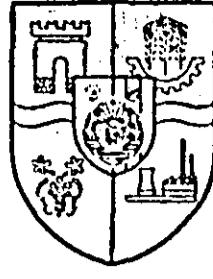


ORGAN AL COMITETULUI JUDEȚEAN ARAD AL PARTIDULUI COMUNIST ROMÂN ȘI AL CONSILIULUI POPULAR JUDEȚEAN



Anul XLVI

4 pagini 50 bani

Nr. 13 383

Duminică

18 iunie 1989

În lumina orientărilor și indicațiilor tovarășului Nicolae Ceaușescu

Campania agricolă de vară – desfășurată exemplar!

● Cea mai importantă luptă agricolă de sezon – recoltatul orzului, s-a extins astăzi în zona de cimpie cît și în cea colinară.

● Cele mai mari suprafețe recoltate se înregistrează în consiliile agroindustriale Felinac, Flintinele, Șiria, Ineu și Vinga, urmând ca această luptă să fie urgentată și în celelalte consiliile.

● Pentru finalizarea grabnică a secerișului orzului es-

te necesar ca în fiecare unitate să se ia toate măsurile ce se impun pentru funcționarea ireprosabilă, fără întârzieri și pierderi de recoltă, a tuturor combinelor și, pe această bază, să se realizeze în mod ritmic viteză de lucru planificată în fiecare unitate.

● În urma combinelor, presele de balotat să fie pușe de urgență. În funcțiune, iar baloții să fie depozitați provizoriu la marginile teritelor.

lor pentru eliberarea grabnică a terenului în vederea pregătirii patului germinativ pentru însămîntarea cît mai urgentă a culturilor duble planificate.

● Paralel cu secerișul trebuie continuată în ritm susținut lucrările de întreținere a culturilor prășitoare pentru combaterea eficientă a buzușenilor și asigurarea condițiilor necesare dezvoltării nestingerite a plantelor.

C.A.P. Sântana:

Privite din depărtare, lanurile cu orz pară o adevărată mătură aurie. E o dimineață senină soarele strălucesc puternic, prevestind o nouă zi bună de seceriș. De o parte și de alta și drumul lăsat în urmă verdele crud al culturilor de potumb și sfecă, culturi frumoase și bine întreținute.

La marginea unelor parcele de 80 ha cu orz, nu mai puțin de 18 combine așteaptă momentul intrării în lanuri. În preajmă, în tabăra de cimp organizată „ca la carte” întregul „stat major” al bătăliei pentru strânsul orzului, în frunte cu inginerul șef al unității, Ioan Bolog. Se urăsoară mereu umiditatea boabeelor, cu preocuparea și răspunderea celor ce cunosc acum, la ceasul secerișului, prețul fiecărei ore bune de lucru. Spicile sunt mari, frumoase, coapte – se evaluatează o producție de peste 7000 kg la ha.

Zile fierbinți în „bătălia” orzului

– și orice întâzire poate însemna de acum pierderi. Grijă de căpătă a tuturor – mecanizator și specialiști deopotrivă – este strângerea și punerea la adăpost, într-un timp cît mai scurt, a întregii recolte de orz, iar pentru aceasta sunt prezente în cimp, de dimineață și pînă seara tîrziu, astfel ca nimic din munca unui an întreg să nu se risipească. Început joi, odată cu recoltarea primelor 70 de hectare, secerișul orzului urmează să fie încheiat – în condiții de timp favorabil – pînă duminică pe toate cele 200 ha cultivate. „Întreaga activitate a fost organizată pînă în cele mai mici amănunte, astfel ca fluxul de lucrări să se desfășoare neîntrerupt” – ne spune, la fața locului, tovarășul Gheorghe Goina, Erou al Muncii Socialiste, președintele cooperativelor.

De înălță ce umiditatea a-

juns la nivelul prevăzut, una după alta combinele intră, în formăjil compacțe, în lanuri. Sunt minunate de cel mai priceput și vrednic mecanizatorii ai secției. Printre ei: Aurel Muscalu, Dinu Geoldes, Nicolae Costea, Stelian Trilea. În preajmă, șeful de fermă – Ing. Traian Goina și șeful secției S.M.A., Ioan Bonchiș, urmăresc și coordonează activitatea mecanizatorilor. Combinile funcționează corepunzător, sunt etanșe, nu rămân boabe căzuțe în urma lor. Pentru remedierea operativă a eventualelor defecțiuni ce ar putea apărea, în tabăra de cimp se află în permanență un atelier mobil, unde mecanicii de întreținere Aleoane Stăniș și Ioan Akermann asigură în permanentă asistență tehnică necesară. Tot în tabăra se află și bucătăria mo-

(Cont. în pag. a III-a)

Măsuri, acțiuni ferme pentru îndeplinirea exemplară a planului

După o perioadă destul de îndelungată de insuccese, în luna mai, colectivul Schelei de producție petrolieră Pecica și-a îndeplinit integral sarcinile de plan. Evident, în primul rînd planul producției fizice. E o înțimpare? Nu. În mod hotărît nu! Pe ce ne întemeiem această afirmație? Pe o seamă de schimbări survenite în viața și activitatea colectivului schelei, în dotarea ei și, nu mai puțin în structurile de extracție. Despre toate acestea ne-a vorbit cu multă înșuflare înțărul și înimosul director al schelei, inginerul Toma Dragomir.

– Să începem, tovarășe director, cu factorii care au înlesnit, deocamdată, realizarea planului.

– Printre cel mai important să enumera noua structură din zona Bodrogului, unde am pus în funcțiune. În acest an, sase sonde și vom mal da în exploatare încă nouă pînă la sfîrșitul anului. Dar nu e vorba numai de noi sonde ci și de stația de compresare, de noi parcuri de separatoare și de grupul industrial pentru asistență tehnică. Declin, o seamă de investiții care înlesnesc exploatarea corespunzătoare a zăcămintelor. Totodată, ne-am bucurat de un larg sprijin din partea trustului în asigurarea bazei tehnico-materiale. Dar elementul cel mai important îl constituie întărirea ordinii și disciplinel, mai întîi printr-o asistență tehnică continuă în toate schimbările și la toate locurile de muncă, concomitent cu un control permanent și sistematic.

– Știi că la un moment dat duceai și mare lipsă de muncitori...

– Nică acum n-am rezolvat în întregime această problemă. Prin cursuri organizate am polificat circa o sută de muncitori; totodată, am scolarizat sondori pe care le-am promovat sondori și maștri pentru toate sondele în funcțiune. Încă ne mal lipsesc sondori dar continuăm acțiunea de scolarizare prin polificare. De altfel, această acțiune este mult înlesnită de posibilitățile pe care le-am creat pentru a asigura tuturor categoriilor de personal condiții sociale corespunzătoare – locuințe, cantine, cluburi muncitorești și – prin îndeplinirea planului – cuprinde toate elementele ce definesc activitățile industriale de acest gen.

Grupul social este o adevărată revelație. Clujul, prin multiplele activități educativ-distractive ce se pot organiza aici, va constitui principalul centru de atracție al petroliștilor în timpul liber. Își nu îndorm că acest frumos edificiu va înfrumuseța corespunzător și viața oamenilor. Cantina, de asemenea, nu se deosebește cu nimic de altele cu aceeași destinație ci, dimpotrivă. Dotată cu utilaje și mobilier moderne, asigură o ambientă dintr-o lăză plăcută. Întregul grup este în curs de slăbire în folosință. Pavillonul administrativ este în curs de finalizare ca și întreaga incintă a acestei platforme.

Ne continuăm drumul, împreună cu tovarășul Toma Dragomir, la cîteva sonde și parcuri. Traseul e lung. Directorul își neapărat să-mi arate un anume parc de separatoare, cel cu numărul 21. E nou, abia construit și, de-a dreptul străluceste în razele de soare care astăzi sunt dărmice cu meleagurile arădene. Ce surprinde, în raport cu toate celelalte văzute pînă acum, sunt spicile de gru lipite do gardul de stîrmă; lanul e pînă înălță gard. Aceasta demonstrează că monitorul, cînd a construit acest parc, a început cu gardul și s-a limitat strict la spațiul împrejmuit. Îi cerem tovarășului Eugen Lazăr, operator principal extracție, să ne lăsa să vedem parcoul, o apreciere asupra acestui obiectiv.

– Am preluat de la monotor și parcoul numărul 9, dar 21 este

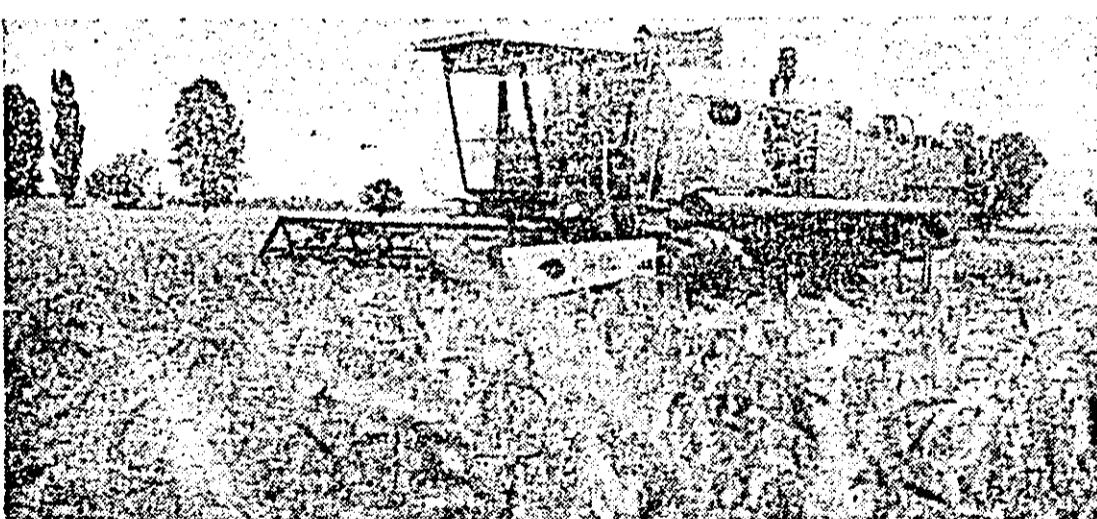
(Cont. în pag. a III-a)

gineurul șef, urmărим însămîntarea, în cele mai bune condiții a porumbului boabe pe întreaga suprafață eliberată, din hibrildul „F. 102”, cu o perioadă mai scurtă de vegetație.

– Cine să evidențiază la recoltatul orzului?

– S-au remarcat în mod deosebit combinerii Nicolae Sălăvăstru, Alexandru Deac, Ioan Seri, Gheorghe Ros și alții, precum și tovarășul Ilie Bălan, șeful secției S.M.A. care a urmat continuu mersul combinelor, felul cum se desfășoară celelalte lucrări pentru realizarea în bune condiții a campaniei de vară din acest an.

TIBERIU IOTĂRAN



La C.A.P. Sântana – amplă mobilizare de forțe pentru închelarea grabnică a secerișului orzului.

C.U.A.S.C. Vladimirescu: Prin buna organizare a muncii

Si pe ogoarele unităților din C.U.A.S.C. Vladimirescu, startul campaniei de seceriș a fost dat de unitățile agricole unde lanurile de orz au ajuns mai repede la maturitate. Este vorba C.A.P. Horia, Sînleani, I.A.S. Urviniș și ferma Feldioara a I.A.S. Sînileta.

C.U.A.S.C. Vladimirescu are de recoltat în aceste zile 1830 ha orz, pentru care sunt angrenate un număr de 82 combine.

Se lucrează în formăjile complexe de combine, prese de ba-

lot, mijloace de transport pentru eliberatul terenului de păie, agregate pentru pregătirea terenului și însămîntarea operativă a culturilor duble. Pentru ca secerișul orzului să se încadreze în perioada stabilită se urmărește zi de zi, ceas de ceas, umiditatea lanurilor, astfel încât fiecare tarla de orz să se recolteze operativ.

Înregistrind ritmuri sustinute la lucru, C.A.P. Horia, ferma

(Cont. în pag. a III-a)

S-a încheiat recolțatul orzului

– Ieri – ne spunea inginerul șef al C.A.P. Aradul Nou, tovarășul Constantin Stancu – pe ogoarele noastre formația de 14 combine de tipul C 12 și C 14 a încheiat recolțatul orzului de consum din solul „Miraj” pe o suprafață de 140 ha. Totodată, spre finalizare se află alte zece hectare de orz, lot semințelor, necesar pentru însămîntările de toamnă. Am fost informați apoi că recolta din acest an este bună ca și anul trecut, cînd cooperativa s-a clasat printre unitățile fruntașe din județ. De remarcat că pentru buna reușită a lucrăril-

lor la recolțat, în funcție de umiditatea din lan, s-au executat reglejale ale tobelor la combine de cîte 2–3 ori pe zi. După re-

colțat, în atenția conducerii unității stă eliberatul terenului, pentru balotatul păieelor avînd la dispoziție cinci prese. La fel, la celelalte lucrări care solicită urgență, contribuie în mare măsură două tractoare și șase a- telaje hipo, proprietate a C.A.P. Apol, mai menționându-

„Teatrul arădean, fără complexe și prejudecăți...“

Am anunțat cu cărăvă vreme în armă turneul Teatrului de Stat Arad în Capitală. A fost un succes, un succes despre care am stat de vorbă cu directorul teatrului, Ovidiu Cornea, prezent cu trupa pe care o conduce la... la jocul. Decl...

— Pentru un teatru din provincie un turneu în Capitală este o sănă considerabilitate de afirmație. Teatrul arădean pe reputațele scene ale Teatrului „Lucia Sturdza Bulandra”, Iași, într-adevăr, o sănă de acest fel. Cum s-a născut ea?

— Sânza s-a născut din dorința de confruntare a trupelor noastre actuale cu alt public decât cel de acasă. În momentul de față, Teatrul de Stat Arad are spectacole care pot fi prezentate pe primele scene ale țării, fără complexe și prejudecățiile pe care le au uneori teatrele din provincie. Am ajuns să ne măsurăm fortele, într-adevăr, cu un public avizat, ba și zice chiar, foarte avizat.

Apoi, datorită relațiilor bune pe care le avem cu Teatrul Bulandra, am convenit mai demult la un schimb de spectacole, ceea ce am și făptuit. Gazetele noastre bucureștene urmează să fie oamenii noștri în cursul lunii septembrie 1989.

— Ce va s-a oferit acolo la București?

— Ni s-au oferit cu generozitate cele două săli — sala mare a teatrului și sala „Studio”, unde am sustinut patru din spectacolele noastre.

— La care plese a rămas alegerea?

— La cele realizate de regizorul teatrului nostru, Stefan Iordănescu, „Dale carnavalului” de I. L. Caragiale, „Acesti îngerii trăiști” de D. R. Popescu, ambele cu versuri, scenele la diferite teatre din țară și, în fine, cu două montări ale unor texte din dramaturgia universală mai puțin cunoscute: „Traversarea

Niagarei” de Alfonso Alegria, premieră pe lângă prima piesă permană jucată pe o scenă românească și „Noaptea încurcăturilor” de Oliver Goldsmith, autor englez din secolul al XVIII-lea. Va să zic că repertoriul este un „repertoriu de artă” cum se zice, cu unele nouătăți pentru spectator.

— Publicul Capitalei e foarte exigență, se știe. El este în primul rînd un mare

Interviewul nostru

frecventator al teatrelor bucureștene, un mare îndrăgostit de spectacolul teatral. Cum a primit el teatrul nostru arădean?

— Am avut emocii în legătură cu primirea publicului bucureștean. Dar oricum, reveneam în București nu mult după succesul de la „Majestic” cu piesa lui Paul Everac „Convoare la Arad”, care ne-a neținut un drum; ne-a creat un climat favorabil, spectacolul nostru fiind un mare succes. Emoțiile prezentalui turneu liceau, astăzi, de dorință de reconfirmare a vechiului succes. Si cu această ocazie, aprecierile și aplauzele publicului au depășit așteptările noastre.

— Nu mai începe îndoială, turneul arădean a fost urmărit și de oameni de teatru...

— Bineînțeles, au fost prezenti regizori de teatru și film, cronicari dramatici, dramaturgi, producători ai caselor de filme, cadre didactice ale învățământului artistic românesc, studenți I.A.T.C.

— Si cu ce s-a soldat... urmărirea?

— Pot să precizez că prestația actoricească a trupei a fost apreciată la justă valoare. A fost subliniată modernitatea montărilor și a concepției regizorale semnatate de Stefan Iordănescu, precum și cadrul scenografic care a servit ideile spectacolului. Cel mai mare interes l-a suscitat spectacolul „Noaptea încurcăturilor” pe care l-am și putut reprezenta o săptămână într-o casă închisă. Cel mai controversat spectacol a fost „Dale carnavalului”, datorită modernității montărilor regizorale. Dar și celelalte spectacole au fost apreciate. Deșteptă „Noaptea încurcăturilor” s-a spus că poate concura cu cele mai bune dintre spectacolele actuale ale teatrului din Capitală.

— Numai atât?

— Au fost și rezultate, să le zicem mai concret. Valentin Voicilă, Dan Antoci, Mihaela Murgeanu, M. Rusu au făcut imprimări radio din spectacolele în care au jucat; Vasile Grădinariu, Ion Petreache și Monica Tina au făcut probe de film. Tânărul regizor de film, Anghel Mora, a propus lui Valentin Voicilă rolul principal dintr-un viitor film al său cu subiect sportiv.

— Decl, tot atâtea prelegeri de noi, altimări, de consolidare a succesorului respectat. Dar, pentru că cîțitorul arădean să-și consolideze și mai mult imaginea acestui succes, spunem-ne pe cine dintr-o oameni de teatru își văzut în sală?

— Pe Mircea Danieluc, Andrei Blaier, Ion Corjoș, Cătălina Buzoianu, Sanda Manu, Dumitru Radu Popescu, Paul Everac, Dumitru Solomon, Platon Pardău, Valentin Silvestru, Valeria Bucea, Miruna Ionescu, Heana Berlogea, Marian Popescu. Si poate or fi fost și alții...

Discuție consemnată de C. IONUȚĂ

Baschet: Junioarele de la C.S.S. Constructorul Arad — vicecampioane ale țării



Recent, s-a desfășurat la Sibiu finala campionatului diviziei școlare și de juniori la baschet. Printre cele sase echipe finale s-au numărat și junioarele de la C.S.S. Constructorul Arad (antrenor prof. Mircea Prică și prof. C. Wünsch), care au avut o evoluție meritorie, clasându-se, în final, pe locul secund, obținând astfel medalile de argint. Iată și rezultatele echipei arădeni: C.S.S. Arad — C.S.S. Rimnicu Vilcea 92-82, o frumoasă și prețioasă victorie în fața vicecampioanei de anul trecut, C.S.S. Arad — C.S.S. Mediaș 70-72, echipa adversă a marcat cosul victoriei (cos de trei puncte) cu sapte secunde înainte de final. C.S.S. Arad — C.S.S. nr. 4 București 79-74, o victorie „mare” la campionata de anul trecut. C.S.S. Arad — C.S.S. Sfîntu Gheorghe 74-80, o neașteptată înfringere și C.S.S. Arad —

Lotul echipei arădene: Ana Buruza (89 puncte), Melinda Metzger (76), Diana Ciupă (52), Corina Lațco (50), Carmen Nastor (40), Irma Jambor (35), Viorica Boldor (29), Monica Banyal, Monica Brosovszky, Karlina Ilies, Cristina Draica, Ecaterina Balogh.

Diana Ciupă a primit un premiu special pentru cea mai bună apărătoare, iar în aceste zile, împreună cu coechipierile sale C. Lațco, A. Buruza și C. Nastor participă cu echipa de junioare a României la „Cupa capitalelor” din Polonia.

ALEX. CHEBELEU

Laudă limbii române

Elevii de la Liceul Industrial nr. 8 originari din mai multe județe ale țării — din Arad, Bihor, Mureș, Caraș-Severin, Hunedoara; Dolj, Teleorman, Sălaj, Suceava, Argeș — și-au unit glasurile într-o admiraabilă armonie sub „bagheta” înmoiestei profesore de limba română Otilia Ilagău, autoare unei remarcabile dramaturgi a clorilor din capodoperele Luceafărului poeziei românești reunite sub genericul „Dor de Eminescu”. Acești elevi au adus o frenetică „laudă” limbii române, geniu lui creator al poporului nostru, vocație sa pale pentru frumos.

Salutări este concepția modernă de organizare a acestui așa-zis montaj literar-artistic în sensul „cooperației” inedite a artelor. Poezia alături de muzică, proiecția cinematografică împreună cu teatralizarea inspirată a unor capodopere eminesciene și mai preșus de toate iubirea față de limbă română. Iubirea față de pămîntul românesc, o lăută rostită firesc, cu credință, cu entuziasme. Cu totul, cel prezent — profesorii de limba română din liceele municipiului nostru — om aplaudat cu

LIZICA MIHUT

Cenaclu

Ultima ședință de lucru a Cenaclului din Arad al Uniunii Scriitorilor a prilejuit prozatorilor Olga Zsigmond și Al. Petcu, a reconfirmare a calităților lor, iar poetului Constantin Dumitracă un spectaculos succes în... proză. Olga Zsigmond a citit proză cu un caracter memorialistic (și o bucată de pură ficțiune literară) — în comentariile unor Vasile Dan, Cornel Maranduc, Horia Ungureanu, Mihai Arcadiu Comănică sau Florin Bănescu s-a remarcat fluuența textului, „culoarea”, valoarea documentară (certă), căldura tratării unor subiecte și generozitatea sentimentelor autoarei. Aceiași, la proza lui Al. Petcu, au remarcat intenția salirico-moralizatoare, rectitudinea eticii iar Pe-

tre Bortos a dezvoltat o largă pledoiarie pentru a dovedi că autorul e stăpîn pe mijloacele sale. În sfîrșit, cînd două (posibile) băsme, Constantin Dumitracă a surprins prin „imaginarul inocent înșinut, modul de a fabula în real, asociațiile stupeșante, trăznă și ingeniozitate, performanțe associative” (V. Dan), „dimensiunea iudică a copilăriei” (H. Ungureanu), „stilul inedit, a-nunțind, poate, ceva cu totul leșit din comun” (F. Bănescu), atrăgându-l-se, totuși, atenția asupra stufozității (C. Maranduc) și excesului de metaforizare (Gh. Schwartz). M. A. Comănică a citit „tablota” sa obișnuită (un adevarat crimpel colorat de istorie... cenaclier). În ședința viitoare din 20 iunie 1989, vor fi Vasile Dan (poezie) și Florin Bănescu (proză).

Cronicar



Duminică, 18 iunie

11.30 Lumea copiilor; 12.25 Sub tricolor, la datorie; 12.40 Vlașă satului; 13.00 Telex; 13.05 Album dumînical; 15.00 Închiderea programului; 19.00 Telegazeta; 19.20 Cîntarea Românilor — județul Bistrița Năsăud; 20.20 Film artistic: „Frații”; 21.55 Telefurnal.

Luni, 19 iunie

19.00 Telefurnal; 19.25 Cîntările epocii de aur; 19.45 Știință pentru toți; 20.10 Industria — programe prioritare; 20.30 Tezaur folcloric; 21.00 Localitățile țării în anul 45 al revoluției; 21.20 Confruntările de idei din lumea contemporană; 21.35 Cejl doresc eu și, dulce Românie; 21.50 Telefurnal.

Miercuri, 20 iunie

19.00 Telefurnal; 19.25 Conștiință datorie; 19.45 Industria — programe prioritare; 20.05 Teatru TV: „Un romantic oarecare” de Ion D. Șerban; 21.30 Din frumusețile patriei; 21.50 Telefurnal.

Joi, 21 iunie

19.00 Telefurnal; 19.25 Tezele și orientările tovarășului Nicolae Ceaușescu; 19.50 Industria — programe prioritare; 20.10 Trăim decenii de împliniri mărețe;

20.40 Mindria de a fi cetățean al României socialiste; 20.55 Din marea carte a patriei; 21.15 Înalta răspundere patriotică, revoluționară a tineretului pentru viitorul României; 21.35 Te cîntăm iubitață jărăi 21.50 Telefurnal.

Vineri, 22 iunie

19.00 Telefurnal; 19.25 File de glorioasă istorie; 19.45 Pe drumul înălțărilor noile revoluții agrare; 20.05 Laureați ai Festivalului național „Cîntarea Românilor”; 20.20 Tinerete — educație — spiritul revoluționar; 20.40 Film artistic: „Tereza” — producție a studiourilor cehoslovace; 21.50 Telefurnal.

Sâmbătă, 23 iunie

19.00 Telefurnal; 19.25 Epoca Nicolae Ceaușescu — epoca marilor înălțări revoluționare; 19.45 România în lume; 20.05 Tezele și orientările formate de tovarășul Nicolae Ceaușescu; 20.25 Sub tricolor, sub roșu steag; 20.40 Invățămînt — cercetare — producție; 21.00 Univers, materie, viață; 21.30 Mari ansambluri folclorice: „Rapsodia”; 21.50 Telefurnal.

Înălțări

13.00 Telex; 13.05 La sfîrșit de săptămână; 14.45 Săptămîna politică; 15.00 Încheierea programului; 19.00 Telefurnal; 19.25 Pionerie, anii de soare; 19.50 Teleenciclopedia; 20.20 Tinerețea la rampă; 20.55 Film artistic: „Anchetă”; 22.20 Telefurnal.

cinematografică	1989
DACIA	mare
1.00	9.30, 11.00
STUDIUL	Tennessee
12.14	12.14
MUREŞ	riile Iași
16.19	16.19
PROGR	portul
rele 16.19	SOL
cheta, O.	GRĂD
vesti ale r	CASAD
rile Iași	Temere
Ora 11.	Iași
DACIA	Inbăștă
1.00	9.30, 11.00
STUDI	rele 10.14
16.19	16.19
PROGR	lelor, Ora 1.
bili, vărc	SOLIDAT
GRĂD	Jură, Orific
jură, Ora 11.	CASAD
Monte Gi	II, Ora 11.
II, Ora 11.	NU
Capucini,	CHIUSINER
Sante Mă	Intin la jo
Noile even	le 1 și RIA
rezadele, Bl	radă Ora.
pentru tru	Omul de e
Taina red	Capucini.
PINCOTAMI	rii.
teatru	TEATRU
ARAD p	ARAD p
20 luni	20 luni
spectacol	„Dale catav
I. L. Carag	I. L. Carag
TEATRU E	N. AEC
N. AEC	azi, 18 iun
11, specia	11, specia
11, spectac	11, spectac
nul cu jucă	nul cu jucă
Popescu.	Popescu.
PREMIER/T	
Azi, 18 iun	
Teatrul dea	
zintă o no	
piesă lui Mili	
peare, Cordi	
Din distinc	
Ion Coste	
Valentin Vici	
tin Flot	
Dan Ap	
sei, Că	
Covrig	
Mioa	
ru, M	
Iosif, 11	
semnată	
tu, far se g	
nism Col	
CONC	
FILARMONI	
STAT ARAD p	
19 iunie 1989,	
concert simf	
Dorin I. Trăi	
Iovskov K.	
Bulgaria	
programa	
cu A.R.I.A.	
In pro	
galski	
mâne	

Vîndetă LITERAR-ARTISTICĂ

SUPLIMENT AL ZIARULUI „FLACĂRA ROŞIE” ARAD • NR. 6 • IUNIE 1989 • 4 PAGINI 50 BANI

Patriotismul lui Eminescu

Mihai Eminescu debutează publicistic în 1866 în „Familia” din Oradea la numai șapte ani de la Unirea Principatelor române. Scena literară a vremii era dominată încă de marii pașoptiști, iar atmosfera publică mai conservată încă un reflex din entuziasmul evenimentelor politice trecute. Eminescu nu e un moment de ruptură față de toate acestea. Dimpotrivă, el își asumă epoca, și-o absorbe, dacă putem spune așa. Se încarcă de istorie înainte de a și juca marele său destin cultural. Scrise în 1870 Epigonii, exact într-un moment în care, în scena culturală și ideologică a țării, se produce o schimbare de sens: apariția mișcării Junimea și a Convorbirilor literare. Eminescu, împotriva tendințelor acestora,elogiază pînă la supralicitate trucul, îmbrăcindu-l în aura mitului. N-o face inconștient: „Predecesorii noștri cedea în ceea ce scriau cum Shakespeare credea în fantasme sale”, spune el în epistola Însoritoare la Epigonii. „Voil credeai în scrisul vostru, noi nu credem în nimic” (sublin. poetului). Aceasta deoarece Eminescu vede întindeaua în perspectivă. Transgresăză cauzele mărunie. El e pionierul teoreticianul unității culturale a futur românilor, indiferent de provincii, ca fundamente pentru unitatea lor politică. Ia, ca atare, apărarea împotriva lui Maiorescu, limbii române din gazetele din Austria (Transilvania).

Eminescu vorbește despre patrie, despre patriotism, despre limba română înțeleaua cu decență și gravitate. Preceptele eminesciene răspund unui fond etic susținut puțnic și, totodată, se ridică împotriva retoricilor goale, patriotarde, împotriva frazelor sforditoare, a cuvintelor mari, neșprijinute de fapte. „Naționalitatea trebuie să înțeleagă cu inimă nu vorbită numai cu gura”, spune el într-un articol destinat „Românumului”.

Opera lui în întregul ei, probează din plin pe marea patriot. Patriotismul său este strălucit sintetizat în Mesajul său, secretar general al partidului, cu prilejul Simpozionului omagial „Mihai Eminescu”: „Poet al poporului său, Mihai Eminescu a lăsat posteritatea imaginea unui artist legal trup și suflet de pămîntul țării sale, de aspirațiile spre mai bine ale maselor populare, receptiv la problemele majore ale epocii în care a trăit, ale luptei pentru apărarea și afirmarea ființei naționale — care au constituit în permanență izvorul vesnic viu al minunatelor sale creații”.

V.L.A.



Odă (în metru antic)

Nu credeam să-nvăț a muri vrodată,
Pururi înțăr, înfășurat în manta-mi,
Ochii mei năștam visători la steaua
Singurătății.

Cind deodală tu răsăriti în cale-mi,
Suferești tu, dureros de dulce...
Plin în fund băul voluptăței morții
Nendurătoare.

Jalnic ard de viu chinuit ca Nessus,
Ori ca Hercul învenit de haină-i;
Focul meu a-l stinge nu pot cu toate
Apele măril.

De-al meu propriu vis, mistuit mă valet,
Pe-al meu propriu rug, mă topesc în flăcări...
Pot să mal renviu luminos din el ca
Pasărea Phoenix?

MIHAI EMINESCU

Dopoarele viguroase și-au zămislit din propria sevă mari personalități pe care le sărbătoresc spre aducere amioane și Izvor de învățămînt. În galeria marilor personalități ale spiritualității românești să scris cu litere veșnice numele lui Mihai Eminescu. Contribuția inestimabilă la dezvoltarea și afirmarea culturii românești face, ca pentru noi, să nu fie suficientă marcarea zilei de naștere sau trecere în nemurire a unui asemenea astru cum este Luceafărul poeziei și genul metaforei.

Așa cum sublinia tovarășul Nicolae Ceaușescu „nimeni mal mult decide Mihai Eminescu n-a dat expresie și n-a contribuit într-o asemenea

zi că anului, fiindcă el a redat cum nimeni altul tot ceea ce era mai reprezentativ în liniștea națiunii române. În acest spirit Alain Guillerman

afirma pe bună dreptate „Dacă românii recunosc în Eminescu pe cel mai mare poet al lor e pentru că Eminescu a știut

să exprime în mod remarcabil susținutul său”.

Demersul creației eminesciene ca și studiile consacrate operelor sale pun

A. F.

Cont. în pag. a II-a

Matricea totalității și a veșniciei

măsură la afirmarea și punerea în valoare a frumuseștilor limbii române, a spiritului de înțelegere a legilor dezvoltării lumii”.

Eminescu trebulea sănătatea în conștiința generațiilor, în toți anii trării poporului nostru și în toate

„Așa cum a făcut însuși Eminescu, numai trăind împreună cu poporul, realizând creații legate de viața poporului, participând activ la săvârșirea prezentului și viitorului patriei noastre, creatorii de literatură și artă de azi pot realiza opere de înaltă valoare, își pot îndeplini nobila misiune ce le revine în amplul și complexul proces al dezvoltării revoluționare a societății noastre, în care tot ce se realizează este destinat înălțării patriei, creșterii buănăstării și fericiții omului, a întregii națiuni, întăririi independenței și suveranității României”.

NICOLAE CEAUȘESCU

Un concurs literar

Firesc inseris într-o altă manifestare omagială, concursul de creație literară „Mihai Eminescu, Arad, 1989” să constituie, la rîndul său, un moment demn de luat în seamă. Pornind de la exigentele care stau în față activității literare, în condițiile de emulație creațoare date de climatul generos al epocii în care trăim, acest concurs, pe lîngă cinstirea geniului literaturii române, și-a propus să descopere și să promoveze noi „nume” ale căror lucrări să dovedească talent, o devotă angajare patriotică și revoluționară în redarea adevărurilor despre om, în respectul pentru istoria de neam, în zugrăvirea pelsajului românesc. Acum, cind suntem cunoscute rezultatele, putem socotea că el și-a atins scopul.

Un juriu competent, din care au făcut parte personalități precum Angel Dumbrăveanu, Stefan Damian, Grigore Iliescu, Mircea Iorgulescu, Negoiță Irimeie, Ion Mircea, Vasile Sălăjan, Nicolae Turtureanu, Cornel Ungureanu, Eugen Uricaru, a avut de făcut față, în primul rînd, avântul de lucrări trimise. Trebuie să recunoaștem, nici organizatorii — Comitetul de Cultură și Educație Socială al Județului Arad și Consiliul din Arad al Uniunii Scriitorilor, nu se aşteptau, în clipa lansării anunțului de concurs, că pe adresa lor să sosescă zeci și zeci de plicuri, conținând sute de lucrări, semnale de creațori din 27 județe ale țării. Fișete, valoarea acestora a fost dillerită dar înțrecerea pentru laureli premiați să dovedită și una îndrăgită, destulă lucrări intrând în vederile juriului. Un concurs rănit, fatalmente, un concurs și dacă aleșii au motive de mindre, cel rămas (decocmai) în afara portilor nu trebuie să-și piardă speranța. Excluzind, totuși, pe cel (pușină, și drept) care au ca merit doar bucurie intențională (vag literar). În primăvara premianților, aceștia nu au primit „diplome” de poet (prozator, critic sau istoric literar), „certificări” sau alte soiuri de atestări. Spunem astăzi îndată, se știe, talentul nu are nevoie (neapărat) de „patalamale” (île ele unele oficiale). De o anume confirmare, însă, da, fac ea e dată de timp. Concursul nașut decide să atragă atenția asupra unui număr de scriitori (recunoscuți încă sau prea pușină). Dacă juriul a mizat pe el, acum, rănitine de văzut cum vor ciștiga aceștia parlul lor cu literatură, miline. Deocamdată putem vorbi despre linia elegantă a versurilor încărcate de adincii sensuri pe care le scrie un Mircea Stepan sau un Petru Scutelnicu. Despre „maturitatea” stilistică și unor loarte liniere: Virgilia Cătălin Brăescu sau Andreea Ioana Dumitrescu, despre florul transilvan care străbate dulcele vers al lui Ioan Vasile Marcu, despre „esențializarea” liricii la care ajunge un

FLORIN BĂNESCU

Cont. în pag. a IV-a

„Luceafărul” = poem arheic

Urmare din pag. a III-a

altă treaptă, într-un alt regn cosmic. Revenind la fragmentul „Archaeus”, există în text următoarea afirmație a Bâtrînului Intelept: „În sicce om se-necarcă spiritul universal”, pe care o prela Constantin Noica, având aceeași cuprindere semantică. În afara unei nesemnificative schimbări de topică, există o clară similaritate între „spiritul universal” și „arheu”. Considerind deci pe Hyperion un arheu, omul în care îl face încercarea este „fata din rude mari împăratăști”, iar forma alegorii este pasiunea. Pentru că nu doar Ea e cuprinsă de lăbire, însărirea acesteia fiind reciprocă: „Luceafărul asteapă”, „îl cade drăguța”, „îl cît de vîn s-aprind el/ în orisicare sară...”. Cu toate acestea, „încercarea” pe care arheul o face nu e determinată de înțimplare, ci de fată. Ea a găsit acele cunoscute magice prin care poate în-

fluența forțelor supranaturale să-oriuim zgîndăriile cetea din lumea meta-fizică, magie rostînd sub formă de descințe:

„Cobori în jos luceafăr blind
Alunecind pe-o rază
Pătrunde-n casă și în gînd
Si viața-mi luminează”.

Înălătă-ne în plin domeniul al fantastului. Postura Fetei argumentează sferea definitiei pe care Aristotele o dă fantastului: „Ințimplă imposibilă cu însărirea de a fi adevărate”. Posibilul nucleu de definiție frecită prin numeroase nuanțari și completări, ajunge la romantici „un mod de a participa afectiv la viața marelui lot, prin care sufletul individual se conopește cu sufletul universal”. Fantasticul literar se obligează doar printre alterare a sentimentului spațiului, timpului și cauzalității, tulburare de percepție înlesnită și de somnul adinc cu vizie: „căci o urmă adinc în vis” sau

„ea trebuie de el în somn/amintie să-si aducă...”. Somnul modifică eveniația cu lumea reală, iar visul devine resursă imaginată pentru o realitate dorită. Prin urmare, Hyperion manifestă o aspirație intimă pentru desprinderea de abstract, o năzuință spre concretele, deși „al vremurilor curs veșnic nu-l poate tulbură” (Povestea magului...).

Hyperion se individualizează doar raportat, adică numai în măsura în care există „ochi spre a cunoaște”. Cunoașterea are aspectul pasiunii căci „lăbirea e o încercare de a domina un spirit, de a se identifica într-o esență”. Sensul cunoașterii/lăbire e purtat de Fată, ea însăși având un ascendent de frumusețe asupra semințelor:

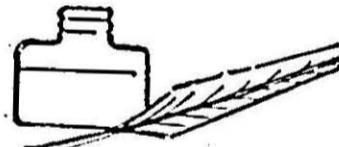
„Mindră-n toate cele
cum e fecioara între fîntîi
Si luna între stele”.

Fata întuiește imaginea terestră a Luceafărului în Cătălin, cel menit să rostească o incintătoare declaratie de dragoste...

Un poem într-un vers

Urmare din pag. a II-a

tate primordială ține de esență, nu de fenomenalitate. În acest context nu se sugerează implicit o stare apondorială a subiectului acțiunii, conotația relevând diferențierea posibilă între reprezentantul universului esenței și reprezentantul universului fenomenal. Sintagma verbală „trece” marchează în complexul co-ocurențelor semiotice încercarea lui Hyperion de a-și sub-clasa condiția, comparația „ca po prag” nuantând actul participării consecutive la două spații despre care, cu riscul de a suprăzvadă semnificația, am putea afirma că sunt separate prin atributul sacru/profan.



Un concurs literar

Urmare din pag. I

Ioan Sabău, despre „decodarea” (modernă) operării asupra simbolilor omenești (din Ioindeauna) în poezia unor Antim I. Mureșan, Blanca Marcovici, Ana Maria Crișan sau Adam Suchansky. Nu amintim locurile de unde vîn ei. De fapt e unul singur: poezia română. Poate, totuși, se cuvină să semnalăm un anume centru ce pare că și trăiește chiar acum beneficiile elice literare: Slatina Olt, strălucit reprezentantă de George Enache, Marin Rada, Nicolae Zărnescu în poezie și Nicolae Fulga în proză. El are totuși distinții cu premii ale unor reviste literare. Cum și Lavinia Stoicu, arădeanca noastră, revenită în arena poeziei după o înexplorabilă absență — debutată, în presă, sub numele de Lavinia Belea — cu argumente poetice de necontestat. Un premiu special pentru Constantin Dumitache îl redăde pe acest „campon” (doar cenușier) pe tărîmul miraculos al metaforei în atenție (înăudjul editoială). Nume bune în critica literară: Gheorghe Mocuța și Dorin Barna (semno promițătoare din spatele

doar elevale Tatiana Stelanko și Violeta Trîiteanu). O (re)concluzie (a talentului) în istoria literară: Ovidiu Pecican (âțelul, prozator săpîn pe unele sale). Înălătă-deci, o simplă listă; în curind ea poate deveni una importantă. Adăugind și pe Dinu Barbu, Emil Dinga, Petru Barbu, sau Dolna Oniță Popescu, Stefan Doncea, Petre Don, Dinu Măiel, Orl...

Prin premiile sale speciale, concursul a mai scos în evidență activitatea de cercetare istorică (în domeniul teatrului) depusă de Lîzica Mihiu, autoarea unei cărți necesare și importante: „Misiunea teatrală arădeană pînă la înălăturarea Marii Uniri” apărută, înălătă, la cîteva zile după stabilirea premiilor, și cea a lui Julian Negriș, binecunoscut istoric literar care semnează acum un de asemenea proaspăt și inspirat volum de poezie „Însemnările natale”.

Concursul arădean s-a încheiat cînd Teul eminescian să ninge peste jărd, ile-le, tuturor premiașilor, mireasma troienelor de floră. Înălătă-deci Sîntem convingi că despre mulți dințre ei vom mal vorbi.

Hașdeu despre Eminescu

Artist el însuși, nutrind aspirații de om universal, Bogdan Petriceicu Hașdeu nu putea trece pe lîngă Eminescu sără să-l observe, să-l desăvârsească obstaile imposibil de escaladat, desă invizibile. Opiniile lor politice erau divergente: Eminescu îmbrăllăsase o orientare conservatoare, în vreme ce istoricul de la Columna lui Trajan profesă un liberalism rebel, nelăsindu-se înregimentat printre partizanii lui C.A. Rosetti sau I.C. Brătianu. Pe de altă parte, rălinindu-și „Junimil” maiorescieni, bardul bucovinean contraria o dată în plus verderile hașdeene. Promovind un naționalism militant de sorginte pașoptistă, Hașdeu acorda prioritate absolută naționalului și în plan estetic. Pentru Eminescu — la fel ca și pentru Maiorescu — estetica îl avea propriile exigențe, și ele rămăneau hotărtoare în aprecierea unei opere de artă. De aici acuza de indiferentism la valorile naționale și chiar cosmopolitism, profesată de autorul istoriei critice a românilor la adresa mentorului și membrilor Junimii. Inevitabil, aşadar, Eminescu trebula să figureze printre adversarii artiștici și chiar politici ai lui Hașdeu. Orgolios și pus pe hargă ca un adevarat d'Artagnan al literelor române, Hașdeu a tăcut, în esență, cu privire la

autorul scriitorilor pe toată durata vieții acestuia. La moarte și, însă, probabilitatea — care nu l-a lipsit niciodată — l-a smuls un necrolog unic în concertul vocilor momentului. Amestecat inspirat de retorică patetică, pamphlet și închisor și profesiile, articolul publicat în Revista nouă din 15 iunie 1889 purta, cu simplitate, numele poetului și se dorea „o pagină în onoarea acelui care face o noapte tării sale”. Meritul lui Eminescu constă în aceea că a „introdus în poezia românească adevărată cugătare ca fond și adevărată artă ca formă...”, fiind autorul „multor versuri admirabile”. Celui născut la Ipoștești îl se recunoștează în acest chip inauguratează directie reflexive în poezia noastră susținută formal de o execuție ireproșabilă. Nu îl se refuză nici atributul originalității: „Eminescu va trăi fiindcă a izbutit a găsi frumosul sără a invita pe nimene”. În plus, Hașdeu descompunea o deplină consonanță între poet și om atunci cînd îl califică pe acesta din urmă drept una dintre „acele sîrbe semnante, înalte, vrednice de solia ce le-a dat o dumnezeirea”, căci năinsimănică „... o mină cerșetoare către vreo mărire pămînteancă...”. Făcând o primă tentativă de a-l situa corect pe Eminescu în cimpul litera-

turii române, întrezărind — chiar dacă fără expresii ditîrambice — în el omul de excepție și creatorul singular, Hașdeu izbutește o detasare de conjunctural cu adevărat umitoare. El pare să scrie rîndurile citate cu constanță că dă un verdict definitiv, pentru posteritate — și astăzi știm că secolul care a urmat nu îl înfirpat judecata. Opt ani mai tîrziu, acordindu-i lui I.L. Caragiale un interviu, „magul de la Cîmpina” își nuanțează întrucătiva părerile anterioare, adăugîndu-le o serie de hașărări în acuza forță ce priveau mai mult Junimea decât pe poetul însuși. Negind, de astă dată, fondul pus în joc de Eminescu, Hașdeu nu renunță, de fapt, la constatarea că dimensiunea reflexivă a poeziei române se datorează marelui poet. Si acum, cînd timpul care a trecut nu-l mai obligă la punerea între paranteze a rezervelor proprii, Hașdeu vede în Eminescu „incontestabil un talent, cu toate defectele lui”. Deși „deformat de Junimea”, poetul are „multă dibăcie”. Rămînd, pe mal departe talentat, îscrusit, original, Eminescu contrară vizlunea despre marea artă a bâtrînului enciclopedist slinjenit încă de rigorile unei polemici întinsă pe durata mai multor decenii.

OVIDIU PECICAN

Manifestări omagiale



● Cea de-a X-a ediție a traditionalului simpozion „Valori ale limbii și literaturii române” de la Chișineu Criș a fost dedicat, în exclusivitate, centenarului comemorativ Mihai Eminescu. În cadrul simpozionului au prezentat interventii și comunicări științifice: prof. Liviu Berzovian, Constantin Chirel (primarul orașului), prof. dr. Ion Hangu, prof. univ. dr. Gheorghe I. Tohaniu, cercetătorul științific dr. Dimitrie Vatamanu, prof. dr. Victor V. Grecu, prof. Alexandru Ruja, conf. univ. dr. Ioan Dalea, prof. Iulian Negriș, lect. univ. dr. Partenie Muraru, prof. Eugenia Maria Tănase, prof. Pavel Galea, prof. Otilia Olcescu și prof. Ovidiu Olariu.

● „Interferențe eminesciene la Sîrba” — s-a înțitulat un alt simpozion omagial dedicat centenarului Eminescu. De data aceasta au prezentat interventii și comunicări științifice dedicate vieții și operaie eminesciene: prof. Horla Trujă, Gheorghe Trif (primarul comunei), cercetătorul științific dr. Dimitrie Vatamanu, sculptorul Gheorghe Adoc, pictorul Traian Brădean, cercetătorul științific dr. Radu Homescu, prof. dr. Ioan Iliescu, prof. Ioan T. Florea, prof. Iulian Negriș, prof. Pavel Galea, prof. Marcel Priescu, prof. Illeana Florea și prof. Viorica Secheșan. Cu acest prilej dramaturgul Paul Everac a lecturat, în premieră absolută, sceneta „O conversație după perdea separației” (dialog Eminescu — Slavici), dedicat evenimentului comemorativ la Sîrba a lui Mihai Eminescu. Manuscrisul scenetel a fost donat Muzeului memorial „Ioan Slavici”. Tot cu acest prilej, sculptorul Gheorghe Adoc a donat muzeului din localitate medalionul „Eminescu-Slavici”, iar pictorul Traian Brădean a dedicat aceluiași muzeu memorial o sută de săse lăvuri destinate ilustrării unor volume de Mihai Eminescu, Ion Creangă și Ioan Slavici. În finalul manifestărilor, actorul arădean Gabrela Cuc, Ion Petracă, Ion Costea și Valentin Voicilă au susținut un recital poetic.

● Comitetul orașenesc de cultură și educație socialistă Curtici, a organizat, la Atelierele de zonă C.F.R. din localitate, o înălătură literară dedicată centenarului Mihai Eminescu. Despre opera marelui nostru poet au vorbit prof. Horla Trujă, poetul Vasile Dan și criticul Gh. Mocuța. A urmat un recital poetic. Au citit poezii originale sau din opera marelui nostru poet Nicolae Anită, Vasile Dan, Petru Grozav, Gh. Mocuța și Florica Șilovan.

● „Dor de Eminescu” — s-a înțitulat montajul literar-muzical prezentat de un grup de elevi al Liceului Industrial nr. 8 din Arad pregătit de prof. Otilia Hagău. În continuarea manifestării omagiale au prezentat interventii și comunicări științifice scriitorul Florin Bănescu („Teul lui Eminescu”), prof. Anton Iliea („Considerații despre proza eminesciană”) și prof. dr. Lîzica Mihiu („Omagierea lui Mihai Eminescu în presă arădeană: 1889–1949”.

● Filarmonica de stat din Arad a organizat, cu prilejul Centenarului Eminescu, un spectacol extraordinar intitulat „Eminesciana”. S-au dat concursuri, alături de corul Filarmonicii de stat, condus de dirijorul și compozitorul arădean Doru Serban, prestigiosii actori bucureșteni Valeria Seciu de la Teatrul Mic și Ovidiu Iuliu Moldovan de la Teatrul Național.

E.S.

Informatii din activitatea organizațiilor de partid

Pentru îmbunătățirea activității politico-ideologice

In ultima ședință a comitetului de partid de la întreprinderea de articole metalice pentru mobilă și binale Arad a fost analizat modul în care organica și organizația de partid se ocupă de desfășurarea activității politico-ideologice. În lumenă sarcinile reiesc din cîntările tovarășului Nicolae Ceaușescu, secretarul general al partidului, din celelalte documente ale partidului.

După cum ne-a informat tovarășul Gheorghe Stanaiov, secretarul comitetului de partid pe întreprindere, altă din materialul prezentat cit și din discuțiile care au urmat a reiesit preocuparea existență aici pentru buna desfășurare a învățămîntului politico-ideologic, ca formă principală de pregătire a comuniștilor, a tuturor oamenilor muncii. Dezbaterile au fost organi-

zate în strînsă legătură cu problematica economică a întreprinderii, urmărindu-se creșterea eficienței acestora, a influenței lor asupra conștiinței și comportamentului oamenilor. De asemenea, în cadrul adunărilor de partid s-a urmărit prin forme și modalități specifice educarea patriotică, ateist-spirituală, juridică, pentru formarea unei conștiințe înaintate în rîndul colectivelor de muncă. Pe baza propunerilor făcute în cadrul ședinței, a fost adoptat un plan de măsuri vizând, în principal, urmărirea caracterului de continuitate a activității politico-ideologice în rîndurile membrilor de partid, a întregului colectiv.

Preocupări pe linia întăririi organizației de bază

În cadrul organizației de bază tras-tălpuit schimbul B de la întreprinderea „Libertate” o preocupare constantă altă a membrilor biroului, cit

și a celorlalți comuniști o constituie primirea de noi membri — cerință importantă pentru continua întărire a acestia, pentru creșterea puterii sale de înfluiră în rîndul colectivelui de muncă. După cum ne-a informat tovarășul Viorel Cărnău, secretarul biroului organizației de bază, în acest an au fost primiți trei noi membri de partid, activitatea pe linia întăririi numerice și calitative a organizației fiind discutată și într-o recentă adunare de partid. Cu acest prilej a fost subliniat faptul că s-a pus accentul pe îmbunătățirea muncii de educare politico-ideologică a noilor membri de partid, pe cunoașterea profilului politic, moral și profesional a celor care doresc să devină membri de partid, pentru ca, într-adevăr, să se dovedească oameni de nădejde, care să-și îndeplinească sarcinile incredibile.

CRISTINA ALECU



Aspect de muncă în secția montaj-sudură a I.V.A.
Foto: M. CANCIU

Acțiuni ferme pentru îndeplinirea exemplară a planului

(Urmare din pag. 1)

le net superior ca execuție, aș zice incomparabil.

— Cine l-a executat?

— Brigada condusă de inginerul Miron Chereci, a Antreprizei Arad a T.M.U.C.B. Lucrarea a fost executată sub conducerea inginerului Ioan Ignat, care, nu numai că a executat un parc fără nici un cursur — continuă tovarășul Dragomir — dar l-a construit și în circa 40 de săptămâni de la execută în mod normal. Antrepriza de construcții montaj petroliere Arad.

Îată deci un serios motiv că trebuie să dea de gîndit conducerii A.C.M.P., mai cu seamă că ea este unitatea specializată în ascunerea construcții.

— Pe luna mai ați îndeplinit planul său la său; realizările din prima parte a lunii iunie și ritmul în care se desfășoară extracția spunează că vă asigură realizarea planului pe iunie în proporție de 112 la su-

tă. Ce urmează în continuare?

— Următorul nostru obiectiv este recuperarea restantei. Nu e mică dar în mod cert recuperabilă; noi apreciem că plină în următorul trimestru trei. În trimestru patru vom da producție peste plan.

— Ce măsuri ati luat pentru a realiza acest obiectiv?

— Continuăm cu punerea în funcțiune a noi sonde, parcuri de separatoare și stații de injecție; vom spori numărul formărilor de probe-producție, reparării capitale și intervenției sonde și ne vom intensifica acțiunile de întărire a ordinii și disciplinei prin întreaga noastră activitate de perfecționare a pregătirii profesionale, prin munca politico-ideologică.

Ne bucură succesul petroliștilor, optimismul lor întemeiat pe realitate palpabilă și tocmai de aceea suntem să le amintim că... a fost un an când Schela Pececa a fost fruntaș pe țară...

T. PETRUȚI

nici nu poate fi vorba — și după mercurialul bunului plac în întărimile(a) celor ce vin ori pleacă prin această „poartă” principală a orașului. Și ca să fie „taclmul” complet nu lipsește nici cel cu „guma, baterie, Vikend-ul” sau alte produse nu tocmai indigne. Oare pe cînd o acțiune „în întărimile(a)” acestel practici de comerț ilegal care nu face cîstea orașului nostru?

Firmă... infirmă

La Complexul de pe Calea Armatei Roșii a cooperativelor „Arta meșteșugarilor”, o firmă „glăsulește”: „Prestări... C.I.A.”. Ce poate înțelege un cetățean din această „înscrîștie”? Mai ales — spunem noi — că, nu cu mult timp în urmă, era... „Prestări... GO. I.A.”. Suntem convins că prestigioasa cooperativă va rezolva — cît mai urgent — problema acestel firme — infirme care nu prea cadrează cu arta... meșteșugarilor.

VASILE FILIP

Campania agricolă de vară — desfășurată exemplar

Zile fierbinți în „bătălia” orzului

(Urmare din pag. 1)

bătă, unde la prînz mecanizatorii au la dispoziție hrană caldă.

Fiecare după fîșie suprafața recoltată crește vîzind cu ochii. Buncările pline sunt golite în cele 22 de mijloace proprii de transport care, într-un du-te-vino continuu pun la adăpost rodul aurii. În urma combinaților acționăzează presele de balotat (și această lucrare fiind efectuată de mecanizatorii dintre cei mai buni: Aurel Bulza, Iustin Mărcuș, Aurel Trif, Ilie Vlașin) iar imediat, baloții sunt transportați, cu 40 de ateliere, în sectorul zootehnic. Acolo un-

de orzul a fost secat cu o zi în urmă acum plugurile într-o brazdă nouă, brazdă ce va primi, în scurt timp, sămânță de porumb pentru cultura dublă.

La orele după-amiază lucările continuă în același flux neîntrerupt, cu aceeași intensitate. Fiecare lucrare este acum în aceste zile fierbinți ale secerișului orzului, deosebit de urgentă și importantă iar mecanizatorii, cooperatorii și specialiștii de la C.A.P. Sîntana nu și găsesc odihnă plină cînd cel din urmă bob nu se va alăla la adăpost.

MIRCEA CONTRAȘ



În urma combinaților se acționează susținut la balotarea palelor și eliberarea terenului.

Pe ultimele suprafete

Prinț-o muncă susținută și bună organizare, recoltarea orzului se află, și pe ogoarele C.A.P. Satu Mare, într-un stadiu avansat de execuție. „Din cele 100 de ha cultivate — ne relatează Ioan Carabenciov, inginerul șef al cooperativelor — s-au recoltat pînă în prezent 90 ha, urmând ca în cel mai

scurt timp lucrarea să fie încheiată pe întreaga suprafață. Se lucraza cu 12 combine, în formații, urmărind strîngerea cu grijă a fiecărui bob. Transportul este asigurat atât cu mijloace proprii (șase tractoare și două camioane) cât și cu autotrenuri închiriate, verificându-se permanent etanșitatea remorcilor, astfel încît să nu se piardă nimic din recoltă. De asemenea, s-au luat toate măsurile pentru asigurarea asis-

tă cu plante furejere. Mecanizatorilor le este servită masa în climpă, asigurându-se toată condițiile — ca lucările să se desfășoare în flux neîntrerupt. Printre cei mai vredni mecanizatori, evidențiați în actuala campanie de recoltare a orzului, se numără Cornel Pavel, Dumitru Cihărian, Victor Hrinciuc, Vasile Grăd, Francisc Urs și Lazar Gheorghe la eliberarea terenului.

DUȘITA RISTIN,

coresp.

Prin buna organizare a muncii

(Urmare din pag. 1)

Micălaca a C.A.P. Sînleani, fermele 2 și 6 a I.A.S. Urviniș cît și ferma Feldioara a I.A.S. Sînleania se apropie de finalizarea secerișului orzului, după cum ne preciza Alexandru Miculit, inginerul șef al C.U.A.S.C. Vladimirescu.

Pe terenurile C.A.P. Zimandu Nou am întîlnit în zona „Drumul apelor” un număr mare de cooperatorii, mecanizatorii și specialiștii. Se acționa la recoltatul orzului pe o teră de 40 ha, cu nouă combine care seceră susținut. În urmă, ing. Gheorghe Rus, președintele cooperativelor și ing. Ion Iuhas, șeful fermei urmăreau calitatea lucrărilor, astfel încît să nu existe nici o pierdere de recoltă.

Iosif Kulesar, Nicolae Petrușel, Gheorghe Cîrstea, Mihai Spir, Ion Pop, Sofron Peștișan

au rămas același oameni harniți și nebosiști, ce poartă cu mindrie de aproape două decenii numele meseriei de combinatori. Ca el, în unitățile de pe raza consiliului unic Vladimirescu mai sunt Ion Aribilea, Gheorghe Pălușan, Teodor Matei de la Sînleani, Walter Neizat și Dorol Varadă și la Horia, Iosif Gall, Vasile Bogdan de la Urviniș și mulți alții.

Acum, în toate unitățile s-a trecut la balotatul palelor, eliberatul terenului și insămîntarea culturilor duble. Întruct terenul are o umiditate bună și nu necesită să fie arat, se va acționa cu discul la pregătirea lui, în mod cert, după felul cum se acționează, vor fi obținute, pe toate cele 1860 ha, culturi duble reușite de porumb boabe, legume și furejere.

NICU COJOCARU

Instantane

Orar enigmatic

Pe ușa de la intrarea în bătrînul complexul „Podgoria” se poate citi — și nu de încă, de altădată — următorul orar: „— 2*. Ne întrebăm neînțelesit: la ce oră se deschide această unitate și la ce oră se închide (pentru că nu prea credem să fie bar de noapte)? Cum se descurcă oare clientii din moment ce nu știu cînd să vină și mai ales cînd să... lasă? Poate că I.C.S.A.P. va rezolva problema orarului enigmatic...”

Dilemă

Nu de puține ori suntem puși să asistăm (și să suferim) la o scenă, devenită tipică deoarece pentru cei care se deplasează cu tramvaiul: datorită aglomeratiilor (mai ales la orele de vîrf) călătorii se îngheșează, cauță un loc — și chiar și pe scări — dar vatmanul nu pornește pentru că nu se închid ușile; se așteaptă, altăingheșuieri (însoțite de in-

jurul, transpirații) și ușile tot nu reușesc să se închidă pentru că altii „concurenți” se ivesc pe scări și... alte minute de așteptare. Ce-i de său? — ne întrebăm — pentru că oamenii trebuie să meargă la serviciu ori acasă sau vatmanul nu poate încălca instrucțiunile? Credem că cel mai simplu ar fi dacă I.J.T.L.A. ar suplimenta (și urmări prin dispecere) cererea la orele „fierbinți” ale zilei. Se poate ieși din această dilemă?

Comerț în întărimare?

De mai multă vreme în zona Stației CFR din municipiu (mai exact pe partea opusă a Bulevardului), s-a format o adevărată piață. Așezări de-a lungul trotuarului, concurență comercială stradală (reprezentată de o modestă tonetă de răcoritoare) împingează vînd roșii, ardel, floră, ori fructe (după ochi — pentru că de cîntar

ni nu poate fi vorba — și după mercurialul bunului plac în întărimile(a) celor ce vin ori pleacă prin această „poartă” principală a orașului. Și ca să fie „taclmul” complet nu lipsește nici cel cu „guma, baterie, Vikend-ul” sau alte produse nu tocmai indigne. Oare pe cînd o acțiune „în întărimile(a)” acestel practici de comerț ilegal care nu fac cîstea orașului nostru?

VASILE FILIP

