul. Ca feciorii lui, pereche în țară nu le puteai găsi. Mureșul, înalt, spătos, cu ochii asemenea cerului senin. Oltul, spătos și el, dar cu ochii ca murele coapte. Când ieșeau la joc, ți-era mai mare dragul să-i privești. Bătrînul lor tată s-ar fi bucurat mult și îndelung de darurile feciorilor săi, de nu se abătea asupra țării o secetă cumplită.

Soarele ardea grînele, pîrjolea iarba, seca tot ce era viu pe pămînt. De-atîta uscăciune pieriseră și rîurile. Oamenii se întreban, ce-o fi cu zîna apelor? Că doar zîna le aducea în fiecare an, cu ploaie, roade bogate. Au trecut zile. Văzînd că zîna nu dă semne, bătrînii țării s-au adunat la sfat. S-au vîlcărit. Unul, cu barba lungă și albă a spus:

- Am auzit că într-un sat trăiesc doi frați vrednici: Mureșul și Oltul. Să se ducă ei la Înțeleptul din Muntele Înalt și să-l întrebe de soarta zinei.

Zis și făcut. Mureșul și Oltul au pornit la drum. Calea era lungă și plină de primejdii. Au mers ce-au mers pînă la poalele Muntelui Înalt, unde își avea sălașul Înțeleptul. Auzînd de năpasta ce s-a abătut asupra țării, Înțeleptul le-a spus:

- Zîna e zăvorîtă de Dușurile Rele într-o peșteră, departe peste cei trei munți ce se văd în zări.

Înainte de-a-și lua rămas bun, Înțeleptul le-a dăruit câte un fluier, care să le aducă aminte de cîntecele țării de acolo.

Au pornit spre primul munte. Au dat de un cîmp cu maci roșii. Florile răspîndeau un miros amețitor. Dintr-o floare mai roșie decît celelalte a răsărit o fată de o frumusețe nemaivăzută. Cu pași ușori s-a îndreptat spre Mureșul cel cu ochii albaștri:

- Viteazule, vino în palatul meu de rubin roșu. Vom trăi fericiți împreună. Haidel!

Nu-și termină bine spusele, că Oltul, văzîndu-și fratele șovăind, a luat paloșul, și a dat în vrăjitoare. Mureșul rămase rușinat văzînd la picioarele lui o babă urîtă, moartă. Cu farmecele ei ademenise mulți flăcăi, care-și uitaseră de casă și de cei dragi și-i pierduse.

Au pornit mai departe. Muntele se înălța cu vîrfurile în nori.

Părea de neînving. Mureșul s-a hotărît:

- Frate, aici își are sălașul Pasărea Singelui, care singură poate atinge vîrfurile muntelui. Pentru un zbor, prețul e singele a-nui om. Du-te și-i cere să te treacă, și-i mai spune că eu o aștept.

Oltul a-nceercat să-l abată, dar în zadar. A căutat apoi sălașul pasării. Auzind de prețul zborului, s-a învoit. Cei doi frați s-au îmbrățișat. Oltul a ajuns pe spatele pasării dincolo de munți. Mureșul aștepta Pasărea singelui, hotărît de luptă. Știa de puterea ei. Auzise de ascuțișul dinților și ghiarelor ei de oțel. Ca o săgeată s-a azvîrlit pasărea din înaltul cerului spre Mureș. Mare i-a fost mirarea cînd a văzut Mureșul gata de luptă. A început lupta. De cîte ori se arunca pasărea spre el, viteazul îi rupea cîte o ghiară ori un dinte. În cele din urmă, pasărea a rămas fără armele ei de luptă. Văzînd că o așteaptă moartea, l-a rugat s-o cruțe.

- Bine, se învoi Mureșul, nu te voi uicide, dacă mă treci muntele.

Nu mică le-a fost bucuria celor doi frați cînd s-au reîntîlnit. Au pornit spre cel de al doilea munte. Era mai înalt decît primul.

- Ce facem? Altă pasăre nu e. Ne rămîne adîncul pămîntului.

- De ne-ar ajuta piticii adîncurilor!

N-a terminat bine vorba, că din pămînt a răsărit un moșneag, cu o barbă albă, cu o tichiuță roșie în cap.

- Vreau să vă ajut. Sînt împăratul piticilor din adîncuri. Dacă vreți să-l treceți, ajutați-ne și voi. Duhurile rele au pus stăpînire pe aurul nostru. Vor să-l dăruiască unei zîne, aceeaia pe care o căutați și voi. Duhurile au închis-o într-o peșteră, că Împăratul lor vrea s-o ia de nevastă, îmbîlînd-o cu aurul nostru. Noi vă ajutăm să ajungeți dincolo de munți, iar voi, după ce o veți elibera-o, înapoiati-ne aurul.

S-au învoit. Moșul pitic a pornit înainte. Au ajuns la poalele muntelui, unde piticul a bătut de trei ori, în stîncă. Stîncă s-a deschis ce o poartă.

- Urmați drumul prin munte, fi sfătui moșul pitic. După două zile veți ajunge la marginea celui de al treilea munte. Acolo e închisă zîna, împreună cu aurul nostru.

Au ajuns cei doi flăcăi la poalele celui de al treilea munte. Sus, departe spre vîrf se vedea peștera.

- Pînă acolo doar sunetul ajunge, spuse Oltul.

- Da, răspunse Mureșul, doar sunetul și cîntecul ce m-a învățat înțeleptul.

Mureșul a scos fluierul, și a început un cîntec de dor și jale.



Cîntecul a ajuns pînă la zîină, care, ca o zîină ce se afla, a înțeles glasul fluierului. A desprins din vestmîntul ei o floare, căreia i-a dat daruri, să vorbească, să cînte și să adoarmă cu mirosul ei. A căzut floarea lîngă cei doi feciori. Le-a spus:

- Sînt supusa zîinei, care m-a trimis să vă ajut. Vă duc eu pe drumuri ascunse, de mine știute, lîngă stîncă. Acuma, aruncați-mă în peștera Duhurilor. Le voi adormi, iar voi îi veți ucide.

Zis și făcut. După ce au isprăvit cu Duhurile rele, au scos-o pe zîină din peșteră. Zîina a mulțumit voinicilor, apoi a înapoiat pîticilor aurul. A chemat carul de flori, care a dus-o în țara care mai că se uscasa, a făcut semn norilor să se scuture peste țară. A chemat la ea toate apele și le-a dat poruncă să dea belșug pămîntului.

Sfatul bătrînilor a mulțumit zîinei. Aici au aflat feciorii că două ținuturi din țară au rămas fără apă, că nici rîuri nu erau pe acolo.

- Ca să dau belșug și acelor meleaguri, zise zîina, trebuie să se supună cine o vrea bețișorului meu. Trebuie să ducă doi voinici să ducă unul apele spre miazăzi, iar altul spre apus.

S-au uitat cei doi frați unul la altul, s-au îmbrățișat și s-au despărțit. Unul a pornit-o spre munții Făgărașului și ai Cibinului, celălalt, prin cîmpie, dincolo de munții Zărandului, cum tot călătoresc și azi. Iar cîntecul învățat în țara lor din miazănoapte îl oîntă și azi; se aude pe înserat, dacă îl ascuți dintre sălcii.

TRADUCERI

DOI CĂLĂTORI

Fabulă de FLORIAN (1755-1794)

Cumătrul Toma și-al său amic Sorin
Plecaseră-mpreună spre un oraș vecin.
Din întâmplare Toma, cu ochii după-un graur
Găsi o pungă plină cu ludovici de aur,
Pe care cu iuțeală o vîră-n buzunar.
Sorin, de colo, vesel și neavînd habar
Ce soi de om e Toma:

- Norocul nostru-i mare!

Avem acum la masă de țuică și gustare!

Dar Toma-i zice rece:

- Ba te înșeli, amice!

Nu prea e bine zici avem, ci am, socot!

Găsește-ți și tu una, de nu, te lingi pe bot...!

În liniște coboară, și tac. Ei trebuiau

Să treacă o pădure unde hălăduiau

Țîlhari de drumul mare ce nici nu-ntîrziară

Amenințînd s-apară:

- „Sîntem pierduți, Sorine!” îi zice Toma, verde.

- „Ba te înșeli, amice! Eu n-am nimic ce pierde,

Doar tu ești în pericol cu-avutul tău găsit.”

Și-n pripă se strecoară, prin tufe, nezărit.

Iar Toma, mort de spaimă, rămase-n drumul mare,

Și prins, bătut și fără ce-avea prin buzunare.

Morala:

Atunci cînd norocirea doar ție îți suride

Nu-ți bate joc de oameni cu vorbe grele, hide,

Că roata se întoarce, (doar totu-i trecător!).

Și vei rămîne singur și fără ajutor.

Traducere de
Florin Didilescu
Clasa a XI-a C



INCERCĂRI ȘTIINȚIFICE

NOTA MATEMATICĂ ASUPRA UNEI IDENTITĂȚI

Voicu Boșoala
Clasa a XI-a A

Voi demonstra identitatea:

$$E_n = (2n+1)x^{2n} + (x+y) \sum_{k=0}^{2n-1} (-1)^k (k+1) x^k y^{2n-k-1} = \frac{x^{2n+1} + y^{2n+1}}{x+y}; (x+y \neq 0)$$

$$\frac{x^{2n+1} + y^{2n+1}}{x+y} = x^{2n} - x^{2n-1}y + x^{2n-2}y^2 - \dots - xy^{2n-1} + y^{2n} = \sum_{k=0}^{2n} (-1)^k x^k y^{2n-k} =$$

$$= \sum_{k=0}^{2n} (-1)^k (k+1) x^k y^{2n-k} - \sum_{k=0}^{2n} (-1)^k k x^k y^{2n-k}.$$

$$\text{dar } \sum_{k=0}^{2n} (-1)^k (k+1) x^k y^{2n-k} = \sum_{k=0}^{2n-1} (-1)^k (k+1) x^k y^{2n-k} + T_{2n} =$$

$$= \sum_{k=0}^{2n-1} (-1)^k (k+1) x^k y^{2n-k} + (2n+1) x^{2n} y^0 \text{ iar } \sum_{k=0}^{2n} (-1)^k k x^k y^{2n-k} =$$

$$= T_0 + \sum_{k=1}^{2n} (-1)^k k x^k y^{2n-k} = 0 + \sum_{k=0}^{2n-1} (-1)^{k+1} (k+1) x^{k+1} y^{2n-k-1} \text{ deci}$$

$$\frac{x^{2n+1} + y^{2n+1}}{x+y} = (2n+1)x^{2n} + \sum_{k=0}^{2n-1} (-1)^k (k+1) x^k y^{2n-k} -$$

$$- \sum_{k=0}^{2n-1} (-1)^{k+1} (k+1) x^{k+1} y^{2n-k-1} = (2n+1)x^{2n} + \sum_{k=0}^{2n-1} (-1)^k (k+1) x^k y^{2n-k-1}.$$

$$\cdot (y+x) = (2n+1)x^{2n} + (x+y) \sum_{k=0}^{2n-1} (-1)^k (k+1) x^k y^{2n-k-1}$$

Interesantă e verificarea identității prin inducție completă.

$$n=1: \frac{x^3 + y^3}{x+y} = 3x^2 + (x+y)(y-2x) \text{ care se verifică ușor.}$$

$$\text{Ipoteză: } \frac{x^{2n+1} + y^{2n+1}}{x+y} = E_n \quad \text{Concluzie: } \frac{x^{2n+3} + y^{2n+3}}{x+y} = E_{n+1}$$

$$\begin{aligned}
E_{n+1} &= (2n+3)x^{2n+2} + (x+y) \sum_{k=0}^{2n+1} (-1)^k (k+1) x^k y^{2n-k+1} = (2n+3)x^{2n+2} + \\
&+ (x+y) \left[y^2 \sum_{k=0}^{2n-1} (-1)^k (k+1) x^k y^{2n-k-1} + (2n+1)x^{2n}y - (2n+2)x^{2n+1} \right] = \\
&= (2n+3)x^{2n+2} + y^2 E_n - y^2 (2n+1)x^{2n} + (x+y) \left[(2n+1)x^{2n}y - (2n+2)x^{2n+1} \right] = \\
&= (2n+3)x^{2n+2} + y^2 E_n - y^2 (2n+1)x^{2n} + (2n+1)x^{2n+1}y - (2n+2)x^{2n+2} + (2n+1)x^{2n}y^2 \\
&- (2n+2)x^{2n+1}y = x^{2n+2} - x^{2n+1}y + y^2 E_n = x^{2n+2} - x^{2n+1}y + y^2 \frac{x^{2n+1} + y^{2n+1}}{x+y} = \\
&= \frac{x^{2n+3} - x^{2n+2}y + x^{2n+2}y - x^{2n+1}y^2 + x^{2n+1}y^2 + y^{2n+3}}{x+y} = \frac{x^{2n+3} + y^{2n+3}}{x+y}
\end{aligned}$$

Observații:

a) Membrul stâng al expresiei nu e simetric în raport cu x și y , dar membrul drept e simetric. Permutând x și y între ei, se obține perechea acestei relații, iar o expresie simetrică rezultă adunând relația dată cu cea obținută prin permutare.

b) Din identitatea demonstrată sau din identitatea simetrică de la a) se pot obține identități interesante. De exemplu:

$$\begin{aligned}
\sum_{k=0}^{2n-1} (-1)^k (k+1) x^k y^{2n-k-1} &= y^{2n-1} - 2xy^{2n-2} + 3x^2y^{2n-3} - \dots + (2n-1)x^{2n-2}y - \\
- 2nx^{2n-1} &= \frac{x^{2n+1} + y^{2n+1}}{(x+y)^2} - \frac{(2n+1)x^{2n}}{x+y} = \frac{y^{2n+1} - 2nx^{2n+1} - (2n+1)x^{2n}y}{(x+y)^2}
\end{aligned}$$

$$\text{Dacă } y=1: 1-2x+3x^2-\dots+(2n-1)x^{2n-2}-2nx^{2n-1} = \frac{1-2nx^{2n+1}-(2n+1)x^{2n}}{(x+1)^2}$$

relație ce se poate obține și derivând ambii membri ai unei progresii geometrice convenabil alese. Cititorul poate căuta și alte particularizări.

c) Identitatea demonstrată arată că dacă $(x+y) \vdots (2n+1)$, atunci $\frac{x^{2n+1} + y^{2n+1}}{x+y} \vdots (2n+1)$ deci $(x^{2n+1} + y^{2n+1}) \vdots (2n+1)^2$, ceea ce reprezintă generalizarea problemei 8728 din G.M.-B. Cititorul poate găsi și o altă soluție, mai simplă, a proprietății enunțate.

$$+ = 0 = + \qquad + = 0 = + \qquad + = 0 = +$$

PROBLEME PROPUSE

9. Determinați X din relația:

$$\frac{234567}{111} = \frac{\overbrace{234XX \dots XS67}^{\text{de } k \text{ ori } X}}{\underbrace{11 \dots 1}_{3(k+1) \text{ cifre}}}$$

10. În triunghiul ABC , M , N și P sînt picioarele bisectoarei duse din A , respectiv bisectoarele înălțimilor duse din A și B , iar a e raza cercului circumscris lui. Construiți-l, dacă:

a) $\frac{BN}{NC} = K_2$; $\frac{AP}{PC} = K_3$

b) $\frac{BM}{MC} = K_1$; $\frac{AP}{PC} = K_3$

c) $\frac{BM}{MC} = K_1$; $\frac{BN}{NC} = K_2$ Să se deducă de aici că M e

între N și Q , unde $BQ = QC$.

11. În triunghiul ABC $r(\gamma) = R \sin \frac{\gamma}{2}$. Construiți-l, știind că $BC = a$ și unghiul $B = \alpha$.

12. Fie punctul A și o dreaptă (D) pe care se iau punctele A_k . O dreaptă (Δ) taie dreptele (AA_k) în $M_k (k=1, 2, \dots, n)$ și dreapta (D) în M . Folosind metoda inducției complete să se demonstreze relația:

$$\left(\frac{A A_1 \times A_1 M}{M A_1} \right)^n = \prod_{k=1}^n \frac{A A_k}{M A_k} \cdot \frac{A M_k \times M_k M}{M A_k} \quad j \leq n \quad j \in N$$

13. Să se calculeze suma:

$$X^{99} - 2 \cdot 2X^{98} + 3 \cdot 2^2 \cdot X^{97} - 4 \cdot 2^3 X^{96} + \dots - 100 \cdot 2^{99}.$$

Voicu Boșcaiu, cl.a XI-a A.

14. Se dau expresiile:

$$E(x) = \sqrt[n]{x+1} \quad ; \quad F(x) = \sqrt[x]{x+1} \quad ; \quad (x > -1)$$

$$\text{Să se calculeze } \lim_{x \rightarrow 0} \frac{E'(x)}{F'(x)}$$

15. În plan se dau punctele M și N .

a) Să se afle locul geometric al unui punct P , care păstrează față de celelalte două puncte distanțele $m + \lambda$ respectiv λ (m - constant; λ - variabil).

b) Demonstrați egalitatea:

$$a^2(a^2b^2 + c^2y^2) + b^2(a^2b^2 - c^2x^2) = 0 \quad \text{unde } a, b \text{ și } c, \text{ care apar în ecuația generală a locului geometric, aflat, se înlocuiesc prin valorile lor obținute la a).}$$

Nicolae Corbu, cl.a XI-a B.

16. Din punctul M, situat pe latura AC a unui triunghi echilateral ABC ducem perpendiculara MP pe latura AB.

Construim în exteriorul triunghiului ABC triunghiurile echilaterale AMN și APQ. Dreptele MQ și PN se taie în T.

a) Să se afle locul geometric al punctului T când M parcurge latura AC.

b) Să se calculeze lungimea segmentului AT în funcție de AQ.

c) Dreapta AT va tăia pe BC în S.

Să se arate că $3BS=BC$.

Constantin Pîrvulescu
Clasa a XI-a A.

PROBLEME PROPUSE LA CHIMIE SI FIZICA

3. De la baza unui plan înclinat cu unghiul β față de orizontală se aruncă oblic un corp cu viteza U și cu unghiul α față de orizontală. Se cere, (neglijându-se frecările):

a) distanța de la baza planului până la punctul A, unde corpul atinge planul,

b) timpul după care întâlnește planul,

c) viteza cu care atinge planul,

d) din punctul A corpul alunecă pe plan fără frecare. Care va fi viteza sa la baza planului? (Să se indice această viteză, fără calcule), dar când coeficientul de frecare este μ ?

Aplicație: $v_0=10$ m/s; $g=10$ m/s²; $\alpha=60^\circ$; $\beta=30^\circ$; $\mu=0,3$

Ionel Patru
Clasa a XI-a B.

4. Să se afle înălțimea de la care trebuie lăsată să cadă liber în apă o sferă de densitate ρ și rază r pentru a se mișca uniform în apă. Se dau ρ și ρ_0 .

5. Să se afle perioada de mișcare a centrului unei sfere de rază r , care se mișcă (rostogolește) fără frecare într-o cavitate sferică pornind din repaus și făcând cu verticala un unghi α . Se dă raza R .

Petru Giorău
Clasa a XI-a A.

6. Într-un motor cu ardere internă în patru timpi se întrebuintează un carburant conținând mase egale de benzen și de alcool etilic. a) Calculați volumul de aer măsurat în condiții normale, necesar pentru arderea completă a unui gram de combustibil, (se admite că aerul conține 20% oxigen).

b) Calculați cantitatea de căldură degajată prin arderea unui gram de combustibil la volum constant știind că:

Cv benz.=740 kilocal/mol, și Cv alc.=325 kilocal/mol.

c) Știind că motorul are puterea efectivă maximă de 40 c.p. și funcționează cu un randament industrial de 25%, care este lucrul mecanic produs de către motor prin consumarea unui kg.de combustibil? Care este consumul în litri pe oră?

d) Motorul pune în mișcare o mașină careia îi imprimă o viteză de 108 km/n, la puterea maximă. Care e consumul în litri pentru 100 km?

e) Știind că motorul are în acest moment 5400 rot./minut, calculează cilindrul lui. Temperatura de admisie e de 150°C , coef.de dilatație al amestecului $1/273$ respectiv se comportă ca un gaz perfect.

Michael Iovin, cl.a X-A.

7. Prin hidrogenarea aldehidei acetice se obține un alcool, care prin esterificare trece în sulfat de etil. Se cere:

a) Volumul de hidrogen la 27°C și 5 atmosfere, necesar hidrogenării a 56 l aldehidă acetică.

b) Volumul soluției 2m de H_2SO_4 necesară esterificării alcoolului rezultat.

c) Ce substanță și în ce cantități s-ar obține prin oxidarea energetică a alcoolului.

d) Volumul hidrocarburii care ar rezulta prin deshidratarea alcoolului în prezența acidului sulfuric la 180°C .

Cornelia Bora, Cl.a XI-a B.

8. Un alcan A cu masa de 58 e supus unui proces de cracare, încât legătura C-C se rupe la mijloc,rezultînd un alcan C și o substanță B cu formula generală C_nH_{2n} . Substanța B se oxidează în prezența H_2SO_4 și KNO_3 . Prin oxidare se obține o substanță D, care se poate obține și folosind HClO . a) De câți litri de soluție $\frac{M}{10}$ de HClO este nevoie pentru obținerea substanței D, în aceeași cantitate ca și în

cazul în care se folosesc 224 l de substanță A? O substanță intermediară la obținerea substanței B e clorhidrina. b) Câți litri de soluție 25% se obține dacă se folosește clorhidrina obținută în urma tratării cu substanță B cu HCl ? Cu cantitatea de Cl_2 egală cu cea folosită pentru obținerea HCl . se face substituția fenolului ordinar.

c) Ce cantitate de $\text{C}_6\text{H}_5\text{-OH}$ se poate substitui cu cantitatea de Cl_2 respectiv? d) Câți litri de soluție 10% de acid a rezultat? Clorul era îmbuteliat în cilindri de capacitatea de 30 l, la presiunea de 10 atm și temperatura = 27°C . e) Câți cilindri de clor s-au folosit?

Olguța Calinici, cl.a XI-a B.



M O Z A I C

ISTORICO-LITERAR

Știați că ...

... oglindirea asupririi sociale apare pentru prima oară în balada lui Purcel, consemnată de către Ion Neculce în "O samă de cuvinte"? E povestea omului sărac Purcel, căruia i se face dreptate de către Ștefan cel Mare, împotriva fratelui bogat.

... un cronicar polon a auzit, în 1574, la curtea domnească din București, un cântec în care erau glorificate victoriile lui Ștefan cel Mare împotriva cotorpitorilor?

... un cronicar moldovean, Nicolae Costin, (fiul lui Miron Costin), spune că a auzit la mesele domnitorilor cântece ale lăutarilor în care erau pomeniți domnii vestiți din secolul al XV-lea?

... în 1859, (adică la 7 ani după culegerea lui V.Alecsandri), apărea la Viena o culegere de "Foesie populară". Balade culese și corese", în două volume, publicate de dr. Atanasie Marian Marienescu? S-a născut la Lipova, a făcut liceul la Arad, Timișoara și Budapesta, după care a studiat dreptul la Budapesta. În 1881 a fost ales membru al Academiei Române. În afară de folclor, s-a ocupat cu studii de istorie, filologie. De pildă, în 1859 publica un articol despre poporul reto-roman.

... primul portret literar scris pe teritoriul patriei noastre, în limba slavonă, este acela al lui Vlad Țepeș. în "Povestea despre Dracula", scrisă de un roman ardelean?

Lucia Hălmăgean, cl. IX-a C.

CHIMIE, FIZICA

Știați că ...

... Dragomir Hurmuzescu este consemnat în istoria științei noastre ca "decan al fizicienilor romani"? Hurmuzescu a întemeiat la Iași primul laborator de fizică și electricitate din țara noastră și a organizat Școala de electricitate din Iași, nucleu al Institutului politehnic de azi, din această parte a țării. Savantul este considerat și ca promotor al fizicii experimentale românești.

... pentru obținerea cauciucului sintetic se folosesc cereale, cartofi sau sfeclă de zahăr?

... industria noastră chimică utilizează tot pentru obținerea cauciucului sintetic gazul metan? Pentru o tonă de cauciuc sînt

necesare 5 t de gaze naturale. Această cantitate înlocuiește 3 t cereale sau 30 de t sfeclă de zahăr.

... iodul radioactiv este cel mai periculos produs de fisiune al exploziilor nucleare, deoarece, fiind absorbit de organismul animal, se concentrează în glanda tiroidă și poate avea un efect vătămător puternic? Infectarea atmosferei cu iod radioactiv este de zeci de ori mai nocivă decât se credea până acum.

... de curind, oamenii de știință au ajuns la concluzia că fulgerul reprezintă cel mai important furnizor de azot? Cu prilejul fiecărei furtuni, Pământul primește în dar o uriașă cantitate de azot. ... potrivit datelor statistice, pe globul pământesc au loc, în fiecare zi, un număr de 44000 de furtuni? S-a calculat că, de pe urma lor, se obțin anual, în medie, 100 000 000 tone azot.

Dobrinca Mînzat, cl.XI-a B.

GEOGRAFIC-BIOLOGIC

Știți că ...

... în prima sa călătorie spre „India”, Cristofor Columb nu a luat cu el un preot și un călugăr, după cum se spune, ci un medic farmacist, Louis Torres, bun cunoscător de limbi orientale și pe care intenționa să-l întrebuințeze ca tâlmaci, cînd va ajunge în China?

... insula descoperită de Cristofor Columb nu a fost San Salvador, după cum se știa pînă acum, ci insula Caicos, situată la 350 de km sud-est de San Salvador? Un marinar, Huan Rodrigo Bermeho a fost acela care, la ora 2 dimineața în 12 octombrie 1492, a zărit pămînt.

... Marea Roșie, care are o suprafață de 450.000 de km², este cea mai caldă a globului? (Temperatura medie a apei este de 32°C, tot timpul anului.

... apele Mării Roșii nu sînt roșii? Istoricii susțin că numele mării provine de la urmașii fenicienilor, sau „oamenii roșii”, care populau coastele fierbinți ale mării. Naturaliștii afirmă că numele mării se datorește algei microscopice „Trichodesmium erythreum”, de culoare roșie, care acoperă fundul mării.

... Marea Moartă nu este chiar atît de „moartă”, deoarece în unele regiuni ale ei există alge marine și bacterii adaptate la condițiile de existență într-o adevărată saramură?

Zamfir Jitaru, cl.a X-a A.

—=00800=—

INSEMNĂRI DIN CALENDARUL ȘCOLAR

ACTIVITATEA UNITĂȚII DE PIONIERI

În cadrul unității noastre s-a desfășurat o activitate intensă și foarte interesantă. S-a urmărit cunoașterea tot mai amănunțită a frumuseților și a monumentelor istorice de pe plaiurile Ardealului, prin excursiile care s-au organizat. Detașamentul de pionieri a vizitat orașul Lipova, aflat pe valea Mureșului. Au urcat la cetatea Șoimoș, care străjuiește din vârful unui deal împrejurimile Lipovei. De lângă aceste ziduri vechi se vede cum șerpuiește șoseaua pe valea Mureșului, o priveliște care nu poate fi uitată. Pionierii unității noastre au vizitat și comuna Șiria, unde e casa memorială a marelui scriitor Ioan Slavici, al cărui nume îl poartă liceul nostru.

Clasele a V-a au vizitat aeroportul orașului nostru și stația meteorologică, iar clasele a VIII-a au vizitat frumoasa stațiune Moneasa. Din inițiativa comandanților de detașamente au fost organizate și șezători-concurs între clasele a V-a. Detașamentul clasei a VII-a a vizionat în 24 ianuarie un diafilm cu privire la unire și au audiat Rapsodiile lui G. Enescu. De asemenea după primirea unei invitații unor pionieri din Dobrogea, de a face schimb de fotografii, s-a început legarea unei corespondențe cu diferite detașamente de pionieri din țară. Sentimentele de admirație față de Arad s-au aprofundat în urma vizitelor și plimbărilor prin oraș, la muzeu, la monumente istorice și în cartierele noi.

Mihaela Laura Plapșa, cl. VII-a.

ACTIVITATEA ORGANIZAȚIEI U.T.C.

În programele de activități stabilite trimestrial de Comitetul U.T.C. din școala noastră au fost incluse atât acțiuni privind sprijinirea procesului de învățământ cât și lărgirea orizontului cultural. Astfel din activitățile educative amintim întâlniri cu oameni de artă la care au fost invitați tov. regizori Dan Alexandrescu și Drăgan Alexandru. Această adunare a avut o mare popularitate în rândul U.T.C.-iștilor, deoarece din expunerile prezentate și-au putut face o imagine mai completă despre legătura dintre arta teatrală și regizor pe de o parte și artiști pe cealaltă parte. În cadrul activităților cultural-artistice amintesc concursul literar muzical „Din folclorul popoarelor rus, francez și englez”, la care a participat o mare masă a U.T.C.-iștilor, cu coruri, recitări și cîntece solo. Concursul s-a bucurat de un real succes.

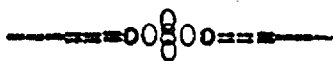
Am vizionat la teatru „Procesul Horia”, „Nunta din Perugia”, concerte ale Filarmonicii din oraş, filme ca: „Dacii”, „Răpirea fecioarelor”.

Toţi U.T.C.-işţii sînt incluşi în cor, dansuri populare, recitări; au participat la concursul cultural artistic, la faza orăşenească, unde au obţinut locuri fruntaşe. S-a organizat şi o serată matematică, la care au fost rezolvate o serie de probleme şi exerciţii, urmată fiind de o reuniune.

Un loc important în centrul activităţii U.T.C. din şcoala noastră l-a avut şi munca voluntar patriotică. În cadrul ei, U.T.C.-işţii au prestat cu devotament sute de ore de muncă pentru amenajarea vastului teren sportiv din faţa şcolii.

În ajutorul turiştilor din şcoala noastră au venit excursiile însoţite de concursuri de orientare turistică, la Căsoala şi pădurea Ceala, unde U.T.C.-işţii noştri au realizat rezultate foarte bune, obţinînd locuri fruntaşe. În cadrul activităţilor sportive, au fost organizate la nivel de clase campionate de fotbal, baschet, volei şi tenis de masă, iar formaţia de gimnastică s-a calificat pentru etapa republicană.

Dinu Blidaru, cl.a X-a C.



=====

REVISTA REVISTELOR ŞCOLARE

=====

PRELUDII (Liceul nr.4, Braşov). După opt ani de experienţă editorială, revista apare omogenă, cu un profil bine stabilit. Aşezarea în pagină, judicioasă. Prezentarea grafică - inspirată; vignete sugestive. Toate contribuie la sublinierea materialului publicat. Chiar dacă nu toate încercările literare apărute sînt de o certă valoare artistică, o frazare frumoasă, unele imagini scăpărătoare se pot întîlni în orice poezie sau schiţă. Traducerile reuşesc să păstreze sensurile originalelor şi frumuseţea stilistică a textelor traduse.

MUGURUL (Liceul „Mihai Viteazul”), Bucureşti. Număr festiv, dedicat centenarului acestui vechi şi puternic focar de cultură. Revista cuprinde articole omagiale, semnate de cadre didactice, creaţii literare aparţinînd elevilor şi absolvenţilor liceului, rubrici ştiinţifice şi intermezzouri satirico-umoristice. Majoritatea încercărilor literare o constituie versurile. Predomină lirica feminină, ceea ce dă revistei un ton de gingăşie şi sensibilitate. Tematica abordată - specifică momentului în care a apărut numărul.

CONFLUENTE (Liceul nr.1, oraşul Gh.Gheorghiu Dej). Marele număr de pagini ale acestei reviste scoase de elevii liceului găzduieşte creaţii originale, culegeri de folclor trotuşan, cronici artistice, numeroase traduceri, articole comemorative, probleme de ştiinţă şi tehnică, studii istorice. Din rândul poeziilor scrise de elevi se detaşează câteva prin originalitate şi valoare artistică.

DOINA CRIŞULUI (Liceul teoretic, Şebiş). Revista se află la întâia ei apariţie şi aceasta explică uşoarele şovăiri, precum şi formula nu fericit aleasă a prezentării grafice. Totuşi, dincolo de aceste slăbiciuni, perfect explicabile şi inerente oricărui început, colectivul de redacţie a reuşit să-i asigure un conţinut variat şi atrăgător, specific revistelor şcolare. Ponderea materialelor semnate de cadre didactice şi absolvenţi e prea mare însă avînd în vedere că revista e a elevilor. O menţiune specială se cuvine versurilor lui Mircea Moţ: multă sensibilitate, gândire clară, probleme de actualitate.

Călin Manilici, cl.a XI-aC.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
X S A N E R E C R E E M X
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

REBUS: CHIMIE

Orizontal: 1) A descoperit legea periodicităţii elementelor. 2) Ramură a chimiei. 3) + Lantan. ++ Aur. +++ Litiu. 4) + Alchenă. ++ Radical monovalent al protenei. 5) Metodă de obţinere a hidrocarburilor aromatice (reformare ...). 6) + Se încurcă uneori (sing.). ++ Pi-ton fără cap! 7) Chimist decapitat 8) + Cade singură! ++ Fluviu european. 9) Oxidată într-un anumit fel. 10) + La fel, oricum ai lua-o. ++ Chimistul... diletant.

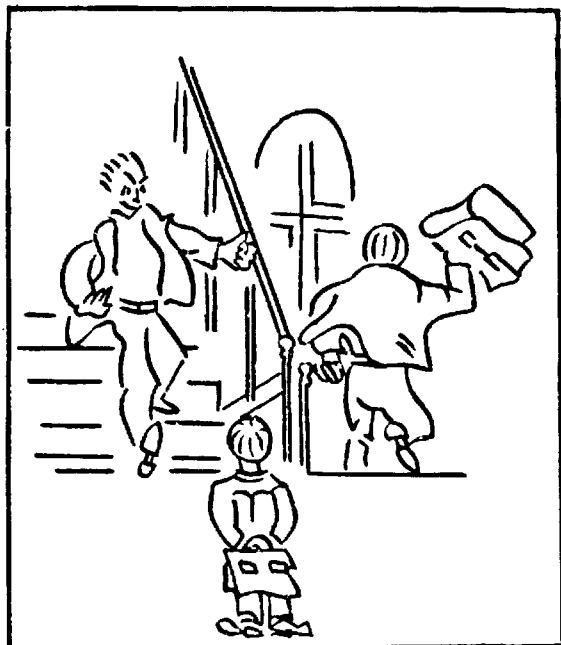
Vertical: 1) Masă... la chimie. 2) + La sfîrşitul cărţii, uneori... ++ Referitor la spate. 3) + Neg! ++ Viţe răsturnate! +++ Strigînd, au salvat Roma. 4) Răi. 5) + 4, 5 difenol. ++ Cortegiu. +++ Natriu. 6) + Hipocoristic feminin. ++ Viteaz (figurat) 7) + Reacţii scrise. ++ Adjectiv posesiv. 8) + La ceas! ++ T! 9) Medicamente. 10) + Hidrură de siliciu. ++ Poate fi şi electro-nic.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										X
2									X	
3			X		X			X		
4						X				
5										
6		X				X				
7										X
8			X		X		X			
9									X	
10				X						

Traian Savinescu
Clasa a XI-a A.

+++++
+++++
+++++

Cum se coboară unii elevi
spre laborator...



în liniște, ordonați...

Aceiași, în timpul examinării...



iar liniște, poate visuri...

Caricaturi de Oct. Rusanda
Clasa a X-a C.

Colectivul de redacție:

Redactor șef: director, prof. Ion Antone. **Secretar de redacție:** prof. Martin Naht. **Redactori:** pentru partea științifică - profesorii Iustin Cornea, Gligor Groza, elevii Voicu Boșcaiu, Ionel Pătru, Alexandru Anghel; pentru partea literară - profesorii Ileana Bucurescu, Pascu Ursu, elevii S. Eneacu, F. Didilescu, S. Maderer.

Coperta: profesor Iulian Toader
Dactilografiat de Maria Bobei

ANUNTURI

I. Colaboratorii revistei sînt rugați a ne trimite materialele pentru nr. 3 prin redactorii respectivi pînă la data de 20 septembrie 1968.

II. În numărul 3 al revistei vom publica numele dezlegătorilor de probleme de matematică, fizică, chimie cuprinse în numerele 1 și 2 ale revistei noastre. Cei interesați vor înainta dezlegările prin conducătorii cercurilor de elevi pînă la data de 20 septembrie 1968.

REDACTIA

