

DRAPPELUL

Săptămânal independent

Inscris sub Nr. 13/1938 la Trib. Arad

ABONAMENTE:

Un an 200.—
Pt. bănel, industrii, toate inst. part. și publ. 2000.—

Director:

VASILE I. OSTOIA

REDACTIA ȘI ADMINISTRAȚIA:

ARAD
Str. CLOȘCA Nr. 7, Tel 19-91

NOUA CONDUCERE A MUNICIPIULUI ARAD

D. Dr. Cornel Radu primar

Dnii dr. Octavian Lupas și Ing. Gheorghe Șincai ajutoari de primar

In conformitate cu dispozițiile ministerului de Interne, săptămâna trecută, a avut loc instalarea noii conduceri Primăriei municipiului Arad.

In baza dispoziției, d. colonel Vasile Mihailescu, comandantul militar al Aradului, prefectul județului nostru, s'a deplasat la Primărie, unde în prezența funcționarilor, d-sa a citit ordinul ministerului de Interne, conform căruia, d. dr. Cornel Radu, directorul spitalului de copii, a fost numit primar, iar d-nii dr. Octavian Lupas, cunoscutul avocat, și inginerul Gheorghe Șincai, au fost numiți ajutoari de primar. După citirea deciziei, noii primari au depus jurământul de credință în mâinile d-lui prefect.

Momentele de grea cumpănă trăite de cetățenii Aradului, sunt legate de numele d-lui dr. Cornel Radu.

Departe de orice frământări politice de vâdită meschinărie, dar foarte aproape de sufletul neîntinat al țării, d. dr. Radu, a fost — pentru a doua oară — chemat la conducerea municipiului, în momente de adevărată criză.

In toate cazurile, d-sa a primit fără șovăire, dar cu cea mai mare încordare cerută de gravitatea momentului. A pășit întotdeauna cu fruntea sus — așa cum numai oamenii morali, pot s'o

facă — sfătuindu-se și cu prietenii și cu dușmanii, despre tot ce urma să se facă pentru binele obștesc.

Și de data aceasta la fel s'a întâmplat.

O decizie ministerială l-a numit primar al Aradului, punându-și toată încrederea în domnia-sa. Vestea a înveselit inimile, liniștindu-le și îndemnându-le la muncă fără preget.

Declarația făcută la luarea postului în primire: „Voi

lucra în duh pur românesc”, a semănat încredere pe tot întinsul Aradului.

Despre d-nii dr. Lupas și Ing. Șincai, nu putem spune decât că, d-lor au un trecut plămădit din muncă — care este cunoscut — încât orice prezentare ar fi inutilă.

Nu dorim altceva conducerii noi decât, o conducere cât mai lungă și deplină ascultare din partea tuturor.

Ș. C.

D. Ion Gâdea, inspector școlar

al municipiului și județului Arad

Numele în leburile de conducere — diferitele cadre de activitate — continuă cu toată intensitatea, pe cari o cer vremurile de adânci transformări.

Grație unor inspirații ferice, desemnările pentru orașul și județul Arad, sunt dintre cele mai bine alese.

Astfel în fruntea inspectoratului școlar, a fost numit d. institutor Ion Gâdea, fost subinspector de cancelarie.

Alegerea nu este o întâmplare. D. Ion Gâdea a ilustrat cu destulă putere, zelul, cinstea și spiritul de sacrificiu, de care a dat dovadă în orice împrejurare. Dascălimea îl cunoaște destul de

bine și nu odată și-a arătat simpatia față de d-sa.

Nu există nici un dascăl — în afară de cei rău voitori — să aibă nici cea mai mică nemulțumire față de d. inspector Ion Gâdea.

Învățătorimea îl iubește și-l vrea de conducător. Nu dorește altceva, decât să urmeze aceiași cale dreaptă, de care s'a bucurat în trecut. Să depună aceiași muncă de ridicarea apostolului la dreapta de sfântă misiune, așa cum gândeste și vrea, d. gen. Ion Antonescu, așa cum vrea țara întreagă.

In felul acesta, sufletul tuturor, va constitui un tot, indestructibil.

Șt. C.

R O M A N I A PREFECTURA JUDEȚULUI ARAD

COMUNICAT

Am constatat, că mai multe întreprinderi și firme comerciale din Municipiul și județul Arad concediază, fără nici un motiv legal și justificat de organele competente, angajații de origine etnică română, cari au fost plasați la menționatele întreprinderi și firme în conformitate cu dispozițiile Legii de românizare, publicată în Monitorul Oficial Nr. 270 din 16 Noiembrie 1940, iar alte firme și întreprinderi dinadins caută motive de licențiere a acestor angajați sub pretextul că ei ar fi comis fapte, cari sunt în contradicție cu dispozițiile Legii contractelor de muncă.

Pentru a pune capăt acestor măsuri abuzive, facem cunoscut tuturor patronilor de întreprinderi industriale și firme comerciale, că nu au dreptul și nici nu pot să concedieze angajații săi de origine etnică română, fără obținerea aprobării noastre prealabile și fără judecarea definitivă a fiecărui caz în parte de către autoritățile competente, chiar dacă acțiunea de judecată este pusă în curs.

Arad, la 1 Februarie, 1941.

Comandantul militar al orașului Arad și prefectul județului Arad,
Colonel V. MIHAILESCU

Noul chestor de poliție al Aradului

Săptămâna trecută, Vineri, a avut loc instalarea noului chestor de poliție al municipiului Arad. D. Traian Meseșeanu, printr'un ordin al ministerului de Interne, a fost numit chestor în fruntea poliției din Arad, d-sa în prezența capitor autorităților locale, Vineri,

și-a luat postul în primire. D. chestor Meseșeanu, nu este străin de orașul Arad, deoarece d-sa a mai făcut serviciu la Chestura din Arad.

D-sa a venit din Sibiu, unde a funcționat în aceeași calitate, a mai fost și la Sighetul Marmăției.

Descoperirea ziarului „Matin”

Jidanul Leon Blum câștigă milioane din industria armamentului

Ziarul francez „Matin” informează pe cititorii săi asupra metodelor pur jidonești de falsificare a bilanșurilor, de câștiguri din război, de ascundere a beneficiilor, în general de trucuri frauduloase. Ziarul spune că, în timpul guvernării jidanului Leon Blum și a renunțului Front Popular, care a contribuit în mare parte la înfrângerea Franței, s'a fondat o societate metalurgică, cu capital inițial de 50.000 franci.

La începutul războiului, Leon Blum nu a pierdut ocazia să transforme societatea în producătoare de material de război. Capitalul a

ost imediat ridicat la 2.500.000 franci, iar câteva luni mai târziu, la 7.500.000 franci. Ca director al societății, a fost numit un prieten al d-lui Blum, se înțelege tot jidan. El primea 2.500.000 franci anual, sub formă de lantiemă, și anume chiar în anul 1940, când societatea nu mai lucra.

Ziarul „Matin” informează mai departe, că materialul de război, fabricat de această societate, nu era căluzi de puțin corespunzător tehnicii moderne. In ultimul timp s'a făcut o expertiză și s'a constatat

(Continuare în pag. IV-a)

Invazia imigraților

Molière în veșnică actualitate

de Coriolan Bărbat

Prietenul Așcară în timpul plimbării noastre, mi-ai spus, că tu nu citești decât numai scriitori actuali, căci nu te interesează astfel de cărți, în vari nu se desbat problemele de azi, nu te interesează nici altfel de tipuri, decât acele cunoștințe cu cari te întâlnești la tot pasul și nici nu consideri de scriitor pe acela, care, punând de o parte chestiunile vremurilor sale, se adăncește în lumi îndepărtate. Tu acuma crezi, că eu o să te contrazic. Mă crezi, desigur, un fel de „laudator temporis acti”, care preaslăvește întotdeauna gloria timpurilor trecute, care înconjură cu susceptibilitate cotidiană vremurilor sale și citește cu o anumită predilecție numai pe acei scriitori, pe cari nu-i întâlnește nici la „Café

de la Paix” și nici la probele generale dela Național. Din motivul, că acești scriitori — au decedat de mult.

Cât de mult te'nșeli, prietene! Deoarece eu nu te voi contrazice, din binecuvântatul motiv, căci și eu iubesc scriitorii actuali. Numai că eu nu-i caut totdeauna printre aceia, cu cari obișnuesc să mă întâlnesc la cafelea. De exemplu actualmente stau adeseori de vorbă cu un „actual”, pe care desigur și tu îl vei considera ca atare, dacă îmi vei da voie, să te prezint lui și pe el să-ți-l prezint ție. Nu te speria prietene, când îți voi spune, că acest scriitor actual, pe care îl consider de foarte multă actualitate, — a murit acum două sute șasezeci și șapte de ani. — Cât timp a

trăit, se numea Jean Baptiste Poquelin și în liceu ai învățat și tu despre el: în istoria literară fiind cunoscut sub numele de Molière. Parcă văd mutra ce o faci, grimasă cu care mă învrednicești trecând cu privirea peste aceste rânduri și îmi spui: proastă glumă mai e să spui despre un scriitor mort acum două sute șasezeci și șapte de ani, că este actual, și gluma devine de-adreptul nesărată când reamintești tezele plicticoase de liceu. Căci pentru tine, dragă prietene, ca pentru mulți alții: Molière este o teză plicticoasă de liceu: Și doar nu trebuie, decât să-i sacrifici lui Molière, numai atâtă atențiune, câtă sacrificii acelei oblectivității, la care te referi cu predilecție de atâtea ori și — îndată vei vorbi altfel. Vezi, eu am scris undeva despre Shakespeare, că trăisătura cea mai misterioasă a genului său, constă tocmai în acea actualitate, ce nici când nu se ofilește. In aceasta se deosebește el de

mulți scriitori actuali, cari prin anul lor de naștere sunt de fapt actuali, însă altfel nu au nimic comun cu timpul lor și nici cu alte vremuri. Față de acești „olandezi rățăcitori” ai uitării, cari nici când nu pot ancora la țărnul povestilor, cari nu spun nimic, nici posterității, nici timpului lor, cât de multe și varcate lucruri ne povestește, fala de odinioară a tapiterilor parisieni: Molière! Nu crezi? Răsoaște puțin lucrările lui și îndată îți vei forma o altă părere.

Să începem cu clasa ta socială, cu burghezii: spune-mi prietene, dacă tipul imigratului în domnie s'a schimbat cu ceva din timpul lui Molière și până azi? Acela, care este îmbătat de bogăția lui de peste noapte, căruia i s'a urcat la cap domnia, care își smulge rădăcinile ce-l legau de pământul străbun și cu o silință displăcută, cu o mămuțarie hilară, cu o îmbulzită comportare de domn, se silește să

se încadreze într-o astfel de clasă socială, unde este luat în răs. Parvenitul, burghezul „flancolist”, omul cu plecăcuni adânci față de marii săi stăpâni, iar față de cei mai mici ca el, față de subalterni, cu o comportare de adevărat despotism, de îngâmfat, — portretul nemuritor al veșnicului tip Molière-ian. In câte exemplare îl cunoști din viața de azi?

Mai de mult ai umblat desigur pe la diferite „jour”-uri, unde anume intelctualității se bălbăiau despre acele cărți, cărora le cunoșteau numai titlul și conșpectul de conținut, își schimbau cu o risipă de cuvinte străine pseudocultura lor adunată, și discutau despre pseudoprobleme culese de pe un câmp de gândire searbădă. Citește din „Afectații”, din „preçieuses ridicules”, doar un singur act: fi recunoști, prietene? Și spune-mi cu câte scriitoare delatante, cu câți

(Continuare în p. IV.)

Informațiuni

București. — In Monitorul Oficial de ieri a apărut decizia prin care se dă d-lui maior magistrat Manoliu Nicolae, delegația de conducere a Cenzurei Presei.

București. — D. N. Dragomir, ministrul coordonării și statului major economic a dat o decizie pentru fabricarea unei cantități de 230.000 kg. răpun pentru ampată, fixându-se tot odată condițiile de fabricare.

București. — D. Vasile Erhan, inspector general în Ministerul Muncii, Sărătății și Ocrotirilor Sociale, a fost însărcinat cu conducerea inspectoratului general al muncii. București.

București. — Ministerul Fanteilor a comunicat organelor în subordine normele pentru aplicarea deciziei ministerului coordonării cu privire la regimul fânii și pânii.

București. — D. prof. N. Costeanu a fost delegat director al învățământului secundar.

Învățămintului superior. iar d. prof. Gr. Orăscanu, director al învățământului secundar, din ministerul educației naționale.

București. — La ministerul educației naționale, cultelor și artelor, au fost delegați secretari generali: d. Iosif I. Gabrea, conferențiar universitar, pentru educația națională și d. Emanoil Buceuța, pentru culte și arte.

Ministerul Propagandei Reichului a învitat un număr de 10 ziariști italieni, specialiști în materie de filme, cari vor vizita atelele germane de filme, pentru a studia progresele înregistrate de industria germană de filme. Se știe, că dela izbucnirea războiului, industria germană de filme a făcut progrese enorme. Stăpânirea întregii piețe europene a contribuit foarte mult la această dezvoltare, deoarece în multe filme germane s-au mări considerabil. (RDV)

Prima transport de lucrători norvegieni, cari s-au prezentat voluntar pentru lucru, au plecat spre Germania cu un tren special. Acești lucrători vor rămâne timp îndelung în Germania, deoarece ei sunt lucrători calificați pentru industria de armament. Familiile lor, rămase în Norvegia vor putea primi bani direct din Germania, fiecare lucrător având dreptul să trimită lunar 200 mărci la un curs foarte favorabil. (RDV)

Tokio. — Numărul lucrătorilor obligați la serviciul muncii, conform noii legi, se ridică la 10 milioane.

În conformitate cu acest proiect lege, tineretul de ambele sexe, de la vârsta de 11 ani sînt obligați a face 50-60 de zile pe an serviciu de muncă.

Această lege are de scop de a sporii cultivarea terenurilor de producție.

Un nou cotidian

Miercuri, 15 crt., apare în Capitală cotidianul de informații SITUAȚIA, sub direcția d-lui Nicolae Hiesu.

A apărut!

Notiuni de fizico-chimice și Științe Naturale de Ștefan Codreș. Pentru uzul candidaților ce se prezintă la examene: capacitate, definitiv, gr. II, și gr. I. Conform cu programa dată de Minister.

Posta Redacției

CHISINDIA. Manuserisul „Leul dela Sisești”, fiind în contradicție cu dispozițiunile actuale — deocamdată, — nu poate apare. Tratați alt subiect.

GHIȚĂ. Intr'adevăr, terapia folosește.

REDAȚIONALE

Legitimațiile, de culoare ALBASTRĂ, eliberate de redacția noastră pe anul 1940, cu data de 31 Decembrie 1940, și-au pierdut valabilitatea.

In viitor nimeni n'are dreptul de a reprezenta DRAPELUL, dacă nu posedă legitimație de culoare ALBĂ eliberată în anul curent.

MAXIME

Lingșirea orbeste oamenii și preface eroii în cărpe. (F. Gladkow)

Cine seamănă mărăcini, culege spini.

Metalele se cunosc după sunet, omul după vorbă. (Garcian)

Omul care simte în el pusa puterii principiului de adevăr și de dreptate, înțelege că, având chiar întreg universul împotriva, el și cu oel principiului formează totuși majoritatea și că va învinge. (O. S. Marden)

Oameni talentați sunt mulți, oameni cu caracter extrem de puțini.

Trebue să roșim când săvârșim o greșală, dar nu când o îndreptăm. (Rousseau)

Tăcerea este de multe ori o întrebare mai chinătoare decât mii de întrebări.

Obligativitatea grațitudinii e tot atât de vulgără ca nerecunoștința.

Arta de a lupta împotriva elevității stă în a nu o băga de seamă. (Gracia)

Omul căruia îi place adevărul și dreptatea, e persecutat de toată lumea.

Caracterul este mai prețios decât intelectul. (Emerson)

Dacă neglezi jalma oamenilor, o pierzi pe a ta. (Eminescu)

Nimeni nu trebuie să facă și să rămână indiferent în cuprinsul vremii sale. Suntem obligați să vorbim și să acționăm, nu pentru a învinge, ci pentru a ne merita și menține locul și postul pe care-l avem. A ști dacă suntem cu majoritatea sau cu minoritatea, n'are nici-o importanță. Totul este să fi răspunzător de ceea ce faci. (Goethe)

COLȚUL VESEL

Cum ai să faci?

— Ce aer fericit ai astăzi? Ce-ai păți?
— M'am asigurat contra incendiului și contra grindinei.
— Contra incendiului înțeleg; dar contra grindinei, cum ai să faci să cadă?
Nu-l profet
— Ți minte că acum un an t'am împrumutat o mie de lei?
— Da.
— Spune-mi te rog, când ai să mi-o dai înapoi?
— Ce sunt eu, profet?

Asigurarea

Un țărân se prezintă la o societate de asigurare. Are un vechi hor și și vrea să-i asigure. Funcționarul îl întreabă:
— Si ce ai tu pe acolo ca să te apere de foc?
— Nimic. Câteodată plouă...

Îl convine

Stăpâna: Înainte de a te angaja, îți spun că, bărbatului meu — domnului profesor — îi place regula. La orele 7 dîmineața ne sculăm, la ora 1 fix mîncăm și seara la 10 ne culcăm. Îți convine?
Servitoarea: Păi dacă altceva nu-i de făcut, decât să mă scol, să mînăn și să mă culc, apoi, îmi convine, conșă...

COLȚUL LITERAR

SANATORIU

Mi-a nflorit în batistă alt trandafir de sânge...
(De-aseară i-am scris mării, în ultima scrisoare
Pe-al cărei șir pe care așcumă știu că plînge,
Că moartea mi-i aproape cu marea împăcare.)

Și febra crește 'n mine... In juru'-mi simt tăcerea
Cum falfăie din aripi, cum trece în lumină...
De-atîta priveghere mă doare amintirea.
Un alt bolnav, în locu'-mi, va săngera 'n ruină.

PETRE A. BUTUCEA

NEMULTUMIRE

Ai tors cu furca tot la altul,
Știe mamă întreg satul
Șin căere albe de fuior,
Ți-a căpanat tot necazul
Și te vedeam vesnic tristă.
Cu ochii în batistă...

Când am plecat de acasă
Să învăț carte la oraș
Îmi aduce aminte mamă,
Că mi-ai legat cărțile într-o căpă
Și un dărăb de turtă
Într-o năframă...

Mai bine lua casa foc,
Când un plecat din loc
Rămăneam prost cu închină vatră
Și azi n'as fi fără de noroc...

MHAIL V. SEMLECAN

RECENZIE

LAE CHIORU: GOLGOTHA SE RĂSBUNĂ

Roman

Incontestabil că, sarcina educativei marelui revine în mare parte cărții. Cărțile bune și morale, cari să fie sferice și îndrumătoare pentru popor, pot aduce în celălalt cel o schimbare adăucă în suflet și în viața noastră.

In această ordine de idei, romanul d-lui Lae Chioru, GOLGOTHA SE RĂSBUNĂ, este o contribuție pentru crearea caracterelor, în viața morală și civică.

Romanul „Golgotha se răsbună”, e conceput pe resorturi sentimentale și pornește reconstrucția multiplelor procese sufletești, având ca mobil, idealul. Acțunea se petrece, primordial, între două fînte în jurul cărora, ca pe pivotul unei sinteze, se prind și se ramifică tenacile secunziilor, cari duc ecoul și mișcarea eroilor protagoniști. Ca decor autorul a ales o societate care poate fi de azi, sau de oricând, a noastră, sau a altora.

Lumea descrisă în romanul d-lui LAE CHIORU, se caracterizează prin mișcare și acțiune, printr-o vibrație prinsă în frenezia unei acțiuni care se desfășoară vertiginos. Totul se realizează, fără a întâmpina obstacole ininvincibile, sub bagheta magică a autorului. Dar pentru a realiza năzuințele eroilor săi, autorul a nevoit să-i poarte barca idealului său prin vis, până la definirea lui rezolvare, printr-o întoarcere fatală la un punct predestinat în spațiu... deșteptarea, căci visul e prea frumos, iar realitatea e nemiltoasă cu visurile, care în frământarea cotidiană devine o nostalgică chemare.

In dibăcia conducerii bărcii greu volumul d-lui Lae Chioru, în care autorul pune mult suflet și talent, înfățișând personaje și acțiuni bine conturate, socotim că este obolul pe care sentimentul stă cer la adus pentru a satisface orice exigență, răspunzând imperativelor prezentului nostru involburat prin titlul sugestiv „Golgotha se răsbună”!

Telefonul fără fir

— Ce-i obiceiul acesta Ionică să asculți la ușa?
— Mă joc de-a „telefon fără fir” și eu sunt acela, care asculți ce se emite.

Cugelare

Căsdoria pentru o fată e simplă loterie. Nu poate fi sigură decât că, în orice caz, va pierde ceva.

A. V. O.

Cinema **COP SO**
Sala bine încălzită
Telefon 20-65

Cel mai formidabil spectacol

S. O. S.

Operă completă, Seria I și II
Împreună 12 capetele cu
RALPH BYRD
BELA LUGOSI
MAXIME DOYLE
Reprezentări la 3, 5.30, și 8

URANIA
Telefon: 12-82
Sala încălzită

Măine premieră

Un film vesel unde amorul alternează cu veselie

**JUDY GARLAND
MICKEY ROONEY**
Copii în luptă cu viața

Dans, Ritm, Muzică, Umore

Azi ultima oară program dublu
I. Ultima barcadă
II. Secretarul particular

Câte ochiuri are un ciorep de damă

Foarte mult cucoane, care se mai ocupă cu tricotatul ciorepilor nu-și dau seama câte ochiuri trebuie să facă pentru a termina o pereche de ciorepi de damă. Bărbații cari ar voi să ghicască cifra exactă, greșesc cu siguranță. De fapt o pereche de ciorepi de lăună are 47.000 ochiuri, dar socoteala se schimbă dacă este vorba de ciorepi din material mai fin O pereche de ciorepi din mătase naturală sau artificială are 225.000 ochiuri. Această socoteală au făcut-o fabricanții germani de ciorepi, cari utilizează mașini extrem de complicate, dintre care una se compune din exact 100.000 piese și face într-o oră 45 milioane de ochiuri, adică aproximativ 20 perechi de ciorepi de damă. (RDV)

Cuvinte profetice asupra Gibraltarului, datând din 1841

Generalul von Goeben, eroul de la St. Quentin, a petrecut 4 ani în Spania, luptând — în etate de 20 de ani — alături de „Carliști” pentru „cauza legitimității”. Reintors în Germania, el și-a scris amintirile. În cartea sa, „Patru ani în Spania”, apărută în 1841, el povestește cum a fost transportat, prizonier fiind, de la Cadix la Valencia. Drumul ducea pe la Gibraltar. Foarte impresionat, el scrie, la adresa acestei fortăreți engleze, următoarele rânduri profetice: „Măjstuos se înalță din valuri masa stâncoasă, care a căzut în mâna Britanilor din cauza neglijenței cumpărate a apărătorului ei; prin

cedarea ei, nepotul lui Ludovic XIV (Filip V al Spaniei) a plăcut recunoașterea dominației lui. Transformată cu artă într-o fortăreață aproape inavocabilă, Gibraltarul este acum cea mai importantă din tre acele stațiuni, cu care spiritul de dominație al Angliei a știut să înconjoare Europa și chiar globul, creind antrepozite pentru comerțul său, baze și refugii pentru flota sa. Această stațiune îi va putea fi smulșă abia atunci când ostașii ei războinici, până în prezent neînvinși, care au făcut din mândra insulă o regină a mării, vor trebui să cedeze unui rival plin de forțe terestre”.

Lemne din Jugoslavia pentru Olanda și Belgia

Belgrad. — Comitetul permanent al economiei forestiere jugoslave s'a ocupat în ultima sa sesiune l. a. și cu

posibilitățile de furnizare de lemne jugoslav spre Olanda și Belgia precum și spre Spania.

ZARATHUSTRA

Placheta 3 Ian. 1941

La rubrică ne-a sosit revista de la Buzău. Zarathustra, îngrijită de d. Alex. Lungu. A treia plachetă de versuri este semnată de: Ion Caracul (Căruța demontabilă), Ștefan Căciun (Macedoneană), Lucian Dumitrescu (Poem cu noi), Aurel Fediuc (Eu), Alexandru Lungu (Verghete), Nanu Mănescu (Hăi, drumetule), N. Măleu (Icoană din fântână), D. Nestorescu (Robacea), Dem. Gh. Nolla (Răvas), Ion Pena (Scrisoare din oras), Alcom Ion Tudor (Cântecul condurilor) și Lucian Valea (Răvas ardelenese).

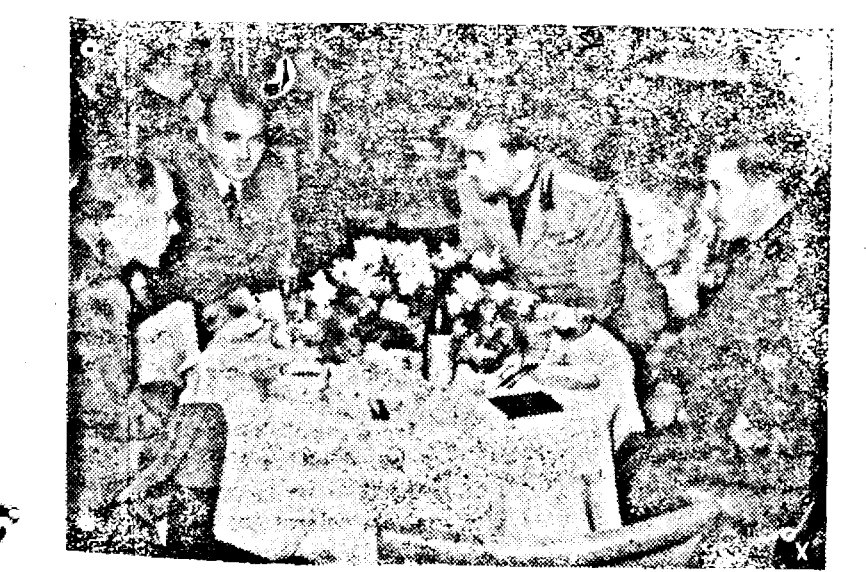
Desprindem, din poezia lui Lucian Valea, strofa:
*Tu-l citești preten trist și bun,
 cu imi piur sufletul pe file...
 s-o să-ți fie peste vremi, în zile
 zămbet din, ca albul de Crăciun.*
 Poezia acestei tinere grupări se înalță spre auzurile unor realizări frumoase. Continuând astfel, Zarathustra va putea să ne mădureze că are ca misiune o gândire frumoasă și înaltă: creșterea unei școli de poezie remanescă.
 Admirăm, totodată, hipta ce o dăe acestă linie cu grațiile maritale și le dorim tot succesul.
 M.E.G.

„Poporul român este excepțional de muzical”

afirmă marele cântăreț „München News-Nachrichten” într-un articol, intitulat „Oaspeți români la München”, în care se aduce un exemplu neobșnuit orchestrei simfonice române, astăzi „Orchestra Sinfonice Legiunii Române”. „Concertul din München”, — spune ziarul — „a fost încheierea și totodată înconjurarea triumfului orchestrei”.
 Germana. Instrumentele sunt excelente, disc-piua, pe care a manifestat-o sub conducerea d'rijorului George Georgescu, salisface cele mai mari pretenții. Iar d'rijorul orchestrei însuși, este, fără îndoială un talent muzical însemnat. El a rezolvat foarte abil și impresionant cu un minimum de mișcare, și în chip foarte leger problemele tehnice și spirituale ale interpretării”. Ziarul se ocupă apoi de compozitorii români, în frunte cu Enescu. Lipatti, Constantinescu, afirmând că creațiile muzicale ale acestora s'au bucurat de un succes deosebit, fiind în aplaudate.

Germana. Instrumentele sunt excelente, disc-piua, pe care a manifestat-o sub conducerea d'rijorului George Georgescu, salisface cele mai mari pretenții. Iar d'rijorul orchestrei însuși, este, fără îndoială un talent muzical însemnat. El a rezolvat foarte abil și impresionant cu un minimum de mișcare, și în chip foarte leger problemele tehnice și spirituale ale interpretării”. Ziarul se ocupă apoi de compozitorii români, în frunte cu Enescu. Lipatti, Constantinescu, afirmând că creațiile muzicale ale acestora s'au bucurat de un succes deosebit, fiind în aplaudate.

Cetiți și răspândiți Drapelul



Contele D'no Grandi, ministrul justiției al Italiei la Berlin

Ministrul de externe german

(ERPE) Când Führerul a făcut în Iulie 1940, în fața Reichstagului, bilanțul evenimentelor militare și politice dela declararea războiului, a consacrat ministrului Reichului, baronul von Ribbentrop următoarea frază: „Nu pot încheia această apreciere fără a mulțumi, cu această ocazie, omului care de ani de zile realizează linia dreaptă a politicii mele externe, printr-o muncă plină de credință și neobșnuită. Nu mele camaradului von Ribbentrop va fi legat pe veci — ca ministrul afacerilor străine ale Reichului — de îndălțarea politică a națiunii germane. „Activitatea de om de stat a lui Joachim von Ribbentrop nu poate fi caracterizată mai nimerit și mai exact decât a fost făcută în aceste câteva cuvinte. Sub același semn stă rolul pe care ministrul Reichului german l-a avut la reconstruirea noului Europe, prin semnarea pactului tripartit. El a făcut toate pregătirile diplomatice pentru această realizare epocală, pentru acest contract a cărui bază solidă este o promisiune și o garanție a păcii viitoare și fiecare parte a

acestei „Magna Charta” a unei ordini sociale mondiale noi și echitabile poartă numele său ca pe acela al ministrului de externe german responsabil.

Cu Joachim von Ribbentrop a intrat pe scena evenimentelor politice internaționale, acum vreo șase ani, un nou tip — și judecând după cariera sa diplomatică — chiar un tip revoluționar de ministru de externe, un om, care nu a rășit prin obișnuita școală de pregătire. Viața însăși a devenit școala, care i-a înlesnit cunoașterea lumii și marea artă a acțiunii omenești. Provenit dintr-o familie de juristi și soldați, el a rupt încă din tinerețe cu această tradiție și studind limbile străine a plecat mai întâi în Franța și apoi în Anglia. În 1914 îl găsim în Canada, unde în câțiva ani — după ce fusese funcționar de bancă — să înființeze o întreprindere comercială independentă. Veni apoi războiul. Isbulește să se însoție în patrie și se prezintă voluntar ca portdrapel la husari și — numit în curând ofițer — stă pe frontul de Vest și Est până la sfârșitul lui 1917, când pe baza limbilor străine ce le cunoștea, este însărcinat cu reprezentanța ministrului de război la Constantinopol. Rămâne acolo până la semnarea armistițiului. În 1919 se duce ca adjuțant militar, la Versailles, cu comisia de pace. Aceste două posturi l-au apropiat de marea viață politică. Învăță să cunoască camera și în același timp mecanica și dinamica destinelor politice. În 1920 nu mai este ofițer. Il atrage oare politica? După scurta atingere cu ea el nu s'a simțit în forul lui interior niciodată scâpat de ea, dar acum e vorba să activeze și în viața economică. Ca negustor, în import și export, a căutat să stabilească legături cu Franța și Anglia. Trăește nu numai criza germană, dar vede în mersul ascendent și descendent al economiei politice populațiilor, mentalitatea lor și mai ales cum „statele învingătoare” au nărit în marea efervescență următoarea războiului. Recunoaște nu numai simptomele paradă de forță, pe care o trambitează politicienii ei feteți, dar vede în ea slăbiciuni și temeri. Aceasta îi va fi odăul de folos, poate mai de folos decât faptul de a stabili „legături” ici și colo.

oamenii conducători ai mișcării național-socialiste, cu care stă în permanentă legătură, încă din 1930. Pentru această mișcare el devine și un mijlocilor potrivit, o personalitate însemnată în preliudul ajungerii la putere a lui Adolf Hitler, în 1933. Ribbentrop a luat astfel un loc important în întâlnirile decisive dintre președintele de atunci al Germaniei, von Hindenburg și conducătorii mișcării național-socialiste. Aceste întâlniri aveau loc adeseori în casa sa. Pe scena publică Ribbentrop intră însă abia în 1934, când Führerul îl cheamă în mod oficial la postul său. Rânduiala politicii externe este întocmită, căci mașinării ministrului de externe are o structură trainică și specializările ei. Se găsește modalitatea ca președintele de atunci al Germaniei să-l numească ca însărcinat special în problemele de desarmare. El pășeste în mările mistanii într-o independență absolută față de Wilhelmstrasse. Misiunile speciale, pe care le are, ca tratativele pentru declararea suveranității armatei germane în fața consiliului Ligii Națiunilor după ocuparea Rhenaniei, arată lumii nu numai un om cu o ușurință extraordinară în stăpânirea argumentărilor — lumea trece să vadă în el și pe omul de încredere al Führerului.

Armuri de cavaleri medievale pentru piloți britanici

(ESS). — Ziarul englez „Daily Mail” comută din New-York că, Anglia a comandat în America armuri pentru piloții din RAF. (Royal Air Force). Aceste armuri sunt executate de fabrica Breeze din Elisabeth (New-Jersey) și se aseamănă foarte mult cu acele ale cavalerilor din Evul mediu. Ar fi fost mai simplu pentru ministrul armamentului din Marea Britanie, dacă ar fi făcut, la colecția de armuri din Turnul Londre, apel.

Aviz

„Uniunea ziaristilor români din Transilvania”, asociație de presă persoană juridică, în urma cedării Clujului și-a stabilit sediul în Sibiu. D-nii membrii sunt rugați să-și comunice adresele urgente, pe adresa: D-lui secretar general I. Ch. Severeanu, Sibiu, str. Moara de scoartă Nr. 19.

Cei cari doresc lămuriri, vor atașa timbre pentru răspuns.

Distribuirea de vitamină în stil mare în Germania

Berlin. — În Februarie începe în Germania în cadru larg distribuția melodică de vitamină C între muncitorii minieri. Această substanță, deosebit de importantă corpului uman lipsește acestuia în anotimpurile în care omul nu consumă legume proaspete, adică în lunile Februarie până Mai. Experiențe practice au arătat, că consumarea regulată de vitamină C în oarecare formă, ridică puterea de rezistență și cu asta capacitatea omului.

Un cunoscut expert al științelor alimentare, profesorul Wirz a întreprins vaste încercări, în baza cărora, Oficiul sănătății poporului, Frontul Muncii German precum și organizația industriei miniere au hotărât acțiunea pentru distribuția vitaminei. În proxumul timp se va distribui vitamina C și altor grupuri profesionale.

Expozițiile de cărți germane la Stockholm

Ca urmare la invitația ministerului instrucțiunii publice din Suedia, guvernul german a aprobat organizarea unei expoziții a cărții germane la Stockholm. Expoziția va cuprinde literatură, artă și știință. Un stand special se va amenaja pentru arta grafică. Concomitent cu expoziția dela Stockholm, mai mulți învățați vor ține conferințe în orașe suedeze despre literatura germană contemporană. (RDV)



Aspectul unei uzine de armament britanic după un bombardament

